|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Współczesne kino gatunków |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Elżbieta Durys |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. Sławomir Bobowski, slawbob@wp.pl 2. Elżbieta Durys, e.durys@gmail.com 3. Józef Jaskulski, jozefjaskulski@hotmail.com 4. Mariusz Koryciński, edokin@wp.pl 5. Marta Maciejewska, marta.maria.maciejewska@gmail.com 6. Agnieszka Nieradzka, agnieszka.nieradzka@uwr.edu.pl 7. Marek Paryż, m.a.paryz@uw.edu.pl 8. Marta Stańczyk, stanczyk.mrt@gmail.com 9. Piotr Wajda, Piotr.wajda.89@gmail.com 10. Kamila Żyto, junepl@yahoo.com |
| SESJE | |
| SESJA I: Transnarodowy western  KOORDYNATOR SESJI: Marek Paryż  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Marek Paryż, Topos western I jego ideologiczne znaczenie w filmie „My Sweet Pepper Land” 2. Sławomir Bobowski, Polskie westerny 3. Józef Jaskulski, Skażona dolinaSpätzle-western jako narzędzie narracji rewizjonistycznej na przykładzie „Das finstere Tal” Andreasa Prochaski oraz „Wymazywania” Thomasa Bernharda | |
| SESJA II: Gatunki a płeć kulturowa  KOORDYNATORKA SESJI: Agnieszka Nieradzka  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Marta Stańczyk, Kobiece gatunki cielesne – ekstremizm francuski w świetle koncepcji Lindy Williams 2. Elżbieta Durys, Męskość a kino policyjne: Subwersywny potencjał filmów alternatywnej tradycji 3. Piotr Wajda, Od ofiary po sukkuba. Transformacja kobiecej figury w horrorze na przykładzie kina giallo | |
| SESJA III: Przemiany gatunków; gatunki a autorzy  KOORDYNATORKA SESJI: Elżbieta Durys  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Agnieszka Nieradzka, Demony i obrazy – o sytuacji współczesnego horroru 2. Kamila Żyto, Między komedią a filmem detektywistycznym, czyli gatunkowość w potrzasku w noirowym „Fargo” braci Coen 3. Marta Maciejewska, Hybrydyczność gatunku filmowego. O (wielo)gatunkowości filmów pełnometrażowych Jana Švankmajera 4. Mariusz Koryciński, Między kontrastami. O twórczości Johna Landisa | |