

Spis treści

Przedmowa	7
Mirosław Przyłipiak Polska recepcja twórczości Orsona Wellesa.....	9
P o c z ą t k i	
Anna Taszycka <i>The Hearts of Age</i> , czyli Orson Welles wobec awangardy	37
Grzegorz Fortuna jr Debiut, którego nie było. Orson Welles i <i>Jądro ciemności</i>	46
M e d i u m	
Rafał Syska Niewidoczni bohaterowie pierwszego planu. RKO a Orson Welles	59
Katarzyna Taras Operatorzy Wellesa	72
Piotr Kletowski Człowiek w gabinecie luster - aktorski system Orsona Wellesa.....	83
Paweł Biliński Orsona Wellesa zabawy w dokument(alny esej).....	96
Czytanie Szekspira	
Michał Pruszek Teatr-radio-film. Trzy odsłony <i>Makbeta</i> według Orsona Wellesa	111
Olga Katafiasz Lęk przed wpływem? Szekspirowskie ślady w twórczości Orsona Wellesa	119

Welles i inni

Małgorzata Kozubek	
Kobiety Wellesa	131
Patrycjusz Pająk	
Orson Welles w Jugosławii	145
Paweł Sitkiewicz	
„Dwa na słońcach swych przeciwnych - Bogi”.	
Welles i Eisenstein	156

Dziedzictwo

Krzysztof Kornacki	
Obywatel Kane, człowiek na torze i inni. O wpływie filmu	
Wellesa na twórców polskiej szkoły filmowej	169
Grażyna Świętochowska	
Z perspektywy „nie-ludzkiego oka”.	
Królikiewicz czyta <i>Kane'a</i>	180
Marta Maciejewska	
Popkulturowe parodie <i>Obywatela Kane'a</i>	194
Alicja Chmiolek	
Orson Welles kina klasy Z - Roger Corman	203
Wanda Dittrich, Mariusz Wirski	
Welles po Wellesie.	
Reżyser w obiektywie - reżyser obiektywnie?	216