|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | (Nie)widzialne kobiety kina |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Małgorzata Radkiewicz, Monika Talarczyk-Gubała |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Magdalena Dąbrowska, dabrowska@poczta.umcs.lublin.pl
2. Iwona Grodź, iwogrodz@amu.edu.pl
3. Paulina Haratyk, paulina.haratyk@gmail.com
4. Sebastian Jagielski, s\_jagielski@wp.pl
5. Ewa Kępa, e.kepa@uwb.edu.pl
6. Iwona Kolasińska-Pasterczyk, iwona.kolasinska-pasterczyk@uj.edu.pl
7. Małgorzata Kozubek, malgorzatakozubek@gmail.com
8. Agnieszka Kulig, agneskul@wp.pl
9. Anastazja Nabokina, nabokina@gmail.com
10. Magdalena Podsiadło, mpodsiad@if.uj.edu.pl
11. Małgorzata Radkiewicz, m.radkiewicz@uj.edu.pl
12. Dagmara Rode, dagmara.rode@gmail.com
13. Anna Taszycka, taszyckaanna@gmail.com
14. Monika Talarczyk-Gubała, monika.talarczyk@filmschool.lodz.pl
15. Adam Uryniak, Adam\_uryniak@poczta.fm
16. Patrycja Włodek, patrycja.wlodek@gmail.com
17. Jakub Wydrzyński, Jakub.wydrzynski@gmail.com
18. Hubert Zięba, hwzieba@gmail.com
 |
| SESJE |
| SESJA I: Niewidoczne „pomocnice” KOORDYNATORKA SESJI: Monika Talarczyk-GubałaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Małgorzata Kozubek, Oja Kodar – (nie)widzialna partnerka Orsona Wellesa2. Anna Taszycka, Helena Amiradżibi-Stawińska – z Gruzji do Polski3. Paulina Haratyk, Aktorki, partnerki, recenzentki – kobiety w ruchu AKF4. Monika Talarczyk-Gubała, Sekretarki planu na pierwszym planie. O wystawie Dossier Scripts w Filmotece Francuskiej |
| SESJA II: Eksces przed kamerą i na ekranie KOORDYNATORKA SESJI: Monika Talarczyk-GubałaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Adam Uryniak, Problematyka kobieca w polskim filmie przedwojennym2. Sebastian Jagielski, Kobiecy eksces w kinie polskim (aktorki)3. Ewa Kępa, Postacie kobiet w kultowych komediach PRL4. Magdalena Dąbrowska, „Karino” i kobieta, która kochała konia. Odkrywanie znaczeń |
| SESJA III: Kobiece autorstwo KOORDYNATORKA SESJI: Małgorzata RadkiewiczIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Patrycja Włodek, Ida Lupino - pionierka 2. Magdalena Podsiadło, Kobiece głosy wobec wielkiej historii (M.Meszaros)3. Iwona Kolasińska-Pasterczyk, Pozostawić ślad… Testamenty artystyczne Agnes Vardy i Chantal Akerman4. Jakub Wydrzyński, Chantal Akerman – artystka na wychodźctwie5. Agnieszka Kulig, Szumowskiej kino wolności |
| SESJA IV: Mediatyzacja kobiecego doświadczeniaKOORDYNATORKA SESJI: Małgorzata RadkiewiczIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Dagmara Rode, Obrazy kobiecego doświadczenia. Przypadek Teresy Tyszkiewicz2. Iwona Grodź, Artystka obecna. Na marginesie wystawy Mariny Abramovic3. Anastazja Nabokina, (Nie)czyste, (nie)moralne, (nie)widzialne. Ciało starej kobiety wspektaklach tanecznych Matsa Eka4. Hubert Zięba, Kobiety wobec AIDS – analiza filmów amerykańskich5. Małgorzata Radkiewicz, „Re-wizje” – kinofilia w sztuce kobiet |