|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA PANELU | Polskie kino współczesne |
| IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA/KI | Mariola Marczak |
| ADRESY MAILOWE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PANELU | 1. **Jadwiga Hučková,** jadwiga\_glowa@tlen.pl 2. Paweł Jaskulski, Jaskulski1989@gmail.com 3. Małgorzata Kutaj, mag.kutaj@gmail.com 4. Michał Legan, michallegan@gmail.com 5. Marek Lis, mlis@uni.opole.pl 6. Mariola Marczak, [mariola-marczak@wp.pl](mailto:mariola-marczak@wp.pl) 7. Michał Piepiórka, piepior@tlen.pl 8. Adam Regiewicz, aregiewicz@gmail.com 9. Piotr Skrzypczak, peters@umk.pl 10. **Grażyna Stachówna,** casablanca@ists.pl 11. Barbara Szczekała, [barbara.szczekala@gmail.com](mailto:barbara.szczekala@gmail.com) 12. Andrzej Szpulak, aszpulak@interia.pl 13. Urszula Tes, ula.tes@wp.pl 14. Magdalena Urbańska, urbanska.magda@wp.pl 15. Dominik Wierski, dominikwierski@poczta.fm |
| SESJE | |
| SESJA I: **Rzeczywistość przedstawiona i nieprzedstawiona we współczesnej fabule i w dokumencie**  KOORDYNATORKA SESJI: **Mariola Marczak**  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. **Jadwiga Hučková,** **Polski dokument na początku drugiego stulecia swej historii** 2. Marek Lis, Dokumenty Macieja Bodasińskiego i Lecha Dokowicza: nowy język ewangelizacji? 3. Dominik Wierski, Strategie narracyjne we współczesnym polskim dokumencie sportowym 4. Małgorzata Kutaj, Warmia i Mazury w filmie fabularnym i dokumentalnym po 1989 roku | |
| SESJA II: Współczesne imaginaria . Filmowe „dokumenty” polskiego ducha i wyobraźni  KOORDYNATOR SESJI: Marek Lis  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. **Grażyna Stachówna,** Wycieczka do Jańciolandu 2. Paweł Jaskulski, Nowy kanon kina polskiego. Studium przypadku „Księstwa” w reż. Andrzeja Barańskiego 3. Adam Regiewicz, Polskie kino kerygmatyczne 4. Michał Legan, *Chrzest* Marcina Wrony jako Balthasarowski teodramat | |
| SESJA III: Kino jako źródło historyczne?  KOORDYNATORKA SESJI: Jadwiga **Hučková**  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Piotr Skrzypczak, Nowe źródło historii? Redefinicja gatunku filmu historycznego we współczesnym kinie polskim 2. Magdalena Urbańska, Narracja najnowszego kina historycznego w kontekście recepcji politycznej 3. Barbara Szczekała, Chwilowy zryw kina. Najnowsze filmy o powstaniu warszawskim 4. Andrzej Szpulak, Wojciecha Smarzowskiego podróż w głąb przeszłości w kontekście współczesnego polskiego filmu o historii | |
| SESJA IV: Dokumentowanie współczesności – obrazy społeczeństwa  KOORDYNATORKA SESJI: Grażyna Stachówna  IMIĘ I NAZWISKO OSOBY WYSTĘPUJĄCEJ ORAZ TYTUŁ WYSTĄPIENIA:   1. Urszula Tes, Obraz polskiego społeczeństwa w filmie „Między nami dobrze jest” 2. Michał Piepiórka, Życie w czasach prekariatu. Filmowe interpretacje bezrobocia wśród młodego pokolenia 3. Mariola Marczak, Etos inteligencki we współczesnym polskim kinie | |