|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Współczesne kino gatunków |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Elżbieta Durys |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Sławomir Bobowski, slawbob@wp.pl
2. Elżbieta Durys, e.durys@gmail.com
3. Józef Jaskulski, jozefjaskulski@hotmail.com
4. Mariusz Koryciński, edokin@wp.pl
5. Marta Maciejewska, marta.maria.maciejewska@gmail.com
6. Agnieszka Nieradzka, agnieszka.nieradzka@uwr.edu.pl
7. Marek Paryż, m.a.paryz@uw.edu.pl
8. Marta Stańczyk, stanczyk.mrt@gmail.com
9. Piotr Wajda, Piotr.wajda.89@gmail.com
10. Kamila Żyto, junepl@yahoo.com
 |
| SESJE |
| SESJA I: Transnarodowy westernKOORDYNATOR SESJI: Marek ParyżIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Marek Paryż, Topos western I jego ideologiczne znaczenie w filmie „My Sweet Pepper Land”
2. Sławomir Bobowski, Polskie westerny
3. Józef Jaskulski, Skażona dolinaSpätzle-western jako narzędzie narracji rewizjonistycznej na przykładzie „Das finstere Tal” Andreasa Prochaski oraz „Wymazywania” Thomasa Bernharda
 |
| SESJA II: Gatunki a płeć kulturowaKOORDYNATORKA SESJI: Agnieszka NieradzkaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Marta Stańczyk, Kobiece gatunki cielesne – ekstremizm francuski w świetle koncepcji Lindy Williams
2. Elżbieta Durys, Męskość a kino policyjne: Subwersywny potencjał filmów alternatywnej tradycji
3. Piotr Wajda, Od ofiary po sukkuba. Transformacja kobiecej figury w horrorze na przykładzie kina giallo
 |
| SESJA III: Przemiany gatunków; gatunki a autorzyKOORDYNATORKA SESJI: Elżbieta DurysIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Agnieszka Nieradzka, Demony i obrazy – o sytuacji współczesnego horroru
2. Kamila Żyto, Między komedią a filmem detektywistycznym, czyli gatunkowość w potrzasku w noirowym „Fargo” braci Coen
3. Marta Maciejewska, Hybrydyczność gatunku filmowego. O (wielo)gatunkowości filmów pełnometrażowych Jana Švankmajera
4. Mariusz Koryciński, Między kontrastami. O twórczości Johna Landisa
 |