|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Filmowy analfabetyzm? Współczesne i historyczne dyskursy edukacji filmowej |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Ewa Ciszewska, Michał Pabiś-Orzeszyna |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Ewa Ciszewska, ciszewska@uni.lodz.pl
2. Andrzej Dębski, andrzej\_debski@poczta.onet.pl
3. Katarzyna Figat, kfigat@chopin.edu.pl
4. Małgorzata Jakubowska, gosia.jakubowska@wp.pl
5. Michał Pabiś-Orzeszyna, michal.pabis@uni.lodz.pl
6. Wojciech Otto, iwo525@wp.pl
7. Agata Rudzińska, agatarudzinska@gmail.com
8. Marek Sokołowski, mar\_sokolowski@op.pl
 |
| SESJE |
| SESJA I: „Jesteś lekiem na całe zło…”. Film w funkcji terapeutycznejKOORDYNATORKA SESJI: Ewa CiszewskaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Małgorzata Jakubowska, Edukacja filmowa w funkcji terapeutycznej. Między praktyką a teorią
2. Wojciech Otto, Film w edukacji i terapii osób z niepełnosprawnością intelektualną
3. Katarzyna Figat, Usłyszeć film. Przyczynek do dyskusji na temat edukacji z zakresu dźwięku i muzyki filmowej
 |
| SESJA II: Granice edukacji filmowejKOORDYNATOR SESJI: Michał Pabiś-OrzeszynaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Agata Rudzińska, Mój Kazachstan – elementy edukacji filmowej w nauczaniu studentów polonistyki Uniwersytetu w Ałmaty
2. Marek Sokołowski, „Kino to najważniejsza ze sztuk”. Edukacja filmowa w Rosji (1896-2016)
3. Ewa Ciszewska, Edukacja filmowa w Czechach i na Słowacji
4. Andrzej Dębski, Wrocławskie kluby filmowe przed II wojną światową
 |