|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Polskie kino współczesne |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Mariola Marczak |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. **Jadwiga Hučková,** jadwiga\_glowa@tlen.pl
2. Paweł Jaskulski, Jaskulski1989@gmail.com
3. Małgorzata Kutaj, mag.kutaj@gmail.com
4. Michał Legan, michallegan@gmail.com
5. Marek Lis, mlis@uni.opole.pl
6. Mariola Marczak, mariola-marczak@wp.pl
7. Michał Piepiórka, piepior@tlen.pl
8. Adam Regiewicz, aregiewicz@gmail.com
9. Piotr Skrzypczak, peters@umk.pl
10. **Grażyna Stachówna,** casablanca@ists.pl
11. Barbara Szczekała, barbara.szczekala@gmail.com
12. Andrzej Szpulak, aszpulak@interia.pl
13. Urszula Tes, ula.tes@wp.pl
14. Magdalena Urbańska, urbanska.magda@wp.pl
15. Dominik Wierski, dominikwierski@poczta.fm
 |
| SESJE |
| SESJA I: **Rzeczywistość przedstawiona i nieprzedstawiona we współczesnej fabule i w dokumencie**KOORDYNATORKA SESJI: **Mariola Marczak**IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. **Jadwiga Hučková,** **Polski dokument na początku drugiego stulecia swej historii**
2. Marek Lis, Dokumenty Macieja Bodasińskiego i Lecha Dokowicza: nowy język ewangelizacji?
3. Dominik Wierski, Strategie narracyjne we współczesnym polskim dokumencie sportowym
4. Małgorzata Kutaj, Warmia i Mazury w filmie fabularnym i dokumentalnym po 1989 roku
 |
| SESJA II: Współczesne imaginaria . Filmowe „dokumenty” polskiego ducha i wyobraźniKOORDYNATOR SESJI: Marek LisIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. **Grażyna Stachówna,** Wycieczka do Jańciolandu
2. Paweł Jaskulski, Nowy kanon kina polskiego. Studium przypadku „Księstwa” w reż. Andrzeja Barańskiego
3. Adam Regiewicz, Polskie kino kerygmatyczne
4. Michał Legan, *Chrzest* Marcina Wrony jako Balthasarowski teodramat
 |
| SESJA III: Kino jako źródło historyczne?KOORDYNATORKA SESJI: Jadwiga **Hučková**IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Piotr Skrzypczak, Nowe źródło historii? Redefinicja gatunku filmu historycznego we współczesnym kinie polskim
2. Magdalena Urbańska, Narracja najnowszego kina historycznego w kontekście recepcji politycznej
3. Barbara Szczekała, Chwilowy zryw kina. Najnowsze filmy o powstaniu warszawskim
4. Andrzej Szpulak, Wojciecha Smarzowskiego podróż w głąb przeszłości w kontekście współczesnego polskiego filmu o historii
 |
| SESJA IV: Dokumentowanie współczesności – obrazy społeczeństwaKOORDYNATORKA SESJI: Grażyna StachównaIMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:1. Urszula Tes, Obraz polskiego społeczeństwa w filmie „Między nami dobrze jest”
2. Michał Piepiórka, Życie w czasach prekariatu. Filmowe interpretacje bezrobocia wśród młodego pokolenia
3. Mariola Marczak, Etos inteligencki we współczesnym polskim kinie
 |