|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Wizualne źródła w badaniach nad historią kina polskiego |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Piotr Zwierzchowski |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Monika Bator, monika.bator@gmail.com
2. Agata Ciastoń, agata.ciaston@gmail.com
3. Marek Cieśliński, mcieslinski@wszop.edu.pl; mkosma@interia.pl
4. Andrzej Dębski, andrzej\_debski@poczta.onet.pl
5. Barbara Gierszewska, giersz@ujk.edu.pl
6. Mariusz Guzek, mariusz.guzek@gmail.com
7. Marek Haltof, mhaltof@nmu.edu
8. Karol Jachymek, kjachymek@swps.edu.pl
9. Mikołaj Jazdon, mikolaj.jazdon@gmail.com
10. Krzysztof Kornacki, kornacki1@tlen.pl
11. Magdalena Mateja, mmateja@poczta.onet.pl; m.mateja@umk.pl
12. Michał Pabiś-Orzeszyna, michal.pabis@uni.lodz.pl
13. Piotr Sitarski, sitarski@uni.lodz.pl
14. Justyna Szulich-Kałuża, juszka@kul.pl
15. Małgorzata Sławek-Czochra, malgorzataczochra@o2.pl
16. Piotr Witek, pwitek@poczta.umcs.lublin.pl; pwitek@onet.eu
17. Jakub Zajdel, jakub.zajdel@us.edu.pl
18. Piotr Zwierzchowski, piotrzet@poczta.onet.pl
 |
| SESJE |
| SESJA I: Szukając źródełKOORDYNATOR SESJI: Marek HaltofIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Piotr Sitarski, Od ulotek z powielacza do lśniących czasopism – co pozostało po wideo?
2. Magdalena Mateja, Plakaty filmowe w dorobku przedstawicieli Polskiej Szkoły Plakatu
3. Marek Cieśliński, Notatki z planu – drugie oblicze tekstu filmowego (na przykładzie dokumentu)
4. Karol Jachymek, Świadectwa wizualne w badaniach nad historią kina polskiego w perspektywie zachodzących przemian obyczajowych
 |
| SESJA II: Obraz i przeszłośćKOORDYNATOR SESJI: Piotr ZwierzchowskiIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Michał Pabiś-Orzeszyna, W starym kinie i wideopiekle. Korzystanie z historycznej ikonografii w tworzeniu wizerunku przeszłości kina
2. Piotr Witek, Internetowe portale filmowe jako źródło do badań historii kina. Uwagi metodologiczne
3. Marek Haltof, Ostatni etap (1948): film/świadectwo, film/dokument
4. Krzysztof Kornacki, „Film miejski”. Definiowanie i praktyczne wykorzystanie ikonografii „filmu miejskiego” w historii kultury, historii kina, turystyce i innych dziedzinach.
 |
| SESJA III: Lokalna historia kinaKOORDYNATOR SESJI: Mariusz GuzekIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Andrzej Dębski, Anonse, plany i zdjęcia w badaniach nad lokalną historią kina
2. Monika Bator, O roli wizualnych dokumentów archiwalnych w rekonstruowaniu przedwojennego życia filmowego na przykładzie województwa kieleckiego
3. Justyna Szulich-Kałuża, Małgorzata Sławek-Czochra, Lubelskie kina dawniej i dziś – fenomen lubelskich kin w pejzażu kultury miejskiej
 |
| SESJA IV: Prasa filmowaKOORDYNATOR SESJI: Mikołaj JazdonIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Barbara Gierszewska, Ikonografia kinowa w prasie filmowej jako baza danych do historii polskiego kina do 1939 roku. Metody, strategie i sens wykorzystania we współczesnych badaniach
2. Mariusz Guzek, Prasa i druki okołoprasowe jako źródło wizualne w badaniach historii filmu w czasie I wojny światowej
3. Piotr Zwierzchowski, Czasopisma filmowe jako źródła w badaniach nad kinem PRL-u
 |
| SESJA V: FotosyKOORDYNATOR SESJI: Piotr WitekIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Agata Ciastoń, Kilka przygód filmu z fotografią – fotosy i ich przydatność w badaniach nad polskim kinem
2. Mikołaj Jazdon, Fotos jako „wypowiedź” o filmie. Przypadek Pianisty Romana Polańskiego
3. Jakub Zajdel, Fotosy Zespołu Filmowego „Silesia”
 |