|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Telewizja: gatunki, technologie, praktyki odbiorcze |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Justyna Bucknall-HołyńskaMałgorzata Major |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Krzysztof Arcimowicz, krzysiek@uwb.edu.pl
2. Magdalena Bałaga, mbalaga@wp.pl
3. Monika Bokiniec, bokiniecm@o2.pl
4. Justyna Bucknall-Hołyńska, justynaholynska@gmail.com
5. Łucja Demby, lucja.demby@uj.edu.pl
6. Wiesław Godzic, wgodzic@swps.edu.pl
7. Magdalena Hoły-Łuczaj, m.holy.luczaj@gmail.com
8. Alicja Kisielewska, kisielewskaal@o2.pl
9. Aldona Kobus, lobogirl@wp.pl
10. Sylwia Kołos, eskafilm@umk.pl
11. Kamil Łuczaj, kamil.luczaj@gmail.com
12. Małgorzata Major, malgorzata.major@ug.edu.pl
13. Anna Nacher, anna.nacher@uj.edu.pl
14. Agnieszka Smoręda, agnieszka.smoreda@uni.lodz.pl
15. Pola Sobaś-Mikołajczyk, pola@ultramaryna.pl
16. Olga Szmidt, olga.szmidt@gmail.com
17. Monika Talarczyk-Gubała - monika.talarczyk@filmschool.lodz.pl
18. Ewelina Twardoch, etwardoch@o2.pl
19. Marta Wawrzyn, marta.wawrzyn@gmail.com
20. Joanna Wróbel, joanna.izbela.wrobel@gmail.com
21. Grzegorz Zyzik, zyzio29@o2.pl
 |
| SESJE |
| SESJA I: Jak oglądamy i co mówią o nas polskie seriale?KOORDYNATORKA SESJI: Małgorzata MajorIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Alicja Kisielewska, Polski serial telewizyjny jako kulturowa opowieść
2. Joanna Wróbel, Odbiorczynie polskich seriali codziennych: szkic do portretu
3. Łucja Demby, Obraz Polski i Polaków w serialach Wojciecha Adamczyka „Ranczo” i „Dziewczyny ze Lwowa”
4. Justyna Bucknall-Hołyńska, Co nam mówią o polskiej telewizji seriale paradokumentalne?
 |
| SESJA II: Interfejs neoserialu - użytkownik, technologie, lokalność, kapitał kulturowyKOORDYNATORKA SESJI: Justyna Bucknall-HołyńskaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Aldona Kobus, Wykorzystanie mediów społecznościowych w tworzeniu narracji transmedialnej seriali internetowych
2. Ewelina Twardoch, Ucieleśnione poznanie, seryjność i parateksty. W poszukiwaniu autonomii serialowej narracyjności
3. Małgorzata Major, Telewizja środka. Awans kulturowy a nowe media
4. Kamil Łuczaj, Magdalena Hoły-Łuczaj, Gdzie jesteś?, czyli o lokalności w polskich i amerykańskich serialach telewizyjnych
 |
| SESJA III: O czym opowiadają seriale nowej generacji?KOORDYNATORKA SESJI: Małgorzata MajorIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Olga Szmidt, I think I found my people. Przemiany tożsamości żydowskiej w amerykańskich serialach ostatnich lat
2. Monika Bokiniec, Moralne światy seriali a humor
3. Magdalena Bałaga, Współczesna rzeczywistość ekonomiczna w serialach telewizyjnych
4. Sylwia Kołos, Dlaczego serialową polityką rządzi nie tylko Frank Underwood. Od „West Wing” do „Borgen”
 |
| SESJA IV: Pogranicze gatunków i konwencji neoserialiKOORDYNATORKA SESJI: Justyna Bucknall-HołyńskaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Krzysztof Arcimowicz, Bohaterowie i antybohaterowie współczesnych seriali na przykładzie polskich telesag i amerykańskich post-soapów. Rzecz o konwencji gatunkowej, męskości i wartościach
2. Agnieszka Smoręda, Motyw podróży w czasie we współczesnych serialach science fiction
3. Pola Sobaś-Mikołajczyk, Świat Dziewczyn jest teatrem. Wizerunki teatru i nawiązania do specyfiki amerykańskich produkcji teatralnych w serialu Dziewczyny
4. Grzegorz Zyzik, Stanie się czas. Wizje i funkcje postapokalipsy we współczesnych serialach
 |
| SESJA V: Dyskusja zaproszonych gości - Telewizja: gatunki, technologie, praktyki odbiorczeKOORDYNATORKI SESJI: Justyna Bucknall-Hołyńska, Małgorzata MajorIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Anna Nacher - anna.nacher@uj.edu.pl
2. Wiesław Godzic - wgodzic@swps.edu.pl
3. Marta Wawrzyn - marta.wawrzyn@gmail.com
4. Monika Talarczyk-Gubała - monika.talarczyk@filmschool.lodz.pl
 |