

LISTA DEBIUTÓW AUTORSKICH W ROKU 2017

Konrad Aksinowicz, Samorealizacja filmowa.

Warszawa : Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2017.

Łukasz Barczyk, Drzwi percepcji : analiza filmu Lśnienie jako punkt wyjścia do rozważań o metodzie twórczej Stanleya Kubricka.

Łódź : Wydawnictwo Biblioteki PWSFTViT, 2017.

Maciej Białous, Społeczna konstrukcja filmów historycznych. Pamięć zbiorowa i polityka pamięci w kinematografii polskiej.

Gdańsk : Wydawnictwo Naukowe Katedra, 2017.

Alicja Bronder, Rzeczywistość od rzeczy : serial paradokumentalny w świetle genologii lingwistycznej.

Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2017.

Robert Dudziński, Produkcje sensacyjno-kryminalne Telewizji Polskiej 1965-1989 : konwencje - motywy – konteksty.

Gdańsk : Wydawnictwo Naukowe Katedra, 2017.

Natalia Gruenpeter, A jak Araki.

Katowice : Instytucja Filmowa Silesia Film, 2017.

Agata Hołobut, Monika Woźniak, Historia na ekranie. Gatunek filmowy a przekład audiowizualny

Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2017.

Natalia Janoszek, Za kulisami Bollywood.

Gliwice : Wydawnictwo Helion, 2017.

Piotr Kurpiewski, Historia na ekranie Polski Ludowej.

Gdańsk ; Sopot : Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2017.

Anna Lisiecka, Loda Halama : pierwsze nogi Drugiej Rzeczypospolitej : burzliwe losy legendarnej gwiazdy.

Warszawa : Zona Zero, 2017.

Jadwiga Mostowska, Elementarz młodego kinomana.

Łódź : Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne "Venae Artis", 2017.

Maciej Ożóg, Życie w krzemowej klatce. Sztuka nowych mediów jako krytyczna analiza praktyk cyfrowego nadzoru.

Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017.

Jolanta Pisarek, Paweł Fortuna, Filmowy leksykon psychologii.

Lublin : Wydawnictwo Słowa i Myśli, 2017.

Piotr Pławuszczyński, Po swoim : kino Władysława Ślesickiego.

Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, cop. 2017.

Julia Popkiewicz, Casting : pierwsze spotkanie aktor – reżyser.

Warszawa : Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2017.

Jacek Rokosz, Stracone dusze : amerykańska eksploatacja filmowa 1929-1959 /

Łódź ; Warszawa : Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT, 2017.

Marcin Składanek, Sztuka generatywna. Metoda i praktyki.

Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017.

Ania Szczepańska, Do granic negocjacji : historia Zespołu Filmowego "X" Andrzeja Wajdy (1972-1983).

Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", cop. 2017.

Katarzyna Wasilewska, Wieńczysław Gliński : aktor, amant, tata.

Warszawa : Agencja Wydawniczo-Reklamowa Skarpa Warszawska, 2017.

Andrzej Wojnach, Film animowany : sztuka czy biznes?

Warszawa : Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2017.

Tomasz Żaglewski, Kinowe uniwersum superbohaterów : analiza współczesnego filmu komiksowego.

Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2017.