|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Postkolonialny zwrot w badaniach nad filmem |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Krzysztof Loska |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Ewa Baszak, [ewa.baszak@gmail.com](mailto:ewa.baszak@gmail.com) 2. Adam Domalewski, [domalewski.adam@gmail.com](mailto:domalewski.adam@gmail.com) 3. Elżbieta Kołdrzak, [elakol@uni.lodz.pl](mailto:elakol@uni.lodz.pl) 4. Bożena Kudrycka, [bozenakudrycka@gmail.com](mailto:bozenakudrycka@gmail.com) 5. Krzysztof Loska, [krzysztof.loska@uj.edu.pl](mailto:krzysztof.loska@uj.edu.pl) 6. Bartłomiej Nowak, [bartek\_nowak@poczta.onet.pl](mailto:bartek_nowak@poczta.onet.pl) 7. Joanna Rzońca, [asia.rzonca@interia.pl](mailto:asia.rzonca@interia.pl) 8. Grzegorz Wójcik, [grzegorz.wojcik87@gmail.com](mailto:grzegorz.wojcik87@gmail.com) 9. Ewa Fiuk [ewa.fiuk@tlen.pl](mailto:ewa.fiuk@tlen.pl) |
| SESJE | |
| SESJA I: Europa określona przez Inność  KOORDYNATOR SESJI: Krzysztof Loska  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Grzegorz Wójcik - Nienormatywna tożsamość płciowa a wschodnioeuropejscy emigranci we współczesnym francuskojęzycznym filmie fabularnym 2. Bartłomiej Nowak – Postkolonialność doświadczenia/postkolonialność spojrzenia w twórczości Abdellatifa Kechiche’a 3. Bożena Kudrycka - Kobieta i mężczyzna pod obcym niebem. Rzymska opowieść Bernarda Bertolucciego 4. Ewa Baszak - Sposoby przedstawiania imigrantów w kinie włoskim 5. Ewa Fiuk - Turecka diaspora filmowa. Przyczynki do studium przypadku | |
| SESJA II: Dziedzictwo kolonializmu w kinematografiach nieeuropejskich  KOORDYNATORKA SESJI: Bożena Kudrycka  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Krzysztof Loska – W cieniu Imperium Wschodzącego Słońca: kino, kolonializm i postkolonializm 2. Elżbieta Kołdrzak - Dziś bliski, jutro inny. Uwagi na temat kulturowo-politycznej pragmatyki „innego” na podstawie kanadyjsko-indyjskiego filmu Deepy Mehty Ziemia 3. Joanna Rzońca - Metaforyczne rozliczenie z australijskim kolonializmem. Tropiciel Rolfa de Heera jako filmowy moralitet 4. Adam Domalewski - Wychowanie w kraju islamskim w kinie ostatnich lat | |