|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Widzialność wyzwolona albo kino poza kinem |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Andrzej Gwóźdź |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Adam Andrysek, adam.andrysek@icloud.com
2. Janusz Bohdziewicz, bohjan@interia.pl
3. Blanka Brzozowska, brzozowska@uni.lodz.pl
4. Piotr Celiński, piotr.celinski@umcs.pl
5. Michał Derda-Nowakowski, derda-nowakowski@uni.lodz.pl
6. Andrzej Gwóźdź, gwan1@poczta.onet.pl
7. Jan Hudzik, jan.p.hudzik@gmail.com
8. Piotr Kurowski, kurakopaniec@gmail.com
9. Anna Maj, anna.maj@us.edu.pl
10. Janusz Musiał, janusz-mus@wp.pl
11. Anna Nacher, anna.nacher@uj.edu.pl
12. Joanna Sarbiewska, sarbiewskajoanna1@gmail.com
13. Marcin Składanek, składanek@uni.lodz.pl
14. Matylda Szewczyk, mszewczyk@uw.edu.pl
15. Przemysław Wiatr, Przemek.wiatr@gmail.com
16. Ewa Wójtowicz, ewa.wojtowicz@uap.edu.pl
 |
| SESJE |
| SESJA I: Czego chcą obrazy techniczne?KOORDYNATORKA SESJI: Ewa WójtowiczIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Przemysław Wiatr, Viléma Flussera uniwersum obrazów technicznych
2. Adam Andrysek, Kino (w) wirtualnej rzeczywistości – manifestacja kinostalgii czy mediofilii w XXI wieku?
3. Anna Nacher, Obrazy zagnieżdżone w rzeczywistości poza-ludzkiej
4. Anna Maj, O możliwości kina biologicznego i post-ludzkiego. Rozważania na marginesie projektów z zakresu etologii, technologii wspierających osoby niepełnosprawne oraz cybersztuki
 |
| SESJA II: Przedłużenia obrazów KOORDYNATORKA SESJI: Anna NacherIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Ewa Wójtowicz, Rozszerzenie – kondensacja – implozja. Trailer filmowy jako nowy metajęzyk sztuk (audio)wizualnych
2. Marcin Składanek, Pomiędzy filmem a wizualizacją danych. „Clouds” Jamesa George’a oraz Jonathana Minarda
3. Andrzej Gwóźdź, Designowanie kina
4. Michał Derda-Nowakowski, Interactive documentary – hybrydyczne dziennikarstwo jako przestrzeń projektowania informacji
 |
| SESJA III: Ekrany przyjemnościKOORDYNATOR SESJI: Andrzej GwóźdźIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Piotr Celiński, O dotykaniu ekranów
2. Blanka Brzozowska, Miejskie/prywatne ekrany – samotne azyle czy terytoria nowej wspólnotowości?
3. Piotr Kurowski, Kino w galerii sztuki. Fresk – video-art – videofresk. Lech Majewski
4. Matylda Szewczyk, „Gabinet lekarski jest jak sala kinowa”. Perspektywy współczesnej refleksji nad doświadczeniem USG prenatalnego
 |
| SESJA IV: Oko myśląceKOORDYNATOR SESJI: Piotr CelińskiIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Joanna Sarbiewska, Dyskurs „nagiego oka” w przestrzeniach trans-medialnych: dekonstrukcja/negacja i percepcja kwantowa jako technostrategia odwracania inwersji widzenia
2. Janusz Bohdziewicz, Ołtarz- scena- terminal – wyjście ku teorii wizji elektoralnych
3. Jan Hudzik, Widzialność i wyobcowanie: niemiecki „Traum-Diskurs” o mediach czytany współcześnie
4. Janusz Musiał, Archeologia nowych mediów – archeologia widzialności teraźniejszej
 |