

Zjazd Filmoznawców i Medioznawców

Dyskursy widzialności

pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Krakowa
profesora **JACKA MAJCHROWSKIEGO**



8-10 grudnia 2016 Kraków

Organizatorzy



Patronat medialny

EKRAN*y*

WWW.KRAKÓW.PL

“
RADIO
KRAKÓW

II Zjazd Filmoznawców i Medioznawców *Dyskursy widzialności*

8-10 grudnia 2016 roku, Kraków

Organizatorzy

Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami

**Katedra Mediów i Badań Kulturowych
Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie**

**Instytut Sztuk Audiowizualnych
Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie**

W czerwcu 2013 roku, z inicjatywy prof. Andrzeja Gwoźdźcia, odbył się w Kamieniu Śląskim I Zjazd Filmoznawców i Medioznawców. Rozpoczęte wówczas prace nad powołaniem Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami zostały sfinalizowane dwa lata później w 2015 roku. Celem Towarzystwa, jak zostało to ujęte w Statucie, jest: prowadzenie i wspieranie badań nad wszelkimi – historycznymi i współczesnymi – formami filmu, kina, mediów, sztuk i widowisk audiowizualnych, rozwijanie i upowszechnianie wiedzy o filmie, kinie, mediach, sztukach i widowiskach audiowizualnych oraz prowadzenie działalności edukacyjnej, wreszcie stymulowanie współpracy i dyskusji naukowej, również międzynarodowej, między badaczami z różnych ośrodków naukowych. Jednym ze sposobów realizacji wymienionych celów jest organizowanie zjazdów i konferencji naukowych.

Chcielibyśmy zaprosić Państwa do udziału w **II Zjeździe Filmoznawców i Medioznawców** organizowanym pod auspicjami nowo powstałego Towarzystwa. Z uwagi na fakt, że naszą intencją jest również integrowanie środowiska polskich badaczy nad filmem i mediami oraz stworzenie platformy do dalszej współpracy przy wykorzystaniu struktur Towarzystwa, chcielibyśmy zachować otwartą formułę tematyczną. Hasło przewodnie Zjazdu – „Dyskursy widzialności” – prosimy traktować możliwie szeroko i inkluzywnie.

Zarząd PTBFM

<i>Prezes</i>	Piotr Zwierzchowski
<i>Wiceprezesa</i>	Andrzej Gwóźdź, Krzysztof Loska
<i>Sekretarz</i>	Arkadiusz Lewicki
<i>Skarbnik</i>	Barbara Kita
<i>Członkowie Zarządu</i>	Bogusław Skowronek, Adam Wyżyński

Rada Programowa

	Andrzej Gwóźdź
	Małgorzata Radkiewicz
	Barbara Gierszewska
<i>Przewodnicząca</i>	Elżbieta Durys

Komitet Organizacyjny Zjazdu

<i>Przewodniczący</i>	prof. dr hab. Bogusław Skowronek, Prorektor ds. kształcenia (Uniwersytet Pedagogiczny)
<i>Zastępczyni</i>	dr hab. Małgorzata Radkiewicz, prof. UJ (Uniwersytet Jagielloński)
<i>Członkowie</i>	prof. dr hab. Krzysztof Loska (Uniwersytet Jagielloński) prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska (Uniwersytet Pedagogiczny) dr Patrycja Włodek (Uniwersytet Pedagogiczny) dr Agnieszka Walecka-Rynduch (Uniwersytet Pedagogiczny)
<i>Sekretarz</i>	mgr Filip Nowak (Uniwersytet Jagielloński)
<i>Księgowa Zjazdu</i>	mgr Elżbieta Wilkosz

II Zjazd PTBFM

Wykłady plenarne

Czwartek 8 grudnia 2016

Prof. Karl Sierek, Uniwersytet w Jenie

Wykład w języku niemieckim

***Obrazy zdolne do przemawiania.
„Wiarygodna kinematografia” Martina Bubera***

Uczestnictwo w percepcji obrazów i dźwięków wykracza daleko poza samo postrzeganie wzrokowe i słuchowe. Nawiązuje ono do wspólnotowego współodczuwania, głęboko osadzonego w antropologicznym ukonstytuowaniu człowieka. Pytanie o tego rodzaju uczestnictwo, oparte na cielesnych afektach i druchach, nie zostało adekwatnie wyjaśnione przez znane, obowiązujące teorie wizualności i postrzegania wzrokowego, dlatego poszukuje się innych koncepcji i teorii, które byłyby przydatne w próbach dokonania takiej analizy. W wykładzie zostaną przedstawione i przeanalizowane dwa projekty jednego ze znanych filozofów, mających istotny wkład w rozważania nad kwestią zaangażowania percepcyjnego – austriackiego myśliciela, pochodzenia żydowskiego Martina Bubera. Pierwszy z projektów wynika z ustanowienia przez Bubera trzech różnych rodzajów procesu postrzegania: obserwowania, oglądania oraz pojmowania (Innewerden). Projekt ten uzmysławia przejście od sfery tego, co widzialne do tego, co wypowiedalne i wprowadza koncepcję tzw. obrazów wywołujących ekscytację [Erregungsbilder]. Wynika natomiast z próby opisu cielesnego doświadczenia w procesie postrzegania, opierającego się na szczególnej, dialogicznej relacji między postrzegającym oraz obrazem – relacji spotkania. Kolejną część wykładu dotyczy drugiego z prezentowanych projektów Bubera

– koncepcji przestrzeni procesu percepcyjnego. Została ona przedstawiona w dwóch dziełach filozofa: w „Zwiesprache” [praca nie tłumaczona na język polski] oraz w traktacie „Ja i Ty” [niem. Ich und Du, w Polsce wydane pod tytułem: „Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych]. Dotyczy ona sposobu istnienia obrazów w przestrzeni medialnej, rozwijając kategorię „wiarygodnej kinematografii” – serii obrazów prezentowanych poprzez myśli – której sformułowanie przez Bubera zbiegło się w czasie z premierami wielkich dzieł kina lat 20. XX wieku, takich jak „Faust” czy dwie części „Nibelungów”. Wiąże się natomiast z koncepcją obrazów wywołujących ekscytację, których przykładem są ruchome obrazy kinowe, przykuwające do ekranu. Obie propozycje teoretyczne Bubera stanowią interesujący wkład do rozważań nad procesami percepcyjnymi, podejmowanymi przez antropologię filmu i mediów. Warto je przywołać dzisiaj jako uzupełnienie, a być może wręcz alternatywę dla badań kognitywistycznych i neurobiologicznych.

Sobota 10 grudnia 2016

Prof. dr hab. Piotr Francuz,
Katolicki Uniwersytet Lubelski

Magiczne medium

Jednym z ciekawszych odkryć w dziedzinie szeroko rozumianego medioznawstwa było przesunięcie akcentu z poszukiwania odpowiedzi na pytanie „co media robią z odbiorcą?”, na pytanie „co odbiorca robi z mediami?”. Jednak, moim zdaniem, najciekawsze dzieje się między, na styku dzieła i odbiorcy, czyli właśnie w przestrzeni medium. Jeżeli mówimy, że film, książka lub obraz są medium to dlatego, że ich struktura wytwarza specyficzne warunki odbioru konkretnych dzieł. Struktura medium w określony sposób pobudza umysł/mózg odbiorcy, z wszystkimi tego zamierzonymi i niezamierzonymi skutkami, zarówno dla dzieła, jak i jego odbiorcy. Warto jednak pamiętać, że - z jednej strony - ludzki umysł ma ograniczone możliwości przetwarzania danych percepcyjnych. Z drugiej zaś - stale dąży do ich uspołniania z własnym doświadczeniem, wytwarzając nowe stany. Dysponuje także sporą ilością mechanizmów gotowych, aby wg utrwalonych przepisów nadać specyficzny sens każdej nowej danej docierającej do niego za pośrednictwem zmysłów. W ramach wykładu chciałbym skoncentrować się na czterech mechanizmach umysłowych podrażnionych przez dzieło audiowizualne w przestrzeni medium: percepcji, wyobraźni, pamięci i kreatywności.

Sobota 10 grudnia, 12.15-12.45

Prezentacja Narodowego Centrum Kultury

Narodowe Centrum Kultury Filmowej to zaplanowane jako centralne w Polsce i unikatowe w tej części Europy miejsce dla wszystkich zainteresowanych światem filmu i kulturą audiowizualną. Zlokalizowane w wyjątkowej przestrzeni zrewitalizowanej elektrociepłowni EC1 – w sercu Nowego Centrum Łodzi, na przestrzeni kolejnych 3 lat udostępni dla odwiedzających korzystające z najnowocześniejszych form wystawienniczych ekspozycje opowiadające o przemianach technik audiowizualnych, realizacji produkcji filmowych i historii kina polskiego. Znajdzie się tu także 3-salowe kino i ultranowoczesna biblioteka filmowa, a stałe i czasowe wystawy uzupełni szerokie spektrum działań edukacyjnych.



Wieczór autorski

– o kinie, fotografii, mediach w polskich publikacjach

Piątek 9 grudnia 2016, 19.00-21.00
Aula A1, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie

Koordinator spotkania:
Dawid Rydzek, doktorant w Instytucie Sztuk Audiowizualnych UJ

Wieczór autorski to okazja do poznania najnowszych publikacji w języku polskim poświęconych szeroko rozumianej kulturze wizualnej, kinu, fotografii oraz mediom. Zaproszeni autorzy będą dyskutować o interesujących ich zagadnieniach i sposobach, w jaki można – czy trzeba jej badać we współczesnych kontekstach naukowych, technologicznych, kulturowych.

Czwartek
8 grudnia 2016

Uniwersytet Pedagogiczny
ul. Podchorążych 2, Kraków

9:00-10:30

Sesja1 [sala A1](#)

Współczesne imaginaria .

Filmowe „dokumenty” polskiego ducha i wyobraźni.

Koordinator: ks. dr hab. Marek Lis, prof. UO

1. prof. dr hab. Grażyna Stachówna, UJ

Wycieczka do Jańciolandu

2. mgr Paweł Jaskulski, UW

Nowy kanon kinapolskiego. Studium przypadku „Księżstwa” w reż. Andrzeja Barańskiego

3. dr hab. prof. AJD Adam Regiewicz, AJD

Polskie kino kerygmaticzne

4. dr Michał Legan, UPJPII

„Chrzest” Marcina Wróney jako Balthasarowski teodramat

Sesja 2 [sala 318N](#)

Między technologią a kulturą

Koordinator: dr Jacek Skorupka, WSZOP Katowice

1. mgr Marcin Sanakiewicz, UMCS

Performatyka i telewizyjne praktyki codzienności

2. Krzysztof Korwin-Piotrowski

Internetowy Teatr TVP dla szkół jako nowoczesny sposób kontaktu z kulturą

3. dr Magdalena Mateja

Bawia i ..uczają. Edukacyjny aspekt działalności polskich youtuberów

Sesja 3 [sala 317N](#)

Fotosy

Koordinator: dr Piotr Witek, UMCS

1. dr hab. Mikołaj Jazdon, prof. UAM

Fotosy jako „wypowiedź” o filmie. Przypadek Pianisty Romana Polańskiego

2. dr Jakub Zajdel, UŚ

Fotosy Zespołu Filmowego „Silesia”

Sesja 4 [sala 346](#)

Voyeurizm i ekshibicjonizm filmowy oraz medialny w świetle współczesnych praktyk społecznych i kulturowych

Koordinatorka

1. prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, UP

Ekshibicjonizm i voyeurizm: z psychologii do filmo- i medioznawstwa

2. mgr Jakub Kosek, UP

Ekshibicjonizm w autobiograficznych narracjach transmedialnych twórców rockowych

Sesja 5 [sala 347](#)

Czwartek
8 grudnia 2016

Uniwersytet Pedagogiczny
ul. Podchorążych 2, Kraków

Sesja 5 [sala 347](#)

Widownia filmowa: Interpretacje

Koordinatorka: dr hab. Magdalena Saryusz-Wolska, UŁ/NIH

1. dr Wojciech Świdziński Filmweb.pl

Agora czy pole bitwy. Przypadek ekranizacji komiksów

2. dr Rafał Koschany, UAM

Zamiast interpretacji. Współczesne teorie filmu wobec „erotycznych” tatyk odbiorczych

3. dr Jakub Gortat, UŁ

Odbiorca filmu odbiorcą polityki pamięci.

Analiza recepcji współczesnych niemieckich filmów historycznych

Sesja 6 [sala 539](#)

Mikrofon, estetyka i polityka

Koordinatorka: dr Magdalena Zdrodowska, UJ

1. prof. dr hab. Piotr Zawojski, UŚ

Instalacje dźwiękowe w kulturze sonowizualnej. Praktyki artystów sound artu w dobie emancypacji dźwięku jako medium sztuki

2. mgr Justyna Tuszyńska, UMK

Mikrofon i ideologia. Polityczność nagrywania?

3. dr Magdalena Zdrodowska, UJ

Instrumenty amplifikujące dźwięk: między efektywnością a estetyką

4. Katarzyna Figat

SOUND DESIGN: między muzyką a efektem dźwiękowym, między kolorem a napięciem. Element struktury muzycznej, efektowej, czy samodzielnej warstwa dźwiękowa?

10:30-11:00 Przerwa kawowa



11:00-11:30 Otwarcie zjazdu

[sala A1](#)

11:30-13:00 Wykład plenarny

[sala A1](#)

prof. Karl Sierek

Obrazy zdolne do przemawiania. „Wiarygodna kinematografia” Martina Bubera

13:00-14:00 Lunch



14:30-16:00

Sesja1 [sala A1](#)

Czego chcą obrazy techniczne?

Koordinatorka: dr Ewa Wójtowicz, UAP

1. mgr Przemysław Wiatr, UMCS

Viléma Flussera uniwersum obrazów technicznych

2. mgr Adam Andrysek, UŚ
Kino (w) wirtualnej rzeczywistości – manifestacja kinostalgii czy mediofilii w XXI wieku?
3. dr hab. Anna Nacher
Obrazy zagnieżdżone w rzeczywistości poza-ludzkiej
4. dr Anna Maj, UŚ
*O możliwości kina biologicznego i post-ludzkiego.
Rozważania na marginesie projektów z zakresu etologii, technologii
wspierających osoby niepełnosprawne oraz cybersztuki*

Sesja 2 [sala 318N](#)

Między technologią a kulturą

Koordinatorka: dr Magdalena Mateja, UMK

1. mgr Aleksandra Fudala-Barańska, UE
„Zastosowanie łączności komórkowej w produkcji materiałów w serwisach informacyjnych Telewizji Katowice”.
2. dr Barbara Wolek-Kocur, WSZOP
„Oczami internautów... Social media w telewizyjnej debacie publicznej i politycznej”.
3. dr Jacek Skorus, WSZOP Katowice
Telewizja bez telewizora, czyli jak zmienia się sposób konsumpcji współczesnych mediów.

Sesja 3 [sala 317N](#)

PRASA FILMOWA

Koordinatorka: dr hab. Mikołaj Jazdon, prof. UAM

1. dr hab. Barbara Gierszewska, prof. UJK
Ikonaografia kinowa w prasie filmowej jako baza danych do historii polskiego kina do 1939 roku. Metody, strategie i sens wykorzystania we współczesnych badaniach
2. dr hab. Mariusz Guzek, UKW
Prasa i druki okotoprasowe jako źródło wizualne w badaniach historii filmu w czasie I wojny światowej
3. prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski, UKW
Czasopisma filmowe jako źródła w badaniach nad kinem PRL-u

Sesja 4 [sala 346](#)

Widownia filmowa: METODOLOGIE

Koordinatorka: dr hab. Konrad Klejsa, UŁ

1. dr hab. Mirosław Filiciak, prof. SWPS
Badanie publiczności. Radykalna współzależność i pożytki z kryzysów technicznych

2. dr hab. Arkadiusz Lewicki, prof. UW
Eyetracking jako narzędzie badań filmoznawczych
3. dr hab. Małgorzata Lisowska-Magdziarz, UJ
*Fan w zaciemnionej sali, fan przed monitorem.
Fandomowy model recepcji filmów i telewizji*

Sesja 5 [sala 347](#)

Dźwięki (nie)widzialne i dźwięki (nie)samowite
Koordynator: dr hab. Dariusz Brzostek, UMK

1. dr Joanna Walewska, UMK
Media narodowe. Usłyszeć niewidzialne
2. dr hab. Dariusz Brzostek, UMK
Słyszac niewidzialne. Dzwonek wietrzny jako wehikuł niesamowitości w horrorze filmowym
3. mgr Marta Habdas, UJ
*Odgłosy z niewidzialnych światów.
Electronic voice phenomena i materialność dźwięku*

Sesja 6 [sala 539](#)

**Rzeczywistość przedstawiona i nieprzedstawiona
we współczesnej fabule i w dokumencie**
Koordynatorka: prof. dr hab. Grażyna Stachówna

1. dr hab. Jadwiga Hučková, UJ
Polski dokument na początku drugiego stulecia swej historii
2. doc. dr Krzysztof Kopczyński, UW
Interaktywny film dokumentalny 2016 - perspektywy rozwoju gatunku
3. ks. dr hab. Marek Lis, prof. UO
Dokumenty Macieja Bodasińskiego i Lecha Dokowicza: nowy język ewangelizacji?
4. mgr Małgorzata Kutaj, UWM
Warmia i Mazury w filmie fabularnym i dokumentalnym po 1989 roku

16:00-16:30 Przerwa kawowa



16:30-18:00

Lokalna historia kina

Sesja 1 [sala A1](#)

Koordinatorka: dr Mariusz Guzek, UKW

1. dr Andrzej Dębski
Anonse, plany i zdjęcia w badaniach nad lokalną historią kina
2. dr Monika Bator, UJK
O roli wizualnych dokumentów archiwalnych w rekonstruowaniu przedwojennego życia filmowego na przykładzie województwa kieleckiego

Czwartek
8 grudnia 2016

Uniwersytet Pedagogiczny
ul. Podchorążych 2, Kraków

3. dr hab. Justyna Szulich-Kałuża, KUL dr Małgorzata Sławek-Czochra, KUL
Lubelskie kina dawniej i dziś – fenomen lubelskich kin w pejzażu kultury miejskiej

Sesja 2 [sala 318N](#)

Kino jako źródło historyczne ?

Koordinatorka: dr hab. Jadwiga Hučková, UJ

1. dr hab. Piotr Skrzypczak, UMK

Nowe źródło historii? Redefinicja gatunku filmu historycznego we współczesnym kinie polskim

2. mgr Magdalena Urbańska, UJ

Narracja najnowszego kina historycznego w kontekście recepcji politycznej

3. mgr Barbara Szczekała, UJ

Chwilowy zryw kina. Najnowsze filmy o powstaniu warszawskim

4. dr hab. Andrzej Szpulak, prof. UAM

Wojciecha Smarzowskiego podróż w głąb przeszłości w kontekście współczesnego polskiego filmu o historii

Sesja 3 [sala 317N](#)

Voyeuryzm i ekshibicjonizm filmowy oraz medialny w świetle współczesnych praktyk społecznych i kulturowych

Koordinatorka: mgr Jakub Wydrzyński

1. dr Marta Brzezińska-Pająk, UW

Widzialne/niewidzialne – techniki inwigilacji w filmie współczesnym

2. mgr Aleksander Kmak, UW

Poza zasadą widzialności. Słabe obrazy, „wycofanie się z reprezentacji” i możliwości ikonofilskiego kina

3. dr hab. Daria Mazur, UKW

Podglądanie duchowości? Refleksje nad śladami dyskursu postsekularnego w kinie współczesnym

Sesja 4 [sala 346](#)

Widownia filmowa: HISTORIE

Koordinatorka: dr hab. Arkadiusz Lewicki, prof. UW

1. dr hab. Konrad Klejsa, UŁ

Co i gdzie oglądano na tódzkich ekranach w pierwszych latach po II wojnie światowej? Analiza repertuarowa w badaniach historycznej widowni filmowej

2. dr hab. Magdalena Saryusz-Wolska, UŁ/NIH

Składam zażalenie na skandaliczny film. Skargi zachodniobierlińskich widzów w latach 50.

3. mgr Filip Nowak, UJ

Recepcja filmu polskiego z lat 60. w Wielkiej Brytanii

Czwartek
8 grudnia 2016

Uniwersytet Pedagogiczny
ul. Podchorążych 2, Kraków

Sesja 5 [sala 347](#)

Kino i ucho

Koordinatorka: dr Joanna Walewska, UMK

1. mgr Marta Stańczyk, UJ

Haptyczny słuch – o fenomenologii doświadczeń audialnych w filmie

2. dr Ewa Fiuk, UJ

Kino-Ucho. Audiowizualne napięcie w procesie kreacji i recepcji dzieł filmowo-operowych

3. dr Iwona Grodź

„Są miłości jak dźwięki...”, Formy i funkcje muzyki filmowej Wojciecha Kilara na wybranych przykładach

4. dr hab. Rafał Syska, UJ

Zdarzenie poza kadrem. Akustyka współczesnego slow cinema.

Sesja 6 [sala 539](#)

Kinofilia – strategie filmowe

Koordinatorka: mgr Grzegorz Nadgrodkiewicz, IS PAN

1. mgr Magdalena Dorobińska, UW

The things we do for love – reżyserskie strategie powtórzeniowe

2. mgr Piotr Czerkawski, UW

Walka żywiołów. Współczesne oblicza kinofilii w twórczości Noaha Baumbacha

3. dr Karolina Kosińska, IS PAN

Kinofilia Morrissey – The Smiths, filmy młodych gniewnych i czytanie kina przez muzykę

20:00 - ...

Uroczysty Bankiet

Pałac pod Krzysztofory, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa
Rynek Główny 35

Piątek
9 grudnia 2016

Uniwersytet Pedagogiczny
ul. Podchorążych 2, Kraków

9:00-10:30

Sesja1 [sala A1](#)

Przedłużenia obrazów

Koordinatorka: prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź, UŚ

1. dr Ewa Wójtowicz, UAP

Rozszerzenie – kondensacja – implozja. Trailer filmowy jako nowy metajęzyk sztuk (audio)wizualnych

2. dr Marcin Składanek, UŁ

Pomiędzy filmem a wizualizacją danych. „Clouds” Jamesa George’a oraz Jonathana Minarda

3. mgr Piotr Kurowski

Kino w galerii sztuki. Fresk – video-art – videofresk. Lech Majewski

4. dr Michał Derda- Nowakowski, UŁ
Interactive documentary – hybrydyczne dziennikarstwo jako przestrzeń projektowania informacji

Sesja 2 [sala 318N](#)

Kinofilia – strategie kinowe

Koordynatorka: dr Paulina Kwiatkowska, UW

1. prof. dr hab. Krystyna Duniec IS PAN
Polski kino-teatr. Od Schillera do Garbaczewskiego
2. dr Grażyna Świętochowska, UG
Esej audiowizualny: archeologia, stratygrafia, kinofilia
3. Michał Matuszewski (CSW Zamek Ujazdowski)
O nudo i frustracja Oculusa! Miejsce widza i strategie prezentacji filmów sferycznych

Sesja 3 [sala 317N](#)

Przemiany gatunków; gatunki a autorzy

Koordynatorka: dr hab. Elżbieta Durys, prof. UŁ

1. dr hab. Agnieszka Nieracka, prof. UW
Demony i obrazy – o sytuacji współczesnego horroru
2. dr Kamila Zyto, UŁ
Między komedią a filmem detektywistycznym, czyli gatunkowość w potrzasku w noirowym „Fargo” braci Coen
3. mgr Marta Maciejewska, UG
Hybrydyczność gatunku filmowego. O (wielu)gatunkowości filmów pełnometrażowych Jana Švankmajera
4. mgr Mariusz Koryciński, UW
Między kontrastami. O twórczości Johna Landisa

Sesja 4 [sala 346](#)

Obraz i przeszłość

Koordinatorka: prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski, UKW

1. dr Michał Pabiś- Orzeszyna, UŁ
W starym kinie i wideopiekle. Korzystanie z historycznej ikonografii w tworzeniu wizerunku przeszłości kina
2. dr Piotr Witek, UMCS
Internetowe portale filmowe jako źródło do badań historii kina. Uwagi metodologiczne
3. prof. dr hab. Marek Haltof, Northern Michigan University w USA
Ostatni etap (1948): film/świadectwo, film/dokument
4. prof. dr hab. Krzysztof Kornacki, UG
„Film miejski”. Definiowanie i praktyczne wykorzystanie ikonografii „filmu miejskiego” w historii kultury, historii kina, turystyce i innych dziedzinach.

Sesja 5 [sala 347](#)

Topografie i metodologie

Koordynatorka: dr hab. Barbara Kita, UŚ

1. dr hab. Aleksandra Kunce, prof. UŚ
Oikologia tego, co na uboczu
2. dr hab. Marianna Michałowska, UAM
Mobilne pejzaże. Miasta w ruchu
3. dr Ilona Copik, UŚ
Topografie krajobrazu filmowego
4. dr hab. Janusz Musiał, UŚ
Medialne transgresje pejzażu

Sesja 6 [sala 539](#)

Poza ekranem. Ekonomia filmu, rynek i instytucje kinematografii

Koordynatorka: dr Anna Wróblewska, UKSW

1. dr hab. Marcin Adamczak, UAM
Nowa planeta? Rozwój chińskiego rynku kinowego a rzeczywistość globalnego Hollywood
2. mgr Marta Kaprzyk, UW
Kino w kryzysie. Struktura hiszpańskiego rynku filmowego w XXI wieku
3. mgr Paulina Pohl, UG Krystyna Weiher,
Persona non grata. O Hiszpance Łukasza Barczyka

10:30-11:00 Przerwa kawowa



11:00-13:00

Sesja 1 [sala A1](#)

Ekran przyjemności

Koordynatorka: dr Anna Nacher, UJ

1. dr hab. Piotr Celiński, UCS
O dotykaniu ekranów
2. dr Blanka Brzozowska, UŁ
Miejskie/prywatne ekrany – samotne azyle czy terytoria nowej wspólnotowości?
3. prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź, UŚ
Kino w naturze: ekrany miast
4. dr Matylda Szewczyk, UW
„Gabinet lekarski jest jak sala kinowa”. Perspektywy współczesnej refleksji nad doświadczeniem USG prenatalnego

Sesja 2 [sala 318N](#)

Gatunki a płęć kulturowa

Koordynatorka: dr hab. Agnieszka Nieracka, prof. UW

1. mgr Marta Stańczyk, UJ

Kobiece gatunki cielesne – ekstremizm francuski w świetle koncepcji Lindy Williams
2. dr hab. Elżbieta Durys, prof. UŁ
Męskość a kino policyjne: Subwersywny potencjał filmów alternatywnej tradycji
3. mgr Piotr Wajda
Od ofiary po sukuba. Transformacja kobiecej figury w horrorze na przykładzie kina giallo

Sesja 3 sala 317N

„Jesteś lekiem na całe zło...”. Film w funkcji terapeutycznej
Koordynatorka: dr Ewa Ciszewska, UŁ
1. dr hab. Małgorzata Jakubowska, UŁ
Edukacja filmowa w funkcji terapeutycznej. Między praktyką a teorią
2. dr hab. Wojciech Otton prof. UAM,
Film w edukacji i terapii osób z niepełnosprawnością intelektualną
3. Katarzyna Figat
Usłyszeć film. Przyczynek do dyskusji na temat edukacji z zakresu dźwięku i muzyki filmowej

Sesja 4 sala 346

Filmoznawstwo i medioznawstwo wobec innych paradygmatów naukowych (nie tylko humanistyki)
Koordynator/ka
1. prof. dr hab. Bogusław Skowronek, UP Kraków
Język w filmie. Ujęcie mediolingwistyczne
2. mgr Rafał Jakiel, UW
Językoznawcza i retoryczna analiza komunikatu w produkcjach telewizyjnych zaliczanych do kina cyberpunkowego
3. dr hab. Karina Banaszkiewicz, UŚ
Realność i wirtualność w dobie obrazów cyfrowych jako przedmiot badań
4. dr hab. Jan Stasiński, prof. DSW, Dolnośląska Szkoła Wyższa
Potencjał posthumanizmu w badaniach nad kinem

Sesja 5 sala 347

Interpretacje i strategie
Koordynatorka: dr Ilona Copik, UŚ
1. dr hab. Barbara Kita, UŚ
Pejzaż w mediach Chrisa Markera
2. dr Magdalena Kempna-Pieniążek, UŚ
Terytorium rezu. Symbolika oraz ideologiczne konteksty krajobrazu indiańskiego rezerwatu we współczesnym północnoamerykańskim kinie i komiksie

Sesja 6 sala 539

3. mgr Karolina Kostyra, UŚ
Okna pamięci – filmowy krajobraz nostalgiczny
4. dr hab. Katarzyna Citko, prof. UwB
Pejzaż nacechowany znaczeniem – symbolika góry w filmach Carlosa Reygadasa

Sesja 6 sala 539

Poza ekranem. Ekonomia filmu, rynek i instytucje kinematografii
Koordynator: dr hab. Piotr Sitarski, prof. UŁ
Koordynatorka: dr hab. Aleksandra Kunce, prof. UŚ

1. dr Łukasz Biskupski, SWPS
Niemiecki łącznik. Strategie biznesowe Sfinksa u progu II RP
2. dr Patrycja Włodek, UP Kraków
Artyści produkcji we wczesnym okresie klasycznego Hollywood
3. mgr Grzegorz Fortuna, UG
Za garść lirów. Uwarunkowania produkcyjne włoskiego kina gatunkowego od połowy lat 50. do lat 80. XX wieku.
4. mgr Tomasz Kożuchowski
Strategia produkcyjna brytyjskiego studia Goldcrest Films w pierwszej połowie lat 80.

13:00-14:00 Lunch



14:30-16:00

Sesja 1 sala A1

Dyskusja zaproszonych gości - Telewizja: gatunki, technologie, praktyki odbiorcze
Moderacja: dr Justyna Bucknall-Hołyńska, US mgr Małgorzata Major, UG
Uczestnicy:
1. dr Anna Nacher
2. prof. dr hab. Wiesław Godzic
3. dr hab. Marta Wawrzyn
4. dr. Hab. Monika Talarczyk-Guba

Sesja 2 sala 318N

Transnarodowy western
Koordynator: dr hab. Marek Paryż, prof. UW
1. dr hab. Marek Paryż, prof. UW
Topos westernu i jego ideologiczne znaczenie w filmie „My Sweet Pepper Land”
2. dr hab. Sławomir Bobowski, prof. UW
Polskie westerny
3. mgr Józef Jaskulski, UW
Skazona dolina. Spätzle-western jako narzędzie narracji rewizjonistycznej na przykładzie „Das finstere Tal” Andreasa Prochaski oraz „Wymazywania” Thomasa Bernharda

Sesja 3 sala 317N

**Filmoznawstwo i medioznawstwo wobec innych
paradygmatów naukowych (nie tylko humanistyki)**

Koordinatorka: prof. dr hab. Andrzej Radomski, UMCS

1. prof. Andrzej Radomski, UMCS

Narzędzia i metody humanistyki cyfrowej w badaniach świata mediów

2. Dr Waldemar Frąć, UJ

Filozofia i myśl filmowa – mechanizmy warunkowania

3. Dr Marcin Maron, UMCS

**O możliwości zastosowania założeń i metod historii idei w badaniu
dzieł filmowych**

4. mgr Miłosz Stelmach, UJ

Otwarty projekt modernizmu. New Modernist Studies a badania nad filmem

Sesja 4 sala 346

Miejskie pejzaże

Koordinatorka/ka

1. dr hab. Barbara Giza, prof. SWPS

**Od "Kanału" do "Miasta" - próba estetycznej analizy filmowego wizerunku
ruin powstańczej Warszawy w polskim filmie współczesnym**

2. mgr Wojciech Sitek, UŚ

**Los Angeles jako miasto tranzytowe. Ponowoczesne „nie- miejsca”
w twórczości filmowej Michaela Manna**

3. dr Anna Maj, UŚ

Ekosystem miejski jako przestrzeń danych

4. dr Michał Derda- Nowakowski, UŁ

Współczesne praktyki badania miasta. Wymiar antropologiczny

Sesja 5 sala 347

Poza ekranem. Ekonomia filmu, rynek i instytucje kinematografii

Koordinatorka: dr Artur Majer, PWSFTviT w Łodzi

1. dr Krzysztof Stachowiak, UAM

Cyfrowa rekonfiguracja łańcucha wartości w branży filmowej

2. dr Anna Wróblewska, UKSW

Wpływ festiwalu filmowego na rozwój lokalny

3. mgr Emil Sowiński

Polski film krótkometrażowy – wczoraj i dziś

Sesja 6 sala 539

Mobilny aktywizm

Koordinatorka: dr hab. Marianna Michałowska, UAM

1. dr Agnieszka Dytman-Stasieńko, DSW

Mobilny infoaktywizm

2. mgr Ewa Walewska, UW

**Neonawigacja, geolokalizacja i interakcja z miejskim środowiskiem
przy użyciu urządzeń i aplikacji mobilnych**

3. dr Monika Górską-Olesińska, UO

Mobilne narracje/alternatywne historie

16:00-16:30 Przerwa kawowa 

16:30-18:00

Sesja1 sala A1

Set jetting topografie, ślady, peregrynacje

Koordinatorka: dr Karolina Kosińska, IS PAN

1. dr Justyna Hanna Budzik, UŚ, INALCO/Paryż i dr Natalia Gruenpeter, UŚ

Fotograficzna odsłona kinofilii: cykl „Sanctuary” Gregory’ego Crewdsona

2. mgr Grzegorz Nadgrodkiewicz, IS PAN

Śladami Pani Dalloway.

Peregrynacje literacko-filmowo-internetowe a set-jetting

3. dr Paulina Kwiatkowska, UW

**Tu było, tu stało: set-jetting jako poszukiwane i konstruowanie relacji między
światem przedstawionym a planem filmowym**

Sesja 2 sala 318N

Kobiece autorstwo

Koordinatorka: dr hab. Małgorzata Radkiewicz, prof. UJ

1. dr Magdalena Podsiadło, UJ

Kobiece głosy wobec wielkiej historii (M. Meszaros)

2. dr hab. Iwona Kolasińska-Pasterczyk, UJ

Pozostawić ślad... Testamenty artystyczne Agnes Vardy i Chantal Akerman

3. mgr Jakub Wydrzyński, UJ

Chantal Akerman – artystka na wychodźctwie

4. dr Agnieszka Kulig, UAM,

Szumowskiej kino wolności

5. Mgr Paulina Haratyk, UJ

Aktorki, partnerki, recenzentki – kobiety w ruchu AKF

Sesja 3 sala 317N

O czym opowiadają seriale nowej generacji?

Koordinatorka: mgr Małgorzata Major, UG

1. Olga Szmidt, UJ

**I think I found my people. Przemiany tożsamości żydowskiej w amerykańskich
serialach ostatnich lat**

2. dr Monika Bokinić, UG

Moralne światy seriali a humor

3. mgr Magdalena Bałaga, UŚ

Współczesna rzeczywistość ekonomiczna w serialach telewizyjnych

4. dr Sylwia Kołos, UMK

Piątek
9 grudnia 2016

Uniwersytet Pedagogiczny
ul. Podchorążych 2, Kraków

Dlaczego serialową polityką rządzi nie tylko Frank Underwood.

Od „West Wing” do „Borgen”

5. prof. dr hab. Wiesław Godzic, Uniwersytet Humanistycznospołeczny SWPS

Polski celebryta: więcej lokalnego czy globalnego?

Sesja 4 [sala 346](#)

Poza ekranem. Ekonomia filmu, rynek i instytucje kinematografii

Koordinatorka: dr Marcin Adamczak, UAM

1. dr hab. Piotr Sitarski, prof. UŁ

Między przemysłem a autorstwem: działalność Leśnego Studia Filmowego w Bedoniu

2. dr Artur Majer, PWSFTviT w Łodzi

Kolegium Filmowe 2013-2015: TVP w służbie kinematografii

3. mgr Joanna Kiedrowska, UG

Działalność polskiego studia BreakThru Films – próba wstępnego bilansu

Sesja 5 [sala 347](#)

Technologiczne uwarunkowania mediów mobilnych

Koordinatorka: dr Magdalena Kamińska, UAM

1. dr Katarzyna Kopecka-Piech, AWF we Wrocławiu

Saturacja medialna jako zjawisko techno-społeczne.

Przykład mediów mobilnych

2. mgr Paweł Wieczorek, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny

Algorytm jako dealer kompulsywnej komunikacji

3. dr Piotr Aptacy, UŚ

Droga na Panteon. Ikoniczne postacie mediów cyfrowych i ich filmy wizerunek

Sesja 6 [sala 539](#)

Voyeurizm i ekshibicjonizm filmowy i medialny

w świetle współczesnych praktyk społecznych i kulturowych

Koordinatorka: dr hab. Agnieszka Ogonowska, UP w Krakowie

1. mgr Adam Cybulski

Przeżycie katarktyczne a dyskomfort podglądacza – strategie przedstawienia ciała ułomnego w kinie współczesnym

2. mgr Anna Wywiał, UP w Krakowie

Seksualizacja jako kategoria estetyczna. Infantyilizacja kobiecego wizerunku w reklamie oraz próby przełamania schematu

3. dr Barbara Wolek-Kocur, WSZOP

Social media a nagość. Granice tabu.

4. dr Iwona Grodz, UP

Artystka obecna. Na marginesie wystawy Mariny Abramovic

19:00-21:00

Wieczór autorski

Aula A1, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie

Sobota
10 grudnia 2016

Uniwersytet Jagielloński
Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Ul. Łojasiewicza 4 K, Kraków

9:00-10:30

Mediatyzacja kobiecego doświadczenia

Koordinatorka

1. dr Dagmara Rode, UAM

Obrazy kobiecego doświadczenia. Przypadek Teresy Tyszkiewicz

2. mgr Anastazja Nabokina, UJ

Starzejące się kobiety w spektaklach M. Eka

3. mgr Hubert Zięba, UJ

Kobiety wobec AIDS – analiza filmów amerykańskich

4. dr hab. Małgorzata Radkiewicz, UJ

„Re-wizje” – kinofilia w sztuce kobiet

Sesja 1 [s. 2.115](#)

Sesja 2 [s. 2.110](#)

Interfejs neoserialu - użytkownik, technologie, lokalność, kapitał kulturowy

Koordinatorka: dr Justyna Bucknall-Hołyńska, US

1. mgr Aldona Kobus, UMK

Wykorzystanie mediów społecznościowych w tworzeniu narracji transmedialnej seriali internetowych

2. mgr Ewelina Twardoch, UJ

Ucieleśnione poznanie, seryjność i parateksty.

W poszukiwaniu autonomii serialowej narracyjności

3. mgr Małgorzata Major, UG

Telewizja środka. Awans kulturowy a nowe media

4. Dr Kamil Łuczaj, Dr Magdalena Hoły-Łuczaj

Gdzie jesteś?, czyli o lokalności w polskich i amerykańskich serialach telewizyjnych

Sesja 3 [s. 2.106](#)

Dziedzictwo kolonializmu w kinematografiach nieeuropejskich

Koordinatorka: dr Bożena Kudrycka, UJ

1. prof. dr hab. Krzysztof Loska, UJ

W cieniu Imperium Wschodzącego Słońca: kino, kolonializm i postkolonializm

2. dr Elżbieta Kołdrzak, UŁ

Dziś bliski, jutro inny. Uwagi na temat kulturowo-politycznej pragmatyki „innego” na podstawie kanadyjsko-indyjskiego filmu Deepy Mehty „Ziemia”

3. mgr Adam Domalewski, UAM

Wychowanie w kraju islamskim w kinie ostatnich lat

Sesja 4 [s. 2.107](#)

Dokumentowanie współczesności – obrazy społeczeństwa

Koordinatorka: dr hab. Piotr Skrzypczak

1. dr Urszula Tes, Akademia Ignatianum

Obraz polskiego społeczeństwa w filmie „Między nami dobrze jest”

Sobota
10 grudnia 2016

Uniwersytet Jagielloński
Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Ul. Łojasiewicza 4 K, Kraków

2. dr Michał Piepiórka, UAM
Życie w czasach prekariatu. Filmowe interpretacje bezrobocia wśród młodego pokolenia

3. dr hab. Mariola Marczak, prof. UWM
Etos inteligentki we współczesnym polskim kinie

Sesja 5 s.2.108

Film dokumentalny w epoce nowych mediów (1)

Koordinatorka:

1. dr hab. Małgorzata Jakubowska, UŁ
Człowiek z kamerą Dzigi Wiertowa – między paradygmatem filmu dokumentalnego a językiem nowych mediów

2. dr Małgorzata Smoleń, UJ
„Świat nie obejrzany” - archiwalne notacje Polskiej Kroniki Filmowej dostępne online.

3. mgr Paweł Biliński, UG
„Nie-filmy” Jafara Panahiego

10:30-11:00 Przerwa kawowa



11:00-12:15 **Wykład plenarny**

s.0.102 parter

Prof. dr hab. Piotr Francuz, KUL
Magiczne medium

12:15-12:30 **Prezentacja Narodowego Centrum Kultury Filmowej**

12:45-13:45 Lunch



13:45-15:15

Sesja 1 s.2.115

Eksces przed kamerą i na ekranie

Koordinatorka: dr hab. Monika Talarczyk-Gubała, PWSFTviT w Łodzi

1. mgr Adam Uryniak, UJ
Problematyka kobieca w polskim filmie przedwojennym

2. dr Sebastian Jagielski, UJ
Kobiece ekscesy w kinie polskim (aktorki)

3. dr Ewa Kępa, UwB
Postacie kobiet w kultowych komediach PRL

4. dr Magdalena Dąbrowska, UMCS
„Karino” i kobieta, która kochała konia. Odkrywanie znaczeń

Sesja 2 s.2.110

Jak oglądamy i co mówią o nas polskie seriale?

Koordinatorka: mgr Małgorzata Major, UG

Sobota
10 grudnia 2016

Uniwersytet Jagielloński
Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Ul. Łojasiewicza 4 K, Kraków

1. dr hab. prof. UwB Alicja Kisielewska
Polski serial telewizyjny jako kulturowa opowieść

3. dr hab. Łucja Demby, UJ
Obraz Polski i Polaków w serialach Wojciecha Adamczyka „Ranczo” i „Dziewczyny ze Lwowa”

4. dr Justyna Bucknall - Hołyńska, US
Co nam mówią o polskiej telewizji seriale paradokumentalne?

Sesja 3 s.2.106

Szukając źródeł

Koordinatorka: prof. dr hab. Marek Haltof, USA

1. dr hab. Piotr Sitarski, prof. UŁ
Od ulotek z powielacza do lśniących czasopism – co pozostało po wideo?

2. dr Magdalena Mateja
Plakaty filmowe w dorobku przedstawicieli Polskiej Szkoły Plakatu

3. dr Marek Cieśliński, WSZOP
Notatki z planu – drugie oblicze tekstu filmowego (na przykładzie dokumentu)

4. dr Karol Jachymek, SWPS
Świadectwa wizualne w badaniach nad historią kina polskiego w perspektywie zachodzących przemian obyczajowych

Sesja 4 s.2.107

Film dokumentalny w epoce nowych mediów (2)

Koordinatorka: mgr Hubert Zięba, UJ

1. dr Paweł Sołodki, WSSiP UŁ
Interaktywny dokument sieciowy – hybrydyczność formy oraz strategii produkcyjnej

2. prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak, UG
Autorstwo w interaktywnych filmach dokumentalnych

Sesja 5 s.2.108

Europa określona przez Inność

Koordinatorka: prof. dr hab. Krzysztof Loska, UJ

1. dr Grzegorz Wójcik, UJ
Nienormatywna tożsamość płciowa a wschodnioeuropejscy emigranci we współczesnym francuskojęzycznym filmie fabularnym

2. dr Bartłomiej Nowak, UJ
Postkolonialność doświadczenia/postkolonialność spojrzenia w twórczości Abdellatifa Kechiche’a

3. dr Bożena Kudrycka, UJ
Kobieta i mężczyzna pod obcym niebem. „Rzymska opowieść” Bernarda Bertolucciego

4. mgr Ewa Baszak, UWV
Sposoby przedstawiania imigrantów w kinie włoskim

Sobota
10 grudnia 2016

Uniwersytet Jagielloński
Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Ul. Łojasiewicza 4 K, Kraków

5. dr Ewa Fiuk, UJ
Turecka diaspora filmowa. Przyczynki do studium przypadku

15:15-15:45 Przerwa kawowa 

15:45-17:15 **Sesja 1** [s 2.115](#)

Pogranicze gatunków i konwencji neoseriali
Koordynatorka: dr Justyna Bucknall-Hołyńska, US

1. dr hab. Krzysztof Arcimowicz, prof. UwB
Bohaterowie i antybohaterowie współczesnych seriali na przykładzie polskich telesag i amerykańskich post-soapów. Rzecz o konwencji gatunkowej, męskości i wartościach

2. mgr Agnieszka Smoręda, UŁ
Motywy podróży w czasie we współczesnych serialach science fiction

3. mgr Pola Sobaś-Mikołajczyk, SWPS
Świat Dziewczyn jest teatrem. Wizerunki teatru i nawiązania do specyfiki amerykańskich produkcji teatralnych w serialu „Dziewczyny”

4. mgr Grzegorz Zyzik, UO
Stanie się czas. Wizje i funkcje postapokalipsy we współczesnych serialach

Sesja 2 [s 2.110](#)

Film dokumentalny w epoce nowych mediów (3)

Koordynator

1. dr hab. Katarzyna Mąka-Malatyńska, prof. UAM
Elementy fikcjonalne we współczesnym polskim filmie dokumentalnym

2. dr Agnieszka Zwiefka-Chwałek, UW
Prawdziwa fikcja. O przekraczaniu granic gatunkowych w filmie dokumentalnym.

3. mgr Krystyna Weiher, UG
Między dokumentem a fabułą. Filmy Ulricha Seidla

Sesja 3 [s 2.106](#)

Granice edukacji filmowej

Koordynator: dr Michał Pabiś- Orzeszyna, UŁ

1. Mgr Agata Rudzińska, UŚ
Mój Kazachstan – elementy edukacji filmowej w nauczaniu studentów polonistyki Uniwersytetu w Ałmaty

2. prof. dr hab. Marek Sokołowski, UWM
„Kino to najważniejsza ze sztuk”. Edukacja filmowa w Rosji (1896-2016)

3. dr Ewa Ciszewska, UŁ
Edukacja filmowa w Czechach i na Słowacji

4. dr Andrzej Dębski, UW
Wrocławskie kluby filmowe przed II wojną światową

Sobota
10 grudnia 2016

Uniwersytet Jagielloński
Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Ul. Łojasiewicza 4 K, Kraków

Sesja 4 [s 2.107](#)

Oko myślące

Koordynator: dr hab. Piotr Celiński, UMCS

1. dr Joanna Sarbiewska, UG
Dyskurs „nagiego oka” w przestrzeniach trans-medialnych: dekonstrukcja/negacja i percepcja kwantowa jako technostrategia odwracania inwersji widzenia

2. dr Janusz Bohdziewicz, AP
Słupsk Ołtarz- scena- terminal – wyjście ku teorii wizji elektralnych

3. prof. dr hab. Jan Hudzik, UMCS
Widzialność i wyobcowanie: niemiecki „Traum-Diskurs” o mediach czytany współcześnie

4. dr hab. Janusz Musiał, WRiT im. K. Kieślowskiego, UŚ
Archeologia nowych mediów – archeologia widzialności teraźniejszej

Sesja 5 [s 2.108](#)

Niewidoczne „pomocnice”

Koordynatorka: dr hab. Monika Talarczyk-Gubała PWSFTviT w Łodzi

1. dr Małgorzata Kozubek, UW
Oja Kodar – (nie)widzialna partnerka Orsona Wellesa

2. dr Anna Taszycka, Akademia Frycza Modrzewskiego
Helena Amiradżibi- Stawińska – z Gruzji do Polski

3. dr hab. Monika Talarczyk-Gubała, PWSFTviT w Łodzi
Sekretarki planu na pierwszym planie. O wystawie Dossier Scripts w FilMOTECE Francuskiej

17:15 - ... **Zamknięcie zjazdu** [s 2.115](#) II piętro