|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | **Usłyszeć (nie)widzialne.** Sound studies **a dyskursy widzialności** |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Dariusz Brzostek |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Dariusz Brzostek, darek\_b@umk.pl 2. Katarzyna Figat, kfigat@chopin.edu.pl 3. Ewa Fiuk, ewa.fiuk@tlen.pl 4. Iwona Grodź, iwonagrodz@op.pl 5. Marta Habdas, marta.habdas@gmail.com 6. Marta Stańczyk, stanczyk.mrt@gmail.com 7. Rafał Syska, rafal.syska@uj.edu.pl 8. Justyna Tuszyńska, jus.tuszynska@gmail.com 9. Joanna Walewska, joanna.walewska@gazeta.pl 10. Piotr Zawojski, [zawoy@poczta.onet.pl](mailto:zawoy@poczta.onet.pl) 11. Magdalena Zdrodowska, m.zdrodowska@gmail.com |
| SESJE | |
| SESJA I: Mikrofon, estetyka i polityka  KOORDYNATORKA SESJI: Magdalena Zdrodowska  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Piotr Zawojski, Instalacje dźwiękowe w kulturze sonowizualnej. Praktyki artystów sound artu w dobie emancypacji dźwięku jako medium sztuki 2. Justyna Tuszyńska, Mikrofon i ideologia. Polityczność nagrywania? 3. Magdalena Zdrodowska, Instrumenty amplifikujące dźwięk: między efektywnością a estetyką 4. Katarzyna Figat, SOUND DESIGN: między muzyką a efektem dźwiękowym, między kolorem a napięciem. Element struktury muzycznej, efektowej, czy samodzielna warstwa dźwiękowa? | |
| SESJA II: Dźwięki (nie)widzialne i dźwięki (nie)samowite  KOORDYNATOR SESJI: Dariusz Brzostek  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Joanna Walewska, Media narodowe. Usłyszeć niewidzialne 2. Dariusz Brzostek, Słysząc niewidzialne. Dzwonek wietrzny jako wehikuł niesamowitości w horrorze filmowym 3. Marta Habdas, Odgłosy z niewidzialnych światów. Electronic voice phenomena i materialność dźwięku | |
| SESJA III: Kino i ucho  KOORDYNATORKA SESJI: Joanna Walewska  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Marta Stańczyk, Haptyczny słuch – o fenomenologii doświadczeń audialnych w filmie 2. Ewa Fiuk, Kino-Ucho. Audiowizualne napięcie w procesie kreacji i recepcji dzieł filmowo-operowych 3. Iwona Grodź, Są miłości jak dźwięki… Formy i funkcje muzyki filmowe Wojciecha Kilara na wybranych przykładach… 4. Rafał Syska, Zdarzenie poza kadrem. Akustyka współczesnego slow Cinema | |