|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Filmowy analfabetyzm? Współczesne i historyczne dyskursy edukacji filmowej |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Ewa Ciszewska,  Michał Pabiś-Orzeszyna |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Ewa Ciszewska, ciszewska@uni.lodz.pl 2. Andrzej Dębski, [andrzej\_debski@poczta.onet.pl](mailto:andrzej_debski@poczta.onet.pl) 3. Katarzyna Figat, kfigat@chopin.edu.pl 4. Małgorzata Jakubowska, [gosia.jakubowska@wp.pl](mailto:gosia.jakubowska@wp.pl) 5. Michał Pabiś-Orzeszyna, michal.pabis@uni.lodz.pl 6. Wojciech Otto, iwo525@wp.pl 7. Agata Rudzińska, agatarudzinska@gmail.com 8. Marek Sokołowski, mar\_sokolowski@op.pl |
| SESJE | |
| SESJA I: „Jesteś lekiem na całe zło…”. Film w funkcji terapeutycznej  KOORDYNATORKA SESJI: Ewa Ciszewska  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Małgorzata Jakubowska, Edukacja filmowa w funkcji terapeutycznej. Między praktyką a teorią 2. Wojciech Otto, Film w edukacji i terapii osób z niepełnosprawnością intelektualną 3. Katarzyna Figat, Usłyszeć film. Przyczynek do dyskusji na temat edukacji z zakresu dźwięku i muzyki filmowej | |
| SESJA II: Granice edukacji filmowej  KOORDYNATOR SESJI: Michał Pabiś-Orzeszyna  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Agata Rudzińska, Mój Kazachstan – elementy edukacji filmowej w nauczaniu studentów polonistyki Uniwersytetu w Ałmaty 2. Marek Sokołowski, „Kino to najważniejsza ze sztuk”. Edukacja filmowa w Rosji (1896-2016) 3. Ewa Ciszewska, Edukacja filmowa w Czechach i na Słowacji 4. Andrzej Dębski, Wrocławskie kluby filmowe przed II wojną światową | |