|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Widzialności krajobrazu |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Ilona Copik  Barbara Kita |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Katarzyna Citko, k.citko@uwb.edu.pl 2. Ilona Copik, ilonac@autograf.pl 3. Michał Derda-Nowakowski, derda-nowakowski@uni.lodz.pl 4. Barbara Giza, bgiza@swps.edu.pl 5. Magdalena Kempna-Pieniążek, magdalena.kempna@us.edu.pl 6. Barbara Kita, basiakita@wp.pl 7. Karolina Kostyra, gilbertalbertyna@gmail.com 8. Aleksandra Kunce, [aleksandra.kunce@us.edu.pl](mailto:aleksandra.kunce@us.edu.pl) 9. Anna Maj, anna.maj@us.edu.pl 10. Marianna Michałowska, mariamne@amu.edu.pl 11. Janusz Musiał, Janusz-mus@wp.pl 12. Wojciech Sitek, [wsitek@vp.pl](mailto:wsitek@vp.pl) |
| SESJE | |
| SESJA I: Topografie i metodologie  KOORDYNATORKA SESJI: Barbara Kita  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Aleksandra Kunce, Oikologia tego, co na uboczu 2. Marianna Michałowska, Mobilne pejzaże. Miasta w ruchu 3. Ilona Copik, Topografie krajobrazu filmowego 4. Janusz Musiał, Medialne transgresje pejzażu | |
| SESJA II: Miejskie pejzaże  KOORDYNATORKA SESJI: Aleksandra Kunce  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Barbara Giza, Od "Kanału" do "Miasta 44" - próba  estetycznej analizy filmowego wizerunku ruin powstańczej Warszawy w polskim filmie współczesnym 2. Wojciech Sitek, Los Angeles jako miasto tranzytowe. Ponowoczesne „nie-miejsca” w twórczości filmowej Michaela Manna 3. Anna Maj, Ekosystem miejski jako przestrzeń danych 4. Michał Derda-Nowakowski, Współczesne praktyki badania miasta. Wymiar antropologiczny | |
| SESJA III: Interpretacje i strategie  KOORDYNATORKA SESJI: Ilona Copik  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Barbara Kita, Pejzaż w mediach Chrisa Markera 2. Magdalena Kempna-Pieniążek, Terytorium rezu. Symbolika oraz ideologiczne konteksty krajobrazu indiańskiego rezerwatu we współczesnym północnoamerykańskim kinie i komiksie 3. Karolina Kostyra, Okna pamięci – filmowy krajobraz nostalgiczny 4. Katarzyna Citko, Pejzaż nacechowany znaczeniem – symbolika góry w filmach Carlosa Reygadasa | |