|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Nowa kinofilia – praktyki, rytuały, przestrzenie i formuły obcowania z filmem |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Paulina Kwiatkowska  Karolina Kosińska |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Justyna Hanna Budzik, budzikjustine@gmail.com 2. Piotr Czerkawski, czerkawskipiotr@wp.pl 3. Magdalena Dorobińska, magda.dorobinska@gmail.com 4. Krystyna Duniec, [krystynaduniec2@gmail.com](mailto:krystynaduniec2@gmail.com) 5. Natalia Gruenpeter, n.gruenpeter@gmail.com 6. Karolina Kosińska, karolina.kosinska@ispan.pl 7. Paulina Kwiatkowska, paulinakwiat@poczta.onet.pl 8. Michał Matuszewski, Michmat666@gmail.com 9. Grzegorz Nadgrodkiewicz, nadgrod@tlen.pl 10. Grażyna Świętochowska, graz@panoptikum.pl |
| SESJE | |
| SESJA I: Set jetting – topografie, ślady, peregrynacje  KOORDYNATORKA SESJI: Karolina Kosińska  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Justyna Hanna Budzik i Natalia Gruenpeter, Fotograficzna odsłona kinofilii: cykl „Sanctuary” Gregory’ego Crewdsona 2. Grzegorz Nadgrodkiewicz, Śladami Pani Dalloway. Peregrynacje literacko-filmowo-internetowe a set-jetting 3. Paulina Kwiatkowska, Tu było, tu stało: set-jetting jako poszukiwane i konstruowanie relacji między światem przedstawionym a planem filmowym | |
| SESJA II: Kinofilia – strategie filmowe  KOORDYNATOR SESJI: Grzegorz Nadgrodkiewicz  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Magdalena Dorobińska, The things we do for love – reżyserskie strategie powtórzeniowe 2. Piotr Czerkawski, Walka żywiołów. Współczesne oblicza kinofilii w twórczości Noaha Baumbacha 3. Karolina Kosińska, Kinofilia Morrisseya – The Smiths, filmy młodych gniewnych i czytanie kina przez muzykę | |
| SESJA III: Kinofilia – strategie kinowe  KOORDYNATORKA SESJI: Paulina Kwiatkowska  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Krystyna Duniec, Polski kino-teatr. Od Schillera do Garbaczewskiego 2. Grażyna Świętochowska, Esej audiowizualny: archeologia, stratygrafia, kinofilia 3. Michał Matuszewski, O nudo i frustracjo Oculusa! Miejsce widza i strategie prezentacji filmów sferycznych | |