|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | **Usłyszeć (nie)widzialne.** Sound studies **a dyskursy widzialności** |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Dariusz Brzostek |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Dariusz Brzostek, darek\_b@umk.pl
2. Katarzyna Figat, kfigat@chopin.edu.pl
3. Ewa Fiuk, ewa.fiuk@tlen.pl
4. Iwona Grodź, iwonagrodz@op.pl
5. Marta Habdas, marta.habdas@gmail.com
6. Marta Stańczyk, stanczyk.mrt@gmail.com
7. Rafał Syska, rafal.syska@uj.edu.pl
8. Justyna Tuszyńska, jus.tuszynska@gmail.com
9. Joanna Walewska, joanna.walewska@gazeta.pl
10. Piotr Zawojski, zawoy@poczta.onet.pl
11. Magdalena Zdrodowska, m.zdrodowska@gmail.com
 |
| SESJE |
| SESJA I: Mikrofon, estetyka i politykaKOORDYNATORKA SESJI: Magdalena ZdrodowskaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Piotr Zawojski, Instalacje dźwiękowe w kulturze sonowizualnej. Praktyki artystów sound artu w dobie emancypacji dźwięku jako medium sztuki
2. Justyna Tuszyńska, Mikrofon i ideologia. Polityczność nagrywania?
3. Magdalena Zdrodowska, Instrumenty amplifikujące dźwięk: między efektywnością a estetyką
4. Katarzyna Figat, SOUND DESIGN: między muzyką a efektem dźwiękowym, między kolorem a napięciem. Element struktury muzycznej, efektowej, czy samodzielna warstwa dźwiękowa?
 |
| SESJA II: Dźwięki (nie)widzialne i dźwięki (nie)samowiteKOORDYNATOR SESJI: Dariusz BrzostekIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Joanna Walewska, Media narodowe. Usłyszeć niewidzialne
2. Dariusz Brzostek, Słysząc niewidzialne. Dzwonek wietrzny jako wehikuł niesamowitości w horrorze filmowym
3. Marta Habdas, Odgłosy z niewidzialnych światów. Electronic voice phenomena i materialność dźwięku
 |
| SESJA III: Kino i uchoKOORDYNATORKA SESJI: Joanna WalewskaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Marta Stańczyk, Haptyczny słuch – o fenomenologii doświadczeń audialnych w filmie
2. Ewa Fiuk, Kino-Ucho. Audiowizualne napięcie w procesie kreacji i recepcji dzieł filmowo-operowych
3. Iwona Grodź, Są miłości jak dźwięki… Formy i funkcje muzyki filmowe Wojciecha Kilara na wybranych przykładach…
4. Rafał Syska, Zdarzenie poza kadrem. Akustyka współczesnego slow Cinema
 |