|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Wizualne źródła w badaniach nad historią kina polskiego |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Piotr Zwierzchowski |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Monika Bator, monika.bator@gmail.com 2. Agata Ciastoń, agata.ciaston@gmail.com 3. Marek Cieśliński, mcieslinski@wszop.edu.pl; mkosma@interia.pl 4. Andrzej Dębski, [andrzej\_debski@poczta.onet.pl](mailto:andrzej_debski@poczta.onet.pl) 5. Barbara Gierszewska, giersz@ujk.edu.pl 6. Mariusz Guzek, mariusz.guzek@gmail.com 7. Marek Haltof, mhaltof@nmu.edu 8. Karol Jachymek, [kjachymek@swps.edu.pl](mailto:kjachymek@swps.edu.pl) 9. Mikołaj Jazdon, mikolaj.jazdon@gmail.com 10. Krzysztof Kornacki, kornacki1@tlen.pl 11. Magdalena Mateja, mmateja@poczta.onet.pl; m.mateja@umk.pl 12. Michał Pabiś-Orzeszyna, michal.pabis@uni.lodz.pl 13. Piotr Sitarski, sitarski@uni.lodz.pl 14. Justyna Szulich-Kałuża, [juszka@kul.pl](mailto:juszka@kul.pl) 15. Małgorzata Sławek-Czochra, malgorzataczochra@o2.pl 16. Piotr Witek, pwitek@poczta.umcs.lublin.pl; pwitek@onet.eu 17. Jakub Zajdel, jakub.zajdel@us.edu.pl 18. Piotr Zwierzchowski, piotrzet@poczta.onet.pl |
| SESJE | |
| SESJA I: Szukając źródeł  KOORDYNATOR SESJI: Marek Haltof  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Piotr Sitarski, Od ulotek z powielacza do lśniących czasopism – co pozostało po wideo? 2. Magdalena Mateja, Plakaty filmowe w dorobku przedstawicieli Polskiej Szkoły Plakatu 3. Marek Cieśliński, Notatki z planu – drugie oblicze tekstu filmowego (na przykładzie dokumentu) 4. Karol Jachymek, Świadectwa wizualne w badaniach nad historią kina polskiego w perspektywie zachodzących przemian obyczajowych | |
| SESJA II: Obraz i przeszłość  KOORDYNATOR SESJI: Piotr Zwierzchowski  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Michał Pabiś-Orzeszyna, W starym kinie i wideopiekle. Korzystanie z historycznej ikonografii w tworzeniu wizerunku przeszłości kina 2. Piotr Witek, Internetowe portale filmowe jako źródło do badań historii kina. Uwagi metodologiczne 3. Marek Haltof, Ostatni etap (1948): film/świadectwo, film/dokument 4. Krzysztof Kornacki, „Film miejski”. Definiowanie i praktyczne wykorzystanie ikonografii „filmu miejskiego” w historii kultury, historii kina, turystyce i innych dziedzinach. | |
| SESJA III: Lokalna historia kina  KOORDYNATOR SESJI: Mariusz Guzek  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Andrzej Dębski, Anonse, plany i zdjęcia w badaniach nad lokalną historią kina 2. Monika Bator, O roli wizualnych dokumentów archiwalnych w rekonstruowaniu przedwojennego życia filmowego na przykładzie województwa kieleckiego 3. Justyna Szulich-Kałuża, Małgorzata Sławek-Czochra, Lubelskie kina dawniej i dziś – fenomen lubelskich kin w pejzażu kultury miejskiej | |
| SESJA IV: Prasa filmowa  KOORDYNATOR SESJI: Mikołaj Jazdon  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Barbara Gierszewska, Ikonografia kinowa w prasie filmowej jako baza danych do historii polskiego kina do 1939 roku. Metody, strategie i sens wykorzystania we współczesnych badaniach 2. Mariusz Guzek, Prasa i druki okołoprasowe jako źródło wizualne w badaniach historii filmu w czasie I wojny światowej 3. Piotr Zwierzchowski, Czasopisma filmowe jako źródła w badaniach nad kinem PRL-u | |
| SESJA V: Fotosy  KOORDYNATOR SESJI: Piotr Witek  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Agata Ciastoń, Kilka przygód filmu z fotografią – fotosy i ich przydatność w badaniach nad polskim kinem 2. Mikołaj Jazdon, Fotos jako „wypowiedź” o filmie. Przypadek Pianisty Romana Polańskiego 3. Jakub Zajdel, Fotosy Zespołu Filmowego „Silesia” | |