|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Widzialność wyzwolona albo kino poza kinem |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Andrzej Gwóźdź |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Adam Andrysek, adam.andrysek@icloud.com 2. Janusz Bohdziewicz, bohjan@interia.pl 3. Blanka Brzozowska, brzozowska@uni.lodz.pl 4. Piotr Celiński, piotr.celinski@umcs.pl 5. Michał Derda-Nowakowski, [derda-nowakowski@uni.lodz.pl](mailto:derda-nowakowski@uni.lodz.pl) 6. Andrzej Gwóźdź, gwan1@poczta.onet.pl 7. Jan Hudzik, [jan.p.hudzik@gmail.com](mailto:jan.p.hudzik@gmail.com) 8. Piotr Kurowski, kurakopaniec@gmail.com 9. Anna Maj, [anna.maj@us.edu.pl](mailto:anna.maj@us.edu.pl) 10. Janusz Musiał, janusz-mus@wp.pl 11. Anna Nacher, anna.nacher@uj.edu.pl 12. Joanna Sarbiewska, [sarbiewskajoanna1@gmail.com](mailto:sarbiewskajoanna1@gmail.com) 13. Marcin Składanek, składanek@uni.lodz.pl 14. Matylda Szewczyk, mszewczyk@uw.edu.pl 15. Przemysław Wiatr, Przemek.wiatr@gmail.com 16. Ewa Wójtowicz, ewa.wojtowicz@uap.edu.pl |
| SESJE | |
| SESJA I: Czego chcą obrazy techniczne?  KOORDYNATORKA SESJI: Ewa Wójtowicz  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Przemysław Wiatr, Viléma Flussera uniwersum obrazów technicznych 2. Adam Andrysek, Kino (w) wirtualnej rzeczywistości – manifestacja kinostalgii czy mediofilii w XXI wieku? 3. Anna Nacher, Obrazy zagnieżdżone w rzeczywistości poza-ludzkiej 4. Anna Maj, O możliwości kina biologicznego i post-ludzkiego. Rozważania na marginesie projektów z zakresu etologii, technologii wspierających osoby niepełnosprawne oraz cybersztuki | |
| SESJA II: Przedłużenia obrazów  KOORDYNATORKA SESJI: Anna Nacher  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Ewa Wójtowicz, Rozszerzenie – kondensacja – implozja. Trailer filmowy jako nowy metajęzyk sztuk (audio)wizualnych 2. Marcin Składanek, Pomiędzy filmem a wizualizacją danych. „Clouds” Jamesa George’a oraz Jonathana Minarda 3. Andrzej Gwóźdź, Designowanie kina 4. Michał Derda-Nowakowski, Interactive documentary – hybrydyczne dziennikarstwo jako przestrzeń projektowania informacji | |
| SESJA III: Ekrany przyjemności  KOORDYNATOR SESJI: Andrzej Gwóźdź  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Piotr Celiński, O dotykaniu ekranów 2. Blanka Brzozowska, Miejskie/prywatne ekrany – samotne azyle czy terytoria nowej wspólnotowości? 3. Piotr Kurowski, Kino w galerii sztuki. Fresk – video-art – videofresk. Lech Majewski 4. Matylda Szewczyk, „Gabinet lekarski jest jak sala kinowa”. Perspektywy współczesnej refleksji nad doświadczeniem USG prenatalnego | |
| SESJA IV: Oko myślące  KOORDYNATOR SESJI: Piotr Celiński  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Joanna Sarbiewska, Dyskurs „nagiego oka” w przestrzeniach trans-medialnych: dekonstrukcja/negacja i percepcja kwantowa jako technostrategia odwracania inwersji widzenia 2. Janusz Bohdziewicz, Ołtarz- scena- terminal – wyjście ku teorii wizji elektoralnych 3. Jan Hudzik, Widzialność i wyobcowanie: niemiecki „Traum-Diskurs” o mediach czytany współcześnie 4. Janusz Musiał, Archeologia nowych mediów – archeologia widzialności teraźniejszej | |