

****

**Ziemie Zachodnie i Północne w obiektywie kamery filmowej**

**INTERDYSCYPLINARNY PROJEKT NAUKOWO - WYDAWNICZY**

**EDYCJA III (2017/2018)**

**RADA NAUKOWA**

Prof. dr hab. Łukasz Plesnar (Kraków)

Dr hab. prof. UŁ Tomasz Kłys (Łódź)

Dr hab. Monika Talarczyk – Gubała (Warszawa)

Dr hab. prof. UAM Wojciech Otto (Poznań)

Dr hab. prof. US Radosław Skrycki (Szczecin)

Dr hab. prof. US Tomasz Sikorski (Szczecin)

Dr Kamil Minkner (Opole)

**KOMITET ORGANIZACYJNY**

Dr hab. prof. US Tomasz Sikorski

Mgr Maciej Kowalski - sekretarz

**Informacja o cyklu wydawniczym**

Od co najmniej stu lat nie słowo, jak w czasach wypraw krzyżowych, wojen nowożytnych, czy wielkich podbojów antycznych, odkrywania świata przez Greków, a potem konkwistadorów, a taśma filmowa – obraz – „ruchome malarstwo”, kształtują wyobraźnię kolejnych pokoleń. Kino odzwierciedla w blasku magicznego ekranu nasz stosunek do świata, siłą masowej widowni uczy, bawi, kształtuje postawy i wartości. Kino budzi lęki, wyraża nadzieje, przygnębia, ale i raduje, przekazuje wiedzę, informacje na temat świata, ludzi, utrwala schematy myślowe, uzasadnia problemy, które widać było wokół, ale też pozwala na zapis wielkich momentów dziejowych. Każdy rodzaj kina składał określony hołd imponderabiliom, był budowany w określonych realiach i atmosferze – „ducha czasów”. Najpierw w pierwszej połowie XX wieku współistniejąc choćby z budową totalitarnych systemów politycznych, a potem z rewolucjami całego dwubiegunowego świata. W jaki sposób zmieniała się pozycja filmu, jego wartości i ranga w pełnoprawnym badaniu? Marc Ferro, zasłużony historyk znad Sekwany wskazywał już na wyraźny dystans w tej sprawie środowisk badawczych w opozycji do innych nośników ciągłości przekazu kulturowego oraz informacyjnego. Stawiał pytanie, w jakim stopniu film kształtuje obraz historii, w jaki sposób ją schematyzuje? Wskazywał kłopot przyszłości historyka i funkcji tegoż, jako demiurga (podobnie jak artysta) posiadającego wpływ na spojrzenie dziejowe, co otwiera pole refleksji na temat dużego znaczenia kina w aspekcie historycznym i nie tylko.

Na te wszystkie refleksy będziemy się starali odpowiedzieć w planowanym cyklu wydawniczym pod wspólnym tytułem: *Film: historia i konteksty*. Będziemy chcieli się otworzyć na różne dyscypliny spokrewnione, nie tylko z filmoznawstwem, historią kina, ale też socjologią kultury, antropologią kulturową, historią idei, politologią oraz samą historią. Będziemy podejmowali problemy różnorakie, umieszczające film w różnych kontekstach: politycznych, społecznych, kulturowych, artystycznych (także znaczeniowych). Tym razem chcielibyśmy się pochylić nad problematyką Ziem Zachodnich i Północnych w sztuce filmowej. **Trzeci tom serii „Film: historia i konteksty” będzie poświęcony zagadnieniom skupionym w sześciu blokach tematycznych**:

1. Ziemie Zachodnie i Północne w politycznym systemie propagandy kina polskiego i niemieckiego w okresie międzywojennym oraz po II wojnie światowej.
2. X Muza w regionie - działalność kin i towarzystw filmowych na Pomorzu, Warmii i Mazurach oraz Śląsku.
3. W obiektywie dokumentu – walory dydaktyczne oraz krajoznawcze Ziem Zachodnich i Północnych w filmie dokumentalnym (np. etiudy Włodzimierza Puchalskiego).
4. Okiem filmu fabularnego – analizy i interpretacje wybranych dzieł gatunkowych.
5. Relacje między filmem a literaturą regionu Ziem Zachodnich i Północnych; problem budowania tożsamości za pomocą nośników audiowizualnych (kontekst również współczesny).
6. Reportaż z Ziem Odzyskanych – Polska Kronika Filmowa.

**Informacje organizacyjne**

Projekt zakończy się publikacją w postaci recenzowanej monografii naukowej. Zainteresowanych do wzięcia udziału w projekcie prosimy o przesłanie wypełnionej karty zgłoszeniowej do **5 XI 2017 r**., na adres: [**maciekk2@op.pl**](mailto:%22Maciej%20Kowalski%22%20%3Cmaciekk2@op.pl%3E) **(w temacie: Ziemie Odzyskane, kino- projekt).** Artykuły naukowe **należy przesłać do 31 III 2018 r.** na adres: [**maciekk2@op.pl**](mailto:%22Maciej%20Kowalski%22%20%3Cmaciekk2@op.pl%3E) **(w temacie: Ziemie Odzyskane, kino - tekst).**

**PROCEDURA RECENZOWANIA**

* Autorzy, przesyłając artykuł monografii wyrażają zgodę na przyjętą przez redakcję procedurę recenzowania przez dwóch samodzielnych pracowników naukowych.
* Procedura recenzowania artykułów jest zgodna z zaleceniami opisanymi w broszurze Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego pt. *Dobre praktyki w procedurach recenzyjnych w nauce*, Warszawa 2011.
* Nadesłane teksty oceniane są pod względem formalnym i tematycznym przez członków redakcji. W przypadku braku uwag, artykuł jest przekazywany do dwóch recenzentów zewnętrznych.
* Ostateczną kwalifikację do druku podejmuje kolegialnie redakcja monografii.

**WYDAWNICTWO**

* Redaktorzy gwarantują druk artykułów (pozytywnie zaopiniowanych przez recenzentów i redaktorów tomu) w ogólnopolskim wydawnictwie

**INFORMACJE DLA AUTORÓW**

* Tekst złożony do monografii nie może być wcześniej opublikowany
* Maszynopis powinien być złożony drogą elektroniczną
* Na początku tekstu należy umieścić słowa kluczowe (3-4) w języku polskim i angielskim.
* Na końcu tekstu należy zamieścić bibliografię (w układzie alfabetycznym) z podziałem na źródła i opracowania.
* Na końcu tekstu należy umieścić indeks nazwisk (w porządku alfabetycznym).
* Na końcu tekstu należy umieścić krótką notę biograficzną (imię i nazwisko, stopień naukowy, miejsce pracy, zainteresowania, najważniejsze publikacje – nie więcej niż trzy).
* Do tekstu należy dołączyć krótkie (do ½ strony) streszczenie w języku angielskim.
* Objętość tekstu - maksymalnie 25 znormalizowanych stron formatu A-4; (łącznie z bibliografią i indeksem nazwisk) czcionka 12 Times New Roman; odstępy (interlinia)- 1,5.
* Przypisy: skróty w języku polskim, czcionka- 10 Times New Roman, odstępy (pojedyncze). Np. P. Johnson, Intelektualiści, Poznań 1998, s. 10; *Jedyny między Łabą a Władywostokiem. Rozmowa z ks. Andrzejem Bardeckim,* [w:] *Kisiel. Joanna Pruszyńska rozmawia o Stefanie Kisielewskim*, Warszawa 1999, s. 14; S. Kisielewski, *O odwiecznym konflikcie polskim (W drugą rocznicę Powstania Warszawskiego),* „Tygodnik Warszawski” 4 VIII 1946, nr 9, s.1.

**Teksty nie spełniające wymogów edytorskich nie będą przyjmowane.**

**KARTA ZGŁOSZENIOWA**

**Ziemie Zachodnie i Północne w obiektywie kamery filmowej**

**Szczecin (2017/2018)**

**1.) Tytuł lub stopień naukowy, imię i nazwisko uczestnika projektu:**

**2.) Nazwa uczelni (uczelnia, wydział, instytut, zakład, katedra):**

**3.) Adres e-mail uczestnika projektu:**

**4.) Numer telefonu uczestnika projektu:**

**5.) Temat artykułu:**

**6.) Abstrakt artykułu (max. 500 znaków):**

**Kartę zgłoszeniową należy przesłać na adres e-mail** [**maciekk2@op.pl**](mailto:%22Maciej%20Kowalski%22%20%3Cmaciekk2@op.pl%3E) **do 5 XI 2017 r.**

…………………… dn.…………….….. ………..…………….……………………….

*miejscowość, data czytelny podpis uczestnika konferencji*