

## Spis treści

Wstęp | 7

Rozdział pierwszy. Czern bardziej czarna. Definicje i periodyzacje | 17

Odcienie czerni: definiowanie filmu *noir* | 20

Zmienność stylów *noir*: periodyzacja zamiast definicji | 30

*Neo-noir* jako transkulturowa estetyka | 38

Rozdział drugi. *Neo-noir* i kryzys tożsamości | 51

Puzzle nie do ułożenia | 53

Tożsamość anorektyczna | 58

Tożsamość Innego | 65

Rozdział trzeci. *Neo-noir* i kryzys płci | 73

Poza cenzurą | 75

Więcej niż kobieta fatalna | 79

Mniej niż *loser* | 85

*Homme fatal* – poza kryzys? | 94

Rozdział czwarty. *Neo-noir* i kryzys ideologiczno-poznawczy | 101

Sen zmieniony w koszmar | 103

Umysł w stanie wojny | 107

Wojna i miasto: *noir*owe metafory kryzysu | 115

Rozdział piąty. *Neo-noir* i kryzys człowieczeństwa | 121

Żli i fascynujący | 124

Ludzkość u progu apokalipsy | 131

Nikt nie rodzi się człowiekiem? | 136

Rozdział szósty. *Neo-noir* i kryzys(y) kina | 147

Inne retro? | 150

Kryzys filmowego autorstwa | 162

Kryzys gatunków | 170

Rozdział siódmy. *Neo-noir*owe dotknięcia | 175

Konstrukcje | 177

Dekonstrukcje? | 182

Ornamenty | 186

(Szczęśliwe) zakończenie albo kryzys *neo-noir*u | 195

Filmografia | 203

Bibliografia | 213

Indeks osobowy | 219

Summary | 227

Zusammenfassung | 229