

LISTA KSIĄŻEK AUTORSKICH WYDANYCH W 2018 ROKU

Bogdan Bernacki, Śladami Klossa po Wrocławiu.
Wrocław : Via Wrocław - Małgorzata Urlich-Kornacka, 2018.

Marcin Borchardt, Anioły nie znają wstydu : transgresja w kinie Nowego Jorku.
Gdańsk : Wydawnictwo Części Proste, 2018.

Justyna Budzik, Agnieszka Tambor, Polska półka filmowa : krótkometrażowe filmy aktorskie i animowane w nauczaniu języka polskiego jako obcego.
Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2018.

Konrad. Chmielecki, Widzenie przez kulturę : wprowadzenie do teorii kultury wizualnej.
Gdańsk : Wydawnictwo Naukowe Katedra, 2018.

Justyna Czaja, Ekranowe życie mitu : powstanie warszawskie w polskim filmie fabularnym.
Poznań : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2018.

Jolanta Dzierżyńska-Mielczarek, Rynek mediów w Polsce : zmiany pod wpływem nowych technologii cyfrowych.
Warszawa : Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, 2018.

Piotr Gacek, Ina Benita : za wcześnie na śmierć.
Warszawa : Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2018.

Andrzej Gwóźdź, Zaklinanie rzeczywistości : filmy niemieckie i ich historie 1933-1949.
Wrocław : Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy'ego Brandta : Oficyna Wydawnicza ATUT, 2018.

Marek Hendrykowski, Polska szkoła filmowa.
Poznań : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2018.

Marek Hendrykowski, Sen: antropologia, kultura, semiotyka.
Poznań : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2018.

Jacek Jędrzejewicz, Przełom wieków w kinie : czas w kulturze i edukacji = The turn of the century in cinema : time in culture and education.
Siedlce : Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, 2018.

Sylwia. Kołos, Film biograficzny - gatunek progresywny : geneza, genologia, strategie narracyjne.
Toruń : Oficyna Wydawnicza Kucharski, cop. 2018.

Piotr Korczyński, Dawno temu na Dzikim Zachodzie.
Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN SA, 2018.

Gabriel Michalik, Danuta Szaflarska : jej czas.
Warszawa : Agora, 2018.

Małgorzata Miławska-Ratajczak, Dialog w roli głównej : polszczyzna we współczesnym kinie na przykładzie wybranych autorów.
Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, cop. 2018.

Adam Nadolny, Architektura modernistyczna w polskim filmie lat 60. XX wieku.
Poznań : Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, 2018.

Jacek Ostaszewski, Historia narracji filmowej.
Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", cop. 2018.

Patrycjusz Pająk, Arcydzieła chorwackiego filmu fabularnego.
Warszawa : Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2018.

Anna G. Piotrowska, Muzyka w serialu telewizyjnym : szkic teoretyczno-analityczny
na przykładzie Dekalogu.
Kraków : Musica Iagellonica, 2018.

Hanna Serkowska, Co z tą starością? : o starości i chorobie w europejskiej literaturze
i filmie.
Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2018.

Barbara Sobczak, Retoryka telewizji.
Poznań : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2018.

Jerzy Stachowicz, Komputery, powieści i kino nieme : procesy remediacji w
perspektywie historycznej.
Warszawa : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2018.

Katarzyna Surmiak-Domańska, Kieślowski : zbliżenie.
Warszawa : Wydawnictwo Agora, 2018.

Piotr Śmiałowski, Niewidzialne filmy, uparci debiutanci.
Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", cop.
2018.

Krzysztof Trojanowski, Świnie w kinie? : film w okupowanej Polsce.
Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN SA, 2018.

Patrycja Włodek, Kres niewinności. Obraz i upamiętnienie ery Eisenhowera w
amerykańskich filmach i serialach – pomiędzy reprezentacją, nostalgią a krytycznym
retro.
Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, 2018.

Roman Włodek, Jadwiga Andrzejewska na scenie i ekranie.
Kraków : Księgarnia Akademicka ; Warszawa : Instytut Historii PAN, 2018.

Jakub Zajdel, Pokolenia PRL na ekranie w kontekście dokumentów prasowych z epoki.
Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2018.

Piotr Zawojski, Cyberkultura. Syntropia sztuki, nauki i technologii. Wydanie II.
Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2018.

LISTA DEBIUTÓW AUTORSKICH W ROKU 2018

(książki będące debiutami także mogą być nominowane do nagrody „KSIĄŻKI ROKU”)

Michał Dondzik, Krzysztof Jajko, Emil Sowiński, Elementarz Wytwórni Filmów Oświatowych.

Łódź : Wytwórnia Filmów Oświatowych, 2018.

Adrianna Fiłonowicz, A.I. Sztuczna Inteligencja Stevena Spielberga jako baśń magiczna.

Poznań : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2018.

Agnieszka Kiejziewicz, Japoński cyberpunk : od awangardowych transgresji do kina popularnego.

Bydgoszcz : Kirin, 2018.

Piotr Maron, Sadyzm i przemoc w sztuce współczesnej jako element szoku społecznego na podstawie analizy wybranych tekstów piosenek rockowych i współczesnej kinematografii.

Toruń : Wydawnictwo Adam Marszałek, 2018.

Natalia Moćko, Programy animowane dla dzieci w historii telewizji polskiej : znak, styl, dyskurs.

Warszawa : Oficyna Wydawnicza Aspra-JR, 2018.

Jacek Pająk, Dźwięk w filmie : między sztuką a rzemiosłem.

Warszawa : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2018.

Jakub Socha, Żebrowski hipnotyzer.

Wołowiec : Wydawnictwo Czarne, 2018.

Barbara Szczekała, Mind-game films : gry z narracją i widzem.

Łódź : Narodowe Centrum Kultury Filmowej, 2018.

Małgorzata Tasiemska, Sny Akiry Kurosawy : mit, symbol, rytuał.

Warszawa : Wydawnictwo Akademickie SEDNO, 2018.

Piotr Zarębski, Twórcze dylematy towarzyszące realizacji filmów "Europa II" oraz "Artur Szyk - iluminator".

Łódź : Warszawa : Ośrodek Wydawniczo-Poligraficzny "SIM", 2018.