|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | (Nie)widzialne kobiety kina |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Małgorzata Radkiewicz,  Monika Talarczyk-Gubała |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Magdalena Dąbrowska, [dabrowska@poczta.umcs.lublin.pl](mailto:dabrowska@poczta.umcs.lublin.pl) 2. Iwona Grodź, [iwogrodz@amu.edu.pl](mailto:iwogrodz@amu.edu.pl) 3. Paulina Haratyk, [paulina.haratyk@gmail.com](mailto:paulina.haratyk@gmail.com) 4. Sebastian Jagielski, [s\_jagielski@wp.pl](mailto:s_jagielski@wp.pl) 5. Ewa Kępa, [e.kepa@uwb.edu.pl](mailto:e.kepa@uwb.edu.pl) 6. Iwona Kolasińska-Pasterczyk, [iwona.kolasinska-pasterczyk@uj.edu.pl](mailto:iwona.kolasinska-pasterczyk@uj.edu.pl) 7. Małgorzata Kozubek, [malgorzatakozubek@gmail.com](mailto:malgorzatakozubek@gmail.com) 8. Agnieszka Kulig, [agneskul@wp.pl](mailto:agneskul@wp.pl) 9. Anastazja Nabokina, [nabokina@gmail.com](mailto:nabokina@gmail.com) 10. Magdalena Podsiadło, [mpodsiad@if.uj.edu.pl](mailto:mpodsiad@if.uj.edu.pl) 11. Małgorzata Radkiewicz, [m.radkiewicz@uj.edu.pl](mailto:m.radkiewicz@uj.edu.pl) 12. Dagmara Rode, [dagmara.rode@gmail.com](mailto:dagmara.rode@gmail.com) 13. Anna Taszycka, [taszyckaanna@gmail.com](mailto:taszyckaanna@gmail.com) 14. Monika Talarczyk-Gubała, [monika.talarczyk@filmschool.lodz.pl](mailto:monika.talarczyk@filmschool.lodz.pl) 15. Adam Uryniak, [Adam\_uryniak@poczta.fm](mailto:Adam_uryniak@poczta.fm) 16. Patrycja Włodek, [patrycja.wlodek@gmail.com](mailto:patrycja.wlodek@gmail.com) 17. Jakub Wydrzyński, [Jakub.wydrzynski@gmail.com](mailto:Jakub.wydrzynski@gmail.com) 18. Hubert Zięba, [hwzieba@gmail.com](mailto:hwzieba@gmail.com) |
| SESJE | |
| SESJA I: Niewidoczne „pomocnice”  KOORDYNATORKA SESJI: Monika Talarczyk-Gubała  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:  1. Małgorzata Kozubek, Oja Kodar – (nie)widzialna partnerka Orsona Wellesa  2. Anna Taszycka, Helena Amiradżibi-Stawińska – z Gruzji do Polski  3. Paulina Haratyk, Aktorki, partnerki, recenzentki – kobiety w ruchu AKF  4. Monika Talarczyk-Gubała, Sekretarki planu na pierwszym planie. O wystawie Dossier Scripts w Filmotece Francuskiej | |
| SESJA II: Eksces przed kamerą i na ekranie  KOORDYNATORKA SESJI: Monika Talarczyk-Gubała  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:  1. Adam Uryniak, Problematyka kobieca w polskim filmie przedwojennym  2. Sebastian Jagielski, Kobiecy eksces w kinie polskim (aktorki)  3. Ewa Kępa, Postacie kobiet w kultowych komediach PRL  4. Magdalena Dąbrowska, „Karino” i kobieta, która kochała konia. Odkrywanie znaczeń | |
| SESJA III: Kobiece autorstwo  KOORDYNATORKA SESJI: Małgorzata Radkiewicz  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:  1. Patrycja Włodek, Ida Lupino - pionierka  2. Magdalena Podsiadło, Kobiece głosy wobec wielkiej historii (M.Meszaros)  3. Iwona Kolasińska-Pasterczyk, Pozostawić ślad… Testamenty artystyczne Agnes Vardy i Chantal Akerman  4. Jakub Wydrzyński, Chantal Akerman – artystka na wychodźctwie  5. Agnieszka Kulig, Szumowskiej kino wolności | |
| SESJA IV: Mediatyzacja kobiecego doświadczenia  KOORDYNATORKA SESJI: Małgorzata Radkiewicz  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:  1. Dagmara Rode, Obrazy kobiecego doświadczenia. Przypadek Teresy Tyszkiewicz  2. Iwona Grodź, Artystka obecna. Na marginesie wystawy Mariny Abramovic  3. Anastazja Nabokina, (Nie)czyste, (nie)moralne, (nie)widzialne. Ciało starej kobiety w  spektaklach tanecznych Matsa Eka  4. Hubert Zięba, Kobiety wobec AIDS – analiza filmów amerykańskich  5. Małgorzata Radkiewicz, „Re-wizje” – kinofilia w sztuce kobiet | |