|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Widzialności krajobrazu |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Ilona CopikBarbara Kita |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Katarzyna Citko, k.citko@uwb.edu.pl
2. Ilona Copik, ilonac@autograf.pl
3. Michał Derda-Nowakowski, derda-nowakowski@uni.lodz.pl
4. Barbara Giza, bgiza@swps.edu.pl
5. Magdalena Kempna-Pieniążek, magdalena.kempna@us.edu.pl
6. Barbara Kita, basiakita@wp.pl
7. Karolina Kostyra, gilbertalbertyna@gmail.com
8. Aleksandra Kunce, aleksandra.kunce@us.edu.pl
9. Anna Maj, anna.maj@us.edu.pl
10. Marianna Michałowska, mariamne@amu.edu.pl
11. Janusz Musiał, Janusz-mus@wp.pl
12. Wojciech Sitek, wsitek@vp.pl
 |
| SESJE |
| SESJA I: Topografie i metodologieKOORDYNATORKA SESJI: Barbara KitaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Aleksandra Kunce, Oikologia tego, co na uboczu
2. Marianna Michałowska, Mobilne pejzaże. Miasta w ruchu
3. Ilona Copik, Topografie krajobrazu filmowego
4. Janusz Musiał, Medialne transgresje pejzażu
 |
| SESJA II: Miejskie pejzażeKOORDYNATORKA SESJI: Aleksandra KunceIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Barbara Giza, Od "Kanału" do "Miasta 44" - próba  estetycznej analizy filmowego wizerunku ruin powstańczej Warszawy w polskim filmie współczesnym
2. Wojciech Sitek, Los Angeles jako miasto tranzytowe. Ponowoczesne „nie-miejsca” w twórczości filmowej Michaela Manna
3. Anna Maj, Ekosystem miejski jako przestrzeń danych
4. Michał Derda-Nowakowski, Współczesne praktyki badania miasta. Wymiar antropologiczny
 |
| SESJA III: Interpretacje i strategieKOORDYNATORKA SESJI: Ilona CopikIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Barbara Kita, Pejzaż w mediach Chrisa Markera
2. Magdalena Kempna-Pieniążek, Terytorium rezu. Symbolika oraz ideologiczne konteksty krajobrazu indiańskiego rezerwatu we współczesnym północnoamerykańskim kinie i komiksie
3. Karolina Kostyra, Okna pamięci – filmowy krajobraz nostalgiczny
4. Katarzyna Citko, Pejzaż nacechowany znaczeniem – symbolika góry w filmach Carlosa Reygadasa
 |