|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Nowa kinofilia – praktyki, rytuały, przestrzenie i formuły obcowania z filmem |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Paulina KwiatkowskaKarolina Kosińska |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Justyna Hanna Budzik, budzikjustine@gmail.com
2. Piotr Czerkawski, czerkawskipiotr@wp.pl
3. Magdalena Dorobińska, magda.dorobinska@gmail.com
4. Krystyna Duniec, krystynaduniec2@gmail.com
5. Natalia Gruenpeter, n.gruenpeter@gmail.com
6. Karolina Kosińska, karolina.kosinska@ispan.pl
7. Paulina Kwiatkowska, paulinakwiat@poczta.onet.pl
8. Michał Matuszewski, Michmat666@gmail.com
9. Grzegorz Nadgrodkiewicz, nadgrod@tlen.pl
10. Grażyna Świętochowska, graz@panoptikum.pl
 |
| SESJE |
| SESJA I: Set jetting – topografie, ślady, peregrynacjeKOORDYNATORKA SESJI: Karolina KosińskaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Justyna Hanna Budzik i Natalia Gruenpeter, Fotograficzna odsłona kinofilii: cykl „Sanctuary” Gregory’ego Crewdsona
2. Grzegorz Nadgrodkiewicz, Śladami Pani Dalloway. Peregrynacje literacko-filmowo-internetowe a set-jetting
3. Paulina Kwiatkowska, Tu było, tu stało: set-jetting jako poszukiwane i konstruowanie relacji między światem przedstawionym a planem filmowym
 |
| SESJA II: Kinofilia – strategie filmoweKOORDYNATOR SESJI: Grzegorz NadgrodkiewiczIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Magdalena Dorobińska, The things we do for love – reżyserskie strategie powtórzeniowe
2. Piotr Czerkawski, Walka żywiołów. Współczesne oblicza kinofilii w twórczości Noaha Baumbacha
3. Karolina Kosińska, Kinofilia Morrisseya – The Smiths, filmy młodych gniewnych i czytanie kina przez muzykę
 |
| SESJA III: Kinofilia – strategie kinoweKOORDYNATORKA SESJI: Paulina KwiatkowskaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Krystyna Duniec, Polski kino-teatr. Od Schillera do Garbaczewskiego
2. Grażyna Świętochowska, Esej audiowizualny: archeologia, stratygrafia, kinofilia
3. Michał Matuszewski, O nudo i frustracjo Oculusa! Miejsce widza i strategie prezentacji filmów sferycznych
 |