III ZJAZD FILMOZNAWCÓW
I MEDIOZNAWCÓW

ŁÓDŹ, 17-19 CZERWCA 2019

PRZESTRZENIE PRAKTYKI ARTYKULACJE

ORGANIZATORZY

Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami

Katedra Mediów i Kultury Audiowizualnej, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Łódzki

60
lat

KATEDRY MEDIÓW i KULTURY AUDIOWIZUALNEJ
Wydział Filologiczny UŁ

1959 - 2019

W roku 1959 na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego, przy Katedrze Teorii Literatury, powstał Zakład Wiedzy o Filmie, stworzony i kierowany przez prof. Bolesława W. Lewickiego. Był to pierwszy, a przez długie lata jedyny, uniwersytecki ośrodek badań nad filmem w Polsce. Wkrótce w ramach łódzkiej polonistyki uruchomiono filmoznawczą specjalność magisterską. Zaczęły powstawać filmoznawcze prace magisterskie i dysertacje doktorskie, tworząc zręby nowej dyscypliny.

Zakres badań Zakładu prędko się poszerzał, obejmując już w latach sześćdziesiątych telewizję, a później kolejno pojawiające się nowe media: wideo, rzeczywistość wirtualną, gry komputerowe, internet. W rezultacie tych przemian Zakład Wiedzy o Filmie stał się w roku 1998 Zakładem Mediów i Kultury Audiowizualnej, a od roku 2002 aż do dzisiaj jest Katedrą Mediów i Kultury Audiowizualnej w Instytucie Kultury Współczesnej UŁ.

PRZESTRZENIE PRAKTYKI ARTYKULACJE

III ZJAZD FILMOZNAWCÓW I MEDIOZNAWCÓW

17-19 CZERWCA 2019, ŁÓDŹ

Dotychczasowe zjazdy PTBFM – w 2013 roku w Kamieniu Śląskim i w 2016 roku w Krakowie – dowiodły, że istnieje potrzeba stworzenia możliwości spotkania, prezentacji badań oraz wymiany myśli osób, które identyfikują się jako badacze filmu i mediów. Szeroki oddźwięk i zaangażowanie filmoznawców i medioznawców z różnych ośrodków akademickich z całego kraju wzmocniły nas w decyzji budowania tradycji cyklicznych spotkań.

III Zjazd Filmoznawców i Medioznawców odbywa się pod hasłem „Przestrzenie – praktyki – artykulacje". Tematem obrad jest szeroko rozumiana przestrzeń i jej związki z mediami. Przestrzeń, jako kluczowe pojęcie, rozumiana jest dosłownie oraz w sensie metaforycznym. Postrzegamy ją w jej wymiarze lokalnym i globalnym. Interesują nas zatem globalne przepływy i lokalne zależności wokół świata mediów i w nim samym. Ponadto chcemy przyjrzeć się temu, za pomocą jakich środków przestrzeń jest w mediach, kinie i nowych mediach artykułowana, w jaki sposób staje się punktem wyjścia do wyrażania własnego stanowiska wobec lokalności i/albo globalności.

III Zjazd Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami współorganizowany jest przez Katedrę Mediów i Kultury Audiowizualnej w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Jest to okazja do uczczenia 60. rocznicy powstania łódzkiego ośrodka badań filmoznawczych i medioznawczych.

Witamy w filmowej Łodzi i życzymy wszystkim owocnych obrad!

Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami

Katedra Mediów i Kultury Audiowizualnej, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Łódzki

ZARZĄD GŁÓWNY PTBFM:

Prezes	**prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski**
Wiceprezesi	**prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź, prof. dr hab. Krzysztof Loska**
Sekretarz	**dr hab. Arkadiusz Lewicki, prof. UWr**
Skarbnik	**dr hab. Barbara Kita**
Członkowie Zarządu	**prof. dr hab. Bogusław Skowronek, mgr Adam Wyżyński**

RADA PROGRAMOWA:

	prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź
	prof. dr hab. Małgorzata Radkiewicz
	dr hab. Barbara Gierszewska, prof. UJK
Przewodnicząca	**dr hab. Elżbieta Durys**

KOMITET ORGANIZACYJNY:

Przewodniczący	**dr hab. Piotr Sitarski, prof. UŁ**
Zastępczyni	**dr hab. Natasza Korczarowska-Różycka, prof. UŁ**
Członkowie	**dr hab. Maciej Ożóg, dr hab. Marcin Składanek, dr Monika Górska-Olesińska, dr Krzysztof Jajko, dr Kamil Jędrasiak, dr Michał Pabiś-Orzeszyna, dr Dagmara Rode, mgr Alicja Górska, mgr Jarosław Grzechowiak, mgr Marta Kasprzak, mgr Artur Petz, mgr Tomasz Safjanowski, mgr Dominika Staszenko-Chojnacka**
Sekretarze	**mgr Adam Cybulski, mgr Emil Sowiński**

promuje łódzkie

Partnerem regionalnym III Zjazdu Filmoznawców i Medioznawców jest Województwo Łódzkie.

WYDARZENIA SPECJALNE

III ZJAZDU FILMOZNAWCÓW I MEDIOZNAWCÓW

JOHN GIBBS

New Directions in Videographic Scholarship and Research

Wtorek 18.06, godz. 17.30, Centrum Dialogu im. Marka Edelmana

This lecture will consider the possibilities presented by video essays for research and scholarship. It will reflect on aspects of this diverse and rapidly developing field before looking in greater detail at two ways in which videographic approaches have become important to Professor Gibbs' research: the potential of video essays for extending the methods of style-based criticism and for enhancing intermedial approaches to film history. The presentation will include the screening of extracts from a number of video essays and reflection on perspectives gained in the process of making them. Experiences of teaching and assessing videographic criticism with undergraduates will also be discussed.

Style-based videographic criticism: the implicit invitation of the best work in style-based criticism is to compare the argument advanced on the page with another viewing of the film, and videographic work provides particularly rich ways of moving between evidence and argument, creating new opportunities to appreciate the detailed organisation of films in motion. At the same time, attempting to develop a detailed argument about the complexity of the moment by means of the moving form of film is not without problems, practical, rhetorical and expressive.

Exploring 'non-linear, non-hierarchical approaches' to film history: video essays have proved to be valuable in developing new approaches to film history in the context of the AHRC/FAPESP-funded project 'Towards an Intermedial History of Brazilian Cinema: Exploring Intermediality as a Historiographic Method', on which Professor Gibbs is one of a team of researchers from the UK and Brazil. Videographic approaches have enhanced the project's work in a number of areas, including exploring transnational and intermedial movements between Brazil and Hollywood. The lecture will include presentation of outcomes from the project which take the form of video essays.

JOHN GIBBS jest profesorem filmoznawstwa i dyrektorem Instytutu Sztuk Pięknych i Projektowania Komunikacji na Uniwersytecie w Reading w Wielkiej Brytanii. Jest wykonawcą finansowanego przez AHRC/FAPESP projektu IntermIdia, członkiem rady redakcyjnej czasopisma *Movie: A Journal of Film Criticism* oraz współredaktorem publikowanej przez wydawnictwo Palgrave serii „Close Readings in Film and Television".

Opublikował między innymi książki *Mise-en-scène: Film Style and Interpretation* (2002), T*he life of mise-en-scène: Visual style and British film criticism, 1946-1978* (2013), jest także – razem z Douglasem Pye – redaktorem kilku monografii zbiorowych, w tym *Style and Meaning: studies in the detailed analysis of film* (2005) oraz *The Long Take: critical approaches* (2017). Jego wideoeseje powięcone są miedzy innymi Maksowi Ophulsowi oraz filmom *Furman śmierci* (1921) i *Osławiona* (1941).

BREGT LAMERIS

Film Exhibition Design and Museum *Dispositifs*

Niedziela 16.06, godz. 19.15, Muzeum Kinematografii

Before it settled on the north side of Amsterdam's beautiful IJ river (pronounce 'eye', or 'I'), EYE Filmmuseum has known several other residences, as well as a series of changes in interior design and exhibition setups. With some of these interiors the institute followed existing film museum dispositifs mimicking other film museums and cinematheques. With others it created something unique and original.

Illustrated with photographs from the archive of the institute, I will give a tour through time and space and lay out the various displays, exhibits and screening rooms the Filmmuseum has known throughout its past.

Hallucinating Kodachrome. The Case of *Images du monde visionnaire* (Michaux & Duvivier, 1963)

Poniedziałek 17.06, godz. 11.30, Wydział Filologiczny UŁ, aula A1. Wykład plenarny

Within the interdisciplinary team of the ERC Advanced Grant FilmColors we closely investigated three color prints of the film Images du monde visionnaire (Michaux and Duvivier, 1963): the Kodachrome II camera material, an Eastman Reversal Color Print film, and a Gevachrome reversal print. This resulted in a combination of historical, aesthetic, colorimetric and material studies of which I will present the results.

Éric Duvivier, one of the directors of the film, was a French filmmaker specialized in medical films. The other co-director was Henri Michaux, the French Belgian artist. The film was based on three of Michaux's books that describe his experiences with hallucinogenic drugs. Both the books and the film have color as an important component. As a result, questions on differences in color rendition as a result of duplication practice are extremely relevant for this film.

To get a deeper understanding of the differences between the prints, I used several tools we developed within our research group, such as the Reproset, and the new visual analysis tool called VIAN. I will show how this enabled me to directly compare the colors of the different prints. In addition, I translated the colorimetric measurements of our team member Giorgio Trumpy into the CIElab Color Space, visualizing chromatic differences between the prints in a clear and comparable way. To conclude, I will draw up a series of discussion questions on how to deal with differences between prints, both in our scholarly work and in (digital) restoration practices.

Teaching the Materiality of Film. *Bildung* Philosophy Perspective

Środa 19.06, godz. 19.00, Muzeum Sztuki w Łodzi MS2

Before it settled on the north side of Amsterdam's beautiful IJ river (pronounce 'eye', or 'I'), EYE Filmmuseum has known several other residences, as well as a series of changes in interior design and exhibition setups. With some of these interiors the institute followed existing film museum dispositifs mimicking other film museums and cinematheques. With others it created something unique and original.

Illustrated with photographs from the archive of the institute, I will give a tour through time and space and lay out the various displays, exhibits and screening rooms the Filmmuseum has known throughout its past.

BREGT LAMERIS pracuje obecnie przy międzynarodowym projekcie badawczym "FilmColors", realizowanym przez Uniwersytet w Zurychu w ramach grantów Europejskiej Rady ds. Badań Naukowych.

Doktorat obroniła na Uniwersytecie w Utrechcie (Media and Culture Studies), wcześniej studiowała w na Uniwersytecie im. Radbouda w Nijmegen (Cinema and Theatre Studies). Jej zainteresowania badawcze to archiwistyka filmowa, historiografia filmu, kolor w filmie, obrazy medyczne oraz szaleństwo. W 2017 opublikowała książkę *Film Museum Practice and Historiography* (Amsterdam University Press). Pracowała również przy projekcie "Color in the 1920s". Jej doświadczenie dydaktyczne obejmuje wiele kursów prowadzonych na Uniwersytecie w Amsterdamie, Uniwersytecie w Utrecht i Uniwersytecie w Zurychu.

Organizatorem wykładów Bregt Lameris jest Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis". Wykłady te dofinansowano z budżetu Miasta Łodzi i zorganizowano przy wsparciu Centrum Promocji i Rozwoju Inicjatyw Obywatelskich OPUS.

FINA W MUZEUM KINEMATOGRAFII

Niedziela 16.06, godz. 17:00, Muzeum Kinematografii w Łodzi

17:00 **Pokaz zrekonstruowanego cyfrowo filmu *Córka generała Pankratowa*, reż. Józef Lejtes, Mieczysław Znamierowski (1934, 77', DCP)**

18:30 **Panel dyskusyjny *Filmograf, filmoznawca, krytyk. Kto (na)pisze nową historię polskiego filmu?***

Jak rozmawiać, jak badać, wreszcie jak promować polskie kino (przed- i powojenne)? Jaką rolę, funkcje i zakresy kompetencji posiadają obecnie filmografowie, filmoznawcy i krytycy filmowi? Jakimi narzędziami dysponują? Czy ich drogi łączą się ze sobą i przenikają, czy też przedstawiciel każdego z tych zawodów postrzega dzieło filmowe z całkowicie odmiennej perspektywy? A jeśli tak, to jak owocnie można z tego korzystać?

Punktem wyjścia do rozmowy będzie projekcja zrekonstruowanego cyfrowo przez Filmotekę Narodową - Instytut Audiowizualny filmu *Córka generała Pankratowa* z 1934 roku w reżyserii Józefa Lejtesa i Mieczysława Znamierowskiego.

W rozmowie wezmą udział: Agnieszka Polanowska i Grzegorz Rogowski, filmografowie z FINA, filmoznawca prof. Piotr Zwierzchowski oraz redaktor naczelny pisma „Ekrany" Miłosz Stelmach. Spotkanie poprowadzi dr hab. Monika Talarczyk (Szkoła Filmowa w Łodzi).

FINA

Współorganizatorem wydarzenia jest
Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny

PREZENTACJA KSIĄŻEK

Środa 19.06, godz. 16.30, Wydział Filologiczny UŁ, sala 2.03

Ostatniego dnia Zjazdu zapraszamy na spotkanie z autorami i autorkami najnowszych książek filmoznawczych i medioznawczych. W prezentacji i dyskusji weźmie udział ponad dwudziestu autorów i autorek, między innymi Ewa Ciszewska, Marcin Adamczak, Andrzej Gwóźdź i Paulina Kwiatkowska (pełna lista dostępna na: ptbfm.org/iii-zjazd-filmoznawcow-i-medioznawcow). Integralną częścią wydarzenia będzie również prezentacja tytułów nominowanych w konkursach Najlepsza Książka i Debiut Roku PTBFM. Do zobaczenia!

PROGRAM

III ZJAZDU PTBFM

	Wydarzenia poprzedzące ND, 16.06	**DZIEŃ 1** PN, 17.06	**DZIEŃ 2** WT, 18.06	**DZIEŃ 3** ŚR, 19.06
9.00		9.00 - 10.30 **Sesje panelowe** **P.1** str. 8 - 9	9.00 - 10.30 **Sesje panelowe** **W.1** str. 14 - 15	9.00 - 10.30 **Sesje panelowe** **S.1** str. 20 - 21
10.00				
11.00		Przerwa kawowa **Otwacie Zjazdu**	Przerwa kawowa	Przerwa kawowa
12.00		11.30 - 13.00 **Wykład plenarny** Bregt Lameris str. 4 - 5	11.00 - 13.00 **Sesje panelowe** **W.2** str. 16 - 17	11.00 - 13.00 **Sesje panelowe** **S.2** str. 22 - 23
13.00		Obiad	Obiad	Obiad
14.00	14.00 - 16.00 **Wycieczka po Łodzi filmowej**			
15.00		14.30 - 16.00 **Sesje panelowe** **P.2** str. 10 - 11	14.30 - 16.00 **Sesje panelowe** **W.3** str. 18 - 19	14.30 - 16.00 **Sesje panelowe** **S.3** str. 24 - 25
16.00		Przerwa kawowa		Przerwa kawowa
17.00	17.00 - 19.15 **FINA w Muzeum Kinematografii - projekcja oraz panel dyskusyjny** str. 6	16.30 - 18.00 **Sesje panelowe** **P.3** str. 12 - 13		**Prezentacja książek**
18.00		**Dyskusja o filmoznawstwie i medioznawstwie**	17.30 - 19.00 **Wykład plenarny** John Gibbs str. 3 - 4	
19.00	19.15 - 20.30 **Wykład** Bregt Lameris str. 4 - 5	**Walne zebranie PTBFM**	Koktajl	19.00 - 20.30 **Wykład** Bregt Lameris str. 4 - 5
20.00				
21.00				

P.1 PONIEDZIAŁEK, 17.06
9.00 - 10.30

1 sala 1.20

Gwiazdy i gwiazdeczki w kinie polskim i niepolskim

Moderator: prof. dr hab. Wiesław Godzic, SWPS

dr Lidia Rudzińska-Sierakowska, SWPS
O Matko Polko! Wizerunek matki i sposób postrzegania macierzyństwa i rodzicielstwa w mediach. Prezentacja wyników badań

dr Anna Buchner, SWPS
Celebryta nasz powszedni – odbiór kultury celebryckiej przez Polaków

mgr Adrian Wesołowski, UW
Celebrityhistory, czyli historiografia badań nad sławą (celebrytyzmem)

2 sala 1.17

Historia wizualna

Moderator: dr Piotr Kurpiewski, UG

prof. dr hab. Dorota Skotarczak, UAM
Historia wizualna

dr hab. Piotr Witek, UMCS
Strategie uhistoryczniania świata przedstawionego i narracji filmowej w kinie historycznym

dr hab. Andrzej Radomski, UMCS
Historia wizualna jako alternatywa dla historii pisanej. Moda czy konieczność w kulturze współczesnej?

3 sala 2.03

Nieantropocentryczne myślenie o wizualności: posthumanizm, afekty i nowy materializm SESJA: Zaanektowane / zaafektowane przestrzenie:

Moderatorka: dr Ewelina Twardoch-Raś, UJ

dr Ewa Fiuk, UJ
Zmysłowość zapośredniczona medialnie. Filmowa twórczość (post)migracyjna w kontekście kategorii afektu

mgr Marta Stańczyk, UJ
Temporalny afekt jako element doświadczenia klasowego. Przypadek *slow cinema*

mgr Jakub Morawski, UJ
Zwrot afektywny w strukturach narracyjnych po postmodernizmie

4 sala 1.18

Cyfrowe przestrzenie kina. Kinematografia po przełomie cyfrowym

Moderator: mgr Maciej Pepliński, UJ

mgr Kamil Kalbarczyk, UJ
Kino hybrydyczne. Perspektywy badań nad efektami wizualnymi w kontekście ontologii kina w dobie cyfrowej

dr Radosław Bomba, UMCS
Animacja komputerowa jako strategia przetwarzania zasobów dziedzictwa kulturowego

mgr Miłosz Stelmach, UJ
Kto steruje cyfrowym pociągiem? Digitalizacja kina jako przedsięwzięcie dystrybucyjne

5 sala 2.21

Film poza kinem

Moderator: dr Michał Pabiś-Orzeszyna, UŁ

dr hab. Anna Ślósarz, UP Kraków
Praktyki oglądania filmów w *Bill Hodges Trilogy* Stephena Kinga

dr hab. Łucja Demby, UJ
Przeciw „nażywości". Film w teatrze

dr hab. Rafał Koschany, UAM
Interpretacja już tu nie mieszka. Współczesne teorie i praktyki interpretacji filmu w kontekście jego dystrybuowania i oglądania

6 sala 1.50

Polska kultura filmowa w ujęciu badań produkcyjnych i studiów nad dystrybucją

Moderator: dr hab. Krzysztof Kornacki, prof. UG

dr Łukasz Biskupski, UG
Laboratorium i atelier Falanga. Tryb produkcji w państwie peryferyjnego kapitalizmu

dr Krzysztof Jajko, UŁ
Delikatesy X muzy. Od Festiwalu Festiwali Filmowych w Warszawie do ogólnopolskich Konfrontacji

mgr Jarosław Grzechowiak, UŁ
Zespół Filmowy „Iluzjon" – studium upadku

7 sala 1.03

Badania filmu i religii – rewizje i nowe kierunki
SESJA: Wobec kanonu

Moderator: dr Adam Domalewski, UAM

dr hab. Iwona Kolasińska-Pasterczyk, UJ
Filmowe reprezentacje Ostatniej Wieczerzy jako *locus theologicus*

ks. dr hab. Marek Lis, prof. UO
Filmowy Jezus XXI wieku: między Ewangelią a apokryfami

mgr Krystian Przybylski, UAM
Miłosierdzie jako skandal we współczesnym filmie

8 sala 1.19

Centra i peryferia – idiom geograficzny w sztukach audiowizualnych
SESJA: Obrazy w przestrzeni

Moderatorka: dr Weronika Bryl-Roman, CDV Poznań

dr hab. Marianna Michałowska, prof. UAM
Polska fotografia topograficzna – geografia wyczerpania

dr Karolina Sikorska, UMK
Anty-widokówki: obrazy z podróży po peryferiach?

dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. UAP
W drodze: geokinowa produkcja obrazów i danych

10.30 – 11.00	PRZERWA KAWOWA	
11.00 – 11.30	OTWARCIE ZJAZDU	AULA A1
11.30 – 13.00	WYKŁAD PLENARNY prof. Bregt Lameris, University of Zurich Hallucinating Kodachrome. The case of *Images du monde visionnaire* (Michaux & Duvivier, 1963)	AULA A1
13.00 – 14.30	OBIAD	

P.2 PONIEDZIAŁEK, 17.06 14.30 - 16.00

1

sala 1.20

Gwiazdy i gwiazdeczki w kinie polskim i niepolskim

Moderatorka: dr Lidia Rudzińska-Sierakowska, SWPS

prof. dr hab. Wiesław Godzic, SWPS
Maski, twarze i gęby: paparazzi i celebryci

dr Małgorzata Bulaszewska, SWPS
Bloginie – blogerki lifestylowe

mgr Adrian dr Agnieszka Dytman-Stasieńko, dr Justyna Harbanowicz, DSW Wrocław
Celebrytyzm w Polsce doby PRL-u (na przykładzie magazynu „Ty i Ja")

2

sala 1.17

Historia wizualna

Moderatorka: dr Joanna Szczutkowska, UKW

dr hab. Krzysztof Kornacki, prof. UG, dr Piotr Kurpiewski, UG
Typologia działań autorskich we współczesnym polskim filmie historycznym

dr hab. Kamila Żyto, UŁ
Rewolucja, która się nie dokonała? Narracje historyczne we współczesnym polskim filmie

dr Maciej Białous, UwB
Filmy fabularne wobec konfliktu pamięci zbiorowych we współczesnej Polsce

3

sala 2.03

Nieantropocentryczne myślenie o wizualności: posthumanizm, afekty i nowy materializm SESJA: W zasięgu wzroku? Ograniczenia filmowego posthumanizmu

Moderator: dr Sebastian Jagielski, UJ

Michał Matuszewski, CSW w Warszawie
Afektywne międzygatunkowe porozumienie. Zwierzęta na styku kina i sztuki

dr Elżbieta Ostrowska, University of Alberta
Pokot Agnieszki Holland: AnimaMoralia?

dr Magdalena Podsiadło, UJ
Filmy polskich reżyserek filmowych w perspektywie ekokrytycznej

4

sala 1.18

Konteksty źródłowe w badaniach filmoznawczych SESJA: Zaginione, nieznane, nieopowiedziane

Moderator: dr hab. Mariusz Guzek, prof. UKW

mgr Adam Cybulski, UŁ
Fałszywy żebrak. Problemy z pierwszym filmem o niepełnosprawności fizycznej

dr Małgorzata Kozubek, UWr
Nieznany Orson Welles

dr hab. Barbara Giza, prof. SWPS
Historia (nie)opowiedziana. Ważne wydarzenia historyczne w niezrealizowanych projektach filmowych okresu PRL

5 sala 2.21

Film poza kinem

Moderator: mgr Miłosz Stelmach, UJ

mgr Grzegorz Zyzik, UO
Interaktywne peryferia. Gry FMV w perspektywie historycznej

dr Michał Pabiś-Orzeszyna, UŁ
Film poza kinem z perspektywy polskiej branży filmowej

dr hab. Piotr Sitarski, prof. UŁ
Martwe media i umierający system. Polski przemysł filmowy wobec płyty wizyjnej

6 sala 1.50

Film a socjologia. Przestrzenie, praktyki, artykulacje | SESJA: Teoretyczne, metodologiczne aspekty socjologii filmu, socjologii wizualnej a praktyka badawcza, cz.1

Moderatorka: dr Ewelina Wejbert-Wąsiewicz, UŁ

prof. dr hab. Bogusław Sułkowski, SAN Łódź
Nadmierny socjologizm socjologii wizualnej

dr hab. Jerzy Kaczmarek, UAM
Przestrzeń miasta w wizualnych badaniach socjologicznych z wykorzystaniem filmu i wideo

dr Krzysztof Świrek, UW
W stronę socjologicznej interpretacji filmu

7 sala 1.03

Badania filmu i religii – rewizje i nowe kierunki | SESJA: W dialogu ze stylem transcendentalnym – rewizje i nawiązania

Moderatorka: mgr Anna Maria Piskorska, UJ

dr hab. Tomasz Kłys, prof. UŁ
Dwie klauzury, albo stąd do wieczności: o filmie *Anioły grzechu* jako jedynym (prawdopodobnie) religijnym filmie Roberta Bressona

dr hab. Krzysztof Kopczyński, UW
Paradygmat romantyczny i styl transcendentalny w filmowym ujęciu postaw religijnych i quasi-religijnych (na przykładzie kilku polskich dokumentów XXI wieku)

dr hab. Piotr Kletowski, UJ
Taoizm, shintoizm, konfucjanizm, buddyzm i chrześcijaństwo jako amalgamat filozoficzny i estetyczny kina dalekowschodniego. Analiza zjawiska na wybranych przykładach

8 sala 1.19

Centra i peryferia – idiom geograficzny w sztukach audiowizualnych SESJA: Przestrzenie i miejsca sztuki

Moderatorka: dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. UAP

dr Krzysztof Siatka, UP w Krakowie
Nomadyczna formuła wystawy na peryferiach centrum

dr Weronika Bryl-Roman, CDV w Poznaniu
Sztuka o mieście rozproszonym

Inside Job: Urszula Lucińska, mgr Michał Knychaus, UAP
Strategie eksploracyjne jako aktualne działania *site-specific*

16.00 – 16.30 PRZERWA KAWOWA

P.3 PONIEDZIAŁEK, 17.06 16.30 - 18.00

1

sala 2.21

Polska kultura filmowa w ujęciu badań produkcyjnych i studiów nad dystrybucją SESJA: Kultura filmowa PRL a wymiana międzynarodowa

Moderator: dr Krzysztof Jajko, UŁ

dr hab. Ewa Gębicka, UŚ
Film radziecki w Polsce w latach 1948–1955: władze polityczne – pracownicy kin – widzowie

dr hab. Konrad Klejsa, UŁ
Filmy z krajów zachodnich a dystrybucja filmowa w PRL w latach 1949–1956

dr Ewa Ciszewska, UŁ
Polska obecność na festiwalu w Karlowych Warach w latach 1946–1970

2

sala 1.17

Historia wizualna

Moderator: dr Piotr Kurpiewski, UG

prof. dr hab. Krzysztof Loska, UJ
Film i propaganda – projekt japońskiego kina panazjatyckiego (1931–1945)

dr Jacek Szymala, UWr
Krajobraz jako przedmiot badań interdyscyplinarnych. Od geografii fizycznej po historię wizualną i historię w przestrzeni

mgr Wojciech Kawala, UJ
Wizualna reprezentacja sporu o Kaszmir: konflikt w Kargilu jako temat w filmie

3

sala 2.03

Nieantropocentryczne myślenie o wizualności: posthumanizm, afekty i nowy materializm SESJA: Medium jako materia

Moderatorka: dr Magdalena Zdrodowska, UJ

mgr Aleksander Kmak, UW
Ikonofagiczne rozkosze. Kiedy obrazy patrzą na (ciała) widzów

dr hab. Piotr Celiński, prof. UMCS
Ciała wobec obrazów. bliskość, dystans, zmysły

4

sala 1.18

Konteksty źródłowe w badaniach filmoznawczych | SESJA: Przedwojenne kina i ich widownia w badaniach źródłowych

Moderatorka: dr hab. Barbara Gierszewska, prof. UJK

mgr Adam Wyżyński, FINA
Rodzaje dokumentacji archiwalnej w zasobach FINA oraz studium przypadku dokumentacji z lat 1936–1939 przedwojennego kina Wiktorja w Żelechowie

dr hab. Mariusz Guzek, prof. UKW
Dane osobowe i statystyczne w badaniach nad regionalną historią filmu

dr Andrzej Dębski, UWr
Badanie historycznych preferencji filmowych widzów

mgr Artur Petz, UŁ
Doświadczenie widza kinowego w Polsce okresu międzywojennego w świetle źródeł pisanych i wspomnień świadków historii

5 sala 1.20

Praktyki designu w mediach
SESJA: Sposoby przejawiania się designu

Moderator: prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź, UŚ

prof. dr hab. Jan Hudzik, UMCS
Fenomenologia designu, czyli rzecz o pieszczochach

mgr Jakub Dziewit
Od śmierci Boga do hierofanii. Historia designu aparatów fotograficznych

dr hab. Leszek Pułka, prof. UWr
iPhone X – zdizajnowana ekstaza komunikowania rzeczy

6 sala 1.50

Film a socjologia. Przestrzenie, praktyki, artykulacje
SESJA: Teoretyczne, metodologiczne aspekty socjologii filmu, socjologii wizualnej a praktyka badawcza, cz. 2

Moderatorka: dr Ewelina Wejbert-Wąsiewicz, UŁ

prof. dr hab. Kazimierz Kowalewicz, UŁ
Jak możliwa jest socjologia filmu?

dr Iza Franckiewicz-Olczak, UŁ
Kino dla dzieci – bękart kultury popularnej czy element edukacji kulturalnej?

prof. dr hab. Anna Matuchniak-Mystkowska, UŁ
Historie jenieckie w filmie

7 sala 1.03

Badania filmu i religii – rewizje i nowe kierunki
SESJA: Oblicza religijności

Moderator: dr Janusz Bohdziewicz, AP w Słupsku

mgr Hanna Kowalska, UWr
Bóg, ciało, człowiek – kwestie duchowe w ujęciu Bruno Dumonta, Ulricha Seidla oraz Larsa von Triera

dr Waldemar Frąc, UJ
Wiara w krajobrazie „ruin dawnych wiar". Późna twórczość Krzysztofa Zanussiego

8 sala 1.19

Centra i peryferia – idiom geograficzny w sztukach audiowizualnych
SESJA: Filmowe geografie

Moderatorka: dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. UAP

dr Denis Viren, Państwowy Instytut Sztuki w Moskwie
Poszukiwania tożsamości w polskim i rosyjskim kinie po zmianie ustrojowej

dr Iwona Grodź
„Przestrzenie" artystów... w polskich filmach fabularnych lat ostatnich (ujęcie historyczne)

mgr Damian Binkowski, UG
Zdolność obrazu kineskopowego do podważania granicy ludzkiej i wyprowadzania w pozycję transludzką

18.00 – 19.00 DYSKUSJA AULA A5

O filmoznawstwie i medioznawstwie w kontekście nowej ustawy
Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

W rozmowie wezmą udział: dr Karolina Kosińska („Kwartalnik Filmowy"), dr Paulina Kwiatkowska („Pleograf"), dr hab. Andrzej Szpulak, prof. UAM („Images"), mgr Miłosz Stelmach („Ekrany"), prof. dr hab. Krzysztof Loska (Zespół doradczy do spraw wykazów czasopism naukowych), dr hab. Konrad Klejsa (Komitet Ewaluacji Jednostek Naukowych).
Moderacja: prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski, dr hab. Arkadiusz Lewicki, prof. UWr

19.00 WALNE ZEBRANIE PTBFM AULA A5

W.1 WTOREK, 18.06 9.00 - 10.30

1

sala 1.03

Badania filmu i religii – rewizje i nowe kierunki
SESJA: Teorie filmu i religii: od kina religijnego do postsekularnego

Moderator: dr hab. Tomasz Kłys, prof. UŁ

dr Adam Domalewski, UAM
Główne nurty w badaniach filmu i religii – próba porównania

mgr Anna Maria Piskorska, UJ
Kontemplacja i współodczuwanie – pojęcia fundujące dla europejskiego kina postsekularnego

dr Janusz Bohdziewicz, AP w Słupsku
Między pocałunkiem zdrady a wiernością całunu – program postsekularnej teorii filmu i mediów światłowodowych

2

sala 2.03

Nieantropocentryczne myślenie o wizualności: posthumanizm, afekty i nowy materializm
SESJA: Cielesne polityki tożsamości

Moderatorka: mgr Marta Stańczyk, UJ

dr Magdalena Zdrodowska, UJ
Odrzucenie protezy: emancypacja, polityka, tożsamość

dr Grażyna Świętochowska, UG
Niewidzenie i (jego cielesne protezy) jako temat współczesnych tekstów kultury audiowizualnej

prof. dr hab. Małgorzata Radkiewicz, UJ
„Materia w procesie" w projektach artystycznych i filmowych

3

sala 1.17

Kino amerykańskie XXI wieku
SESJA: Re-wizje historyczne i polityczne

Moderatorka: dr Anna Krawczyk-Łaskarzewska, UWM

dr hab. Zbigniew Mazur, UMCS
Amerykański film biograficzny w XXI wieku

dr hab. Marcin Kępiński, UŁ
Furia Davida Ayera, czyli piekło wojny po amerykańsku

dr hab. Marek Paryż, prof. UW
Niebezpieczne związki w dobie wojny z terrorem. „Oswajanie" islamskiego wroga w filmach *Camp X-Ray* i *Boys of Abu Ghraib*

4

sala 1.20

Praktyki designu w mediach
SESJA: Teorie designu

Moderator: dr hab. Marcin Składanek, UŁ

dr Adam Flamma, DSW we Wrocławiu
Emotional design jako nowa droga rozwoju gier mobilnych?

dr hab. Maciej Ożóg, UŁ
Laboratorium przyszłości. Design spekulatywny – teoria i praktyka

prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź, UŚ
Malarstwo w przestrzeniach projekcyjnych: przypadek cyklu Alive (próba teorii)

5 sala 2.21

Przestrzenie w serialu – geopolityczne, mityczne, afektywne, transnarodowe
SESJA: Utopia i mit: Serialowe przestrzenie Skandynawii i dalekiej Północy

Moderator: dr hab. Mikołaj Jazdon, prof. UAM

mgr Piotr Wajda, UG
Ulice nędzy. Obraz miast jako przestrzeni zdemitologizowanej na przykładzie szwedzkich seriali

dr Jakub Sebastian Konefał, UG
Od Antarctic Dream do Arctic Noir. Wybrane elementy geopoetyki związanej z mapowaniem Północy w serialach W pułapce i Fortitude oraz innych tekstach kultury popularnej

dr hab. Anna Estera Mrozewicz, UAM
Natura, ekologia i norweska tożsamość narodowa w serialu *Okupowani*

7 sala 1.19

Mapowanie polskiego kina: strategie dydaktyczne (workshop)
SESJA: Polskie kino dla cudzoziemców początkujących i zaawansowanych

Moderatorka: mgr Anna Równy, UG

dr Agnieszka Tambor, UŚ
Historia kina polskiego okiem cudzoziemca

dr Justyna Hanna Budzik, UŚ
Klucze do polskiego kina współczesnego na zajęciach dla cudzoziemców poza Polską: przykład widm

mgr Małgorzata Malinowska, UW
Warsztaty filmowe dla cudzoziemców jako element przygotowania do państwowego egzaminu certyfikatowego z języka polskiego

6 sala 1.50

Topografie lokalności
SESJA: Trudne sąsiedztwa i ich filmowe reprezentacje

Moderatorka: dr hab. Magdalena Kempna -Pieniążek, UŚ

dr hab. Barbara Kita, UŚ
Brama Łez. Filmowe reprezentacje Ellis Island

dr Joanna Aleksandrowicz, UŚ
Odkrywanie innego. Motyw podróży do Andaluzji w kinie hiszpańskim

dr hab. Ilona Copik, UŚ
Miasto i jego znaki. Topografie Gdańska w kinie polskim

10.30 – 11.00 PRZERWA KAWOWA

W.2 WTOREK, 18.06 11.00 - 13.00

1

sala 1.03

Prawo filmowe. Aspekty prawne i ekonomiczne eksploatacji dzieła filmowego

Moderator: prof. dr hab. Jacek Sobczak, SWPS

dr hab. Dorota Sokołowska, prof. UŚ
O właściwościach utworu audiowizualnego „jako całości"

dr hab. Beata Giesen, prof. UŁ
Uprawnienie producenta utworu audiowizualnego do wykonywania uprawnień osobistych twórców utworu audiowizualnego oraz artystów wykonawców

dr hab. Piotr Ślęzak, prof. UŚ
Scenariusz filmowy i jego twórca

dr Katarzyna Błeszyńska, UW
Ingerencje w scenariusz utworu audiowizualnego – aspekty prawnoautorskie

dr hab. Katarzyna Chałubińska-Jentkiewicz, prof. ASzWoj
Mecenat państwa w obszarze kinematografii

dr hab. Joanna Taczkowska-Olszewska prof. ASzWoj
Pracownik jako twórca formatu telewizyjnego – przejście a nabycie praw do formatu i jego elementów konstrukcyjnych

2

sala 2.03

Nieantropocentryczne myślenie o wizualności: posthumanizm, afekty i nowy materializm
SESJA: (Re)negocjacje i transgresje

Moderatorka: prof. dr hab. Małgorzata Radkiewicz, UJ

mgr Ada Minge, UW
Podmiot nomadyczny w ujęciu Rosi Braidotti i jego filmowe figuracje

dr Sebastian Jagielski, UJ
Estetyka ekscesu jako strategia politycznego oporu w kinie polskim przełomu lat 60. i 70.

4

sala 1.20

Praktyki designu w mediach
SESJA: Praktyki designu I

Moderator: prof. dr hab. Jan Hudzik, UMCS

dr Przemysław Wiatr, UMCS
Od filozofii designu do fenomenologii gestów. Vilém Flusser o tym, jak się rzeczy mają

dr hab. Jan Stasieńko, prof. DSW
Post-ludzki design twarzy – posthumanistyczne konteksty technologii obrazowania, śledzenia i analizy twarzy

dr hab. Marcin Składanek, UŁ
Od Isotype do Many Eyes. Społeczna odpowiedzialność designu w praktykach wizualizacji danych

dr Marcin Sanakiewicz, UMCS
Bandersnatch Netflixa: film interaktywny, projekt intrygi i technoperformans

5 sala 2.21

Przestrzenie w serialu – geopolityczne, mityczne, afektywne, transnarodowe
SESJA: Granice seriali: transnarodowość, transmedialność, widz

Moderatorka: dr hab. Anna Estera Mrozewicz, UAM

dr Justyna Bucknall-Hołyńska, CDV w Poznaniu
O przenikaniu granic w serialu *Skam*

dr Aga Skrodzka, Clemson University, UW
„Świat arabski" w serialach tureckich: analiza pozycji afektywnych widza polskiego

mgr Agnieszka Sowa, UMCS
Outlander – Szkocja w serialu

mgr Paweł Sadowski
Człowiek z wysokiego zamku – funkcjonowanie i sposób obrazowania alternatywnych, geopolitycznych porządków w świecie serialu

6 sala 1.50

Topografie lokalności
SESJA: Autorskie wizje przestrzeni w filmie

Moderatorka: dr hab. Barbara Kita, UŚ

dr hab. Magdalena Kempna-Pieniążek, UŚ
Bezdroża i ruiny. Flandria Bruno Dumonta

dr Anna Miller-Klejsa, UŁ
Północ/południe – *campanilismo* w filmach Gianniego Amelia

mgr Kamila Szwarc, UŚ
Neurotyczność w twórczości Michaela Hanekego, czyli o kontekstach współczesnej Austrii

mgr Natalia Grabka, UŚ
Życie na krawędzi. Pejzaże traumy w prowincjonalnych obrazach Jeana-MarcaVallée

7 sala 1.19

Konteksty źródłowe w badaniach filmoznawczych | SESJA: Źródło, kwerenda, lektura

Moderatorka: dr hab. Barbara Giza, prof. SWPS

mgr Dawid Głownia, UWr
Użyteczność repozytorium cyfrowego Media History Digital Library w badaniach nad kinem pierwszej połowy XX wieku

Jarosław Czembrowski, PWSFTViT w Łodzi
Użyteczność serwisu filmpolski.pl w badaniach filmoznawczych

dr Monika Bator, UJK
Pozawarszawskie czasopisma literackie i społeczno-kulturalne z okresu PRL jako źródło do badań nad powojenną kulturą filmową (na wybranych przykładach)

dr hab. Barbara Gierszewska, prof. UJK
Źródło, kwerenda, lektura. (O potrzebie badań dokumentarnych nad życiem filmowym w Polsce)

8 sala 1.17

Współczesny rynek filmowy: produkcja, dystrybucja i promocja

Moderatorka: dr Anna Wróblewska, UKSW

dr hab. Marek Haltof, prof. Northern Michigan University
Ida w Ameryce. O recepcji i promocji filmu Pawlikowskiego w Stanach Zjednoczonych

dr Alicja Waszkiewicz-Raviv, UW
Żegnaj reklamo. Nowe przekazy filmowe w promocji organizacji i marek osobowych

dr hab. Arkadiusz Lewicki, prof. UWr
Rynek filmowy jako część systemu medialnego

dr Maša Guštin, UG
Filmowy rynek lokalny na przestrzeni byłej Jugosławii. Produkcja i koprodukcja filmów fabularnych w Słowenii po 1991 r.

13.00 – 14.30 OBIAD

W.3 WTOREK, 18.06 14.30 - 16.00

1

sala 1.03

Prawo filmowe. Aspekty prawne i ekonomiczne eksploatacji dzieła filmowego

Moderator: dr hab. Grzegorz Tylec, prof. KUL

prof. dr hab. Jacek Sobczak, SWPS
Prawnoautorskie problemy muzyki w filmie

dr Ksenia Kakareko, UW
Ochrona filmu przez wyłączenie możliwości dozwolonego użytku osobistego w Internecie

dr Monika Nowikowska, ASzWoj
Umowa o rozpowszechnianie filmu i jej ograniczenia w prawie autorskim

mec. Michał Błeszyński
Wynagrodzenia współtwórców utworów audiowizualnych i artystów wykonawców z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach – teoria a praktyka

dr hab. Grzegorz Tylec, prof. KUL
Film historyczny i dokumentalny – dozwolone granice interpretacji

3

sala 1.18

Kino amerykańskie XXI wieku
SESJA: Obrazy (nie)odległej przyszłości

Moderator: dr hab. Marek Paryż, prof. UW

dr Patrycja Rojek, UAM
Zbawiciel wszechświata. O bohaterze mitycznym w *Interstellar* Christophera Nolana

dr Anna Krawczyk-Łaskarzewska, UWM
Nic nie zostaje w rodzinie. Nauka, natura i przemoc w filmie *Morgan* (2016)

mgr Łukasz Muniowski, UW
Sandra Bullock w jaskini Platona. O filmie *Nie otwieraj oczu*

dr Piotr Szczypa, UMCS
Bogowie i demony. Transformacja tożsamości użytkownika wirtualnej rzeczywistości w wybranych filmach science-fiction

2

sala 2.03

Nieantropocentryczne myślenie o wizualności: posthumanizm, afekty i nowy materializm
SESJA: Nowo-materialne przestrzenie

Moderatorka: dr Grażyna Świętochowska, UG

dr Andrzej Marzec, UAM
Niebieska humanistyka (*Blue Humanities*)

mgr Sylwia Borowska-Kazimiruk, UW
Lepkość końca świata. Kino współczesne wobec problemu katastrofy ekologicznej

dr Ewelina Twardoch-Raś, UJ
Między antropocenem i entropocenem. Pytania o posthumanistyczną „rzeczywistość rozpadu" w projektach bioartystycznych

4

sala 1.20

Praktyki designu w mediach
SESJA: Praktyki designu II

Moderator: dr hab. Jan Stasieńko, prof. DSW

dr Barbara Orzeł, UŚ
Appleizacja designu? Strategie projektowania interfejsów nowych mediów

dr Piotr Aptacy, UŚ
Czy Demoscena umarła? Zawiłe losy amatorskiej animacji komputerowej

dr hab. Janusz Musiał, UŚ
Recepcja dzieła sztuki jako źródło audiowizualnych artykulacji. Neurofeedback w praktyce artystycznej widzialności i słyszalności

5 sala 2.21

Przestrzenie w serialu – geopolityczne, mityczne, afektywne, transnarodowe
SESJA: Cykle dokumentalne, interaktywność i hiperrzeczywistość

Moderator: dr Jakub Sebastian Konefał, UG

dr hab. Mikołaj Jazdon, prof. UAM
Między scenariuszem a filmem. Kształtowanie przestrzeni symbolicznej w *Dekalogu* (1988) Krzysztofa Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza

mgr Agnieszka Kiejziewicz , UJ
Nostalgia za konsensualną halucynacją. Symulowana hiperrzeczywistość a przestrzenie geograficzne w serialu *Westworld*

dr Paweł Sołodki, UMCS
Struktura przestrzeni a struktura narracyjna w dokumentach interaktywnych

6 sala 1.50

Polska kultura filmowa w ujęciu badań produkcyjnych i studiów nad dystrybucją
SESJA: Oglądanie filmów w późnym PRLu

Moderator: dr hab. Konrad Klejsa, UŁ

dr Jakub Zajdel, UŚ
Kategorie wiekowe w kinematografii PRL lat siedemdziesiątych

mgr Emil Sowiński, UŁ
Klasyfikacja wiekowa filmów a wyniki frekwencyjne w ostatniej dekadzie PRL

dr Michał Piepiórka, UŁ
Nie tylko Teleranek. (Nie)obecność filmów zagranicznych w Telewizji Polskiej w stanie wojennym

7 sala 1.19

O praktykowaniu przestrzeni i miejsc w dobie późnej nowoczesności. Przestrzenie mediów – przestrzenie w mediach – przestrzenie medialne

Moderatorka: dr hab. Alicja Kisielewska, prof. UwB

dr hab. Karina Banaszkiewicz, UwB
O praktykowaniu przestrzeni w dobie późnej nowoczesności. Uniwersa obecności i obecność uniwersów w kontekstach antropologii i (post)mediów

dr hab. Beata Popczyk-Szczęsna, UŚ
Przestrzeń sceniczna w spektaklach intermedialnych — heterotopia i obecność

dr Matylda Sęk-Iwanek, UŚ
Definiowanie miejsca – formuła peregrynacji i przechadzki w powieściach graficznych

mgr Wojciech Sitek, UŚ
Sprzeczności amerykańskich metropolii. Niepewność miejsca i niepewność egzystencjalna w twórczości Michaela Manna

8 sala 1.17

Historia wizualna

Moderatorka: prof. dr hab. Dorota Skotarczak, UAM

prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski, UKW
Partii życie codzienne

prof. dr hab. Andrzej Szpulak, UAM
O polskim stalinizmie w produkcjach Teatru TV po roku 2005

dr hab. Radosław Domke, prof. UZ
Obraz intelektualisty we współczesnym dyskursie filmowym lat 1968–1990

Joanna Szczutkowska, UKW
Pamięć o wojnie w twórczości Jerzego Wójcika

17.30 – 19.00 **WYKŁAD PLENARNY** CENTRUM DIALOGU

John Gibbs, University of Reading
New Directions in Videographic Scholarship and Research

Po wykładzie plenarnym odbędzie się koktajl

S.1 ŚRODA, 19.06 9.00 - 10.30

1 sala 1.17

O praktykowaniu przestrzeni i miejsc w dobie późnej nowoczesności. Przestrzenie mediów – przestrzenie w mediach – przestrzenie medialne

Moderator: dr hab. Krzysztof Arcimowicz, prof. UwB

dr hab. Krzysztof Stachowiak, prof. UAM
Reprezentacja czy wytwarzanie przestrzeni? Relacje między filmem a przestrzenią w perspektywie geograficznej

dr hab. Katarzyna Citko, prof. UwB
Przestrzeń symboliczna w filmach Carlosa Reygadasa

mgr Karol Więch, UwB
Medialne uchodźstwo, wewnętrzna tułaczka. Obraz polskiego emigranta w produkcjach Studia Video Kontakt z Paryża

2 sala 1.20

Narracja w filmie fabularnym: między kinem klasycznym a postklasyczny

Moderatorka: dr hab. Małgorzata Jakubowska, prof. UŁ

dr hab. Małgorzata Jakubowska, prof. UŁ
Techniki subiektywizacji – między kinem klasycznym a postklasycznym

dr Barbara Szczekała
Doświadczanie kina postklasycznego. Między atrakcją a narracją

prof. dr hab. Mirosław Przylipiak, UG
„Narration in the Fiction Film" – trzydzieści kilka lat później

3 sala 1.18

Architektura i film: struktury, obrazy, narracje
SESJA: Architektura i urbanistyka

Moderatorka: dr Paulina Kwiatkowska, UW

mgr Katarzyna Uchowicz, IS PAN
Projektanci czasoprzestrzeni. Modernistyczna architektura w kadrze filmowym

dr Karolina Kosińska, IS PAN
Architektura i wspólnota społeczna – *Byker* Sirkki-Liisy Konttinen

dr hab. Patrycja Włodek, UP w Krakowie
„Przedmieścia to Rosja, tylko że z pieniędzmi" – o micie amerykańskich suburbiów

4 sala 2.21

Mapowanie polskiego kina: strategie dydaktyczne (workshop)
SESJA: Historia (nie tylko Polski) w obiektywie kamery

Moderator: dr Karol Jachymek, SWPS

dr hab. Elżbieta Durys, prof. UŁ, UW
Kino historyczne w ujęciu krytycznym

dr hab. Aleksander Wójtowicz, UMCS
Narracje (o) nowoczesności. Pierwsza Awangarda i kino

mgr Marta Kasprzak, UŁ
Między romantyzmem a groteską. Dwa oblicza historii Polski w filmach Andrzeja Wajdy i Andrzeja Żuławskiego

5 sala 1.19

Virtual and Augmented Reality: doświadczenia użytkownika i konceptualizacje przestrzeni

Moderatorka: prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, UP w Krakowie

prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, UP w Krakowie
VR w psychoterapii i edukacji psychologicznej. Nowe perspektywy badań nad mediami i ich użytkownikami

mgr Katarzyna Figat, UMFC
Zanurzeni w dźwięku? Sfera dźwiękowa w Cinematic VR

dr Monika Górska-Olesińska, UŁ
Literatura VR — semiotyka przestrzeni wirtualnych a doświadczenie odbiorcy (na przykładzie projektów *Hearts and Minds: The Interrogations Project* Scotta Rettberga i Roderica Coovera oraz *Queerskins: A Love Story* Illy'iSzilak i Cyrila Tsyboulskiego)

dr Agnieszka Przybyszewska, UŁ
Teatr wzmocniony a nierozszerzony. O 4D-BOX (holographic live stage) w kontekście wykorzystania VR w teatrze

7 sala 2.03

Współczesny rynek filmowy: produkcja, dystrybucja i promocja

Moderator: dr hab. Marcin Adamczak, UAM

dr Iwona Morozow, SWPS
Produkcja filmu dokumentalnego w Polsce

dr Artur Majer, PWSFTViT w Łodzi
Instytucja a produkcja: czynniki instytucjonalne w Telewizji Polskiej i ich wpływ na produkcję serialu fabularnego

mgr Tomasz Kożuchowski, UG
Europejskie warunki koprodukcji filmowej z Chinami

6 sala 1.50

Archiwum i filmowy dokument – współzależność z konsekwencjami SESJA: Archiwum i dokument filmowy – praktyki tworzeni

Moderatorka: dr hab. Katarzyna Mąka-Malatyńska, prof. PWSFTviT

prof. dr hab. Maciej Drygas, PWSFTviT w Łodzi
Od kompilacji do kreacji – materiał archiwalny jako inspiracja i tworzywo do realizacji filmów dokumentalnych i fabularnych

mgr Paulina Haratyk, FINA, UJ
Z prywatnego archiwum do filmu. O kolekcji filmów amatorskich hrabiego Augusta Zamoyskiego

mgr Katarzyna Wajda, FINA
(O)Cena autentyku – (wy)korzystanie z materiałów archiwalnych we współczesnym polskim dokumencie z punktu widzenia archiwum filmowego

8 sala 1.03

Przestrzeń filmowa – między techniką a estetyką

Moderator: dr hab. Wojciech Otto, prof. UAM

mgr Marta Maciejewska, UG
Sposoby prezentowania przestrzeni w filmach pełnometrażowych Jana Švankmajera

10.30 – 11.00 PRZERWA KAWOWA

S.2 ŚRODA, 19.06 11.00 - 13.00

1 sala 1.17

O praktykowaniu przestrzeni i miejsc w dobie późnej nowoczesności. Przestrzenie mediów – przestrzenie w mediach – przestrzenie medialne

Moderatorka: dr hab. Karina Banaszkiewicz, UŚ

dr hab. Alicja Kisielewska, prof. UwB
Przestrzenie telewizji – przestrzenie w telewizji – przestrzenie telewizyjne

dr Tomasz Adamski, UwB
Konstruowanie przestrzeni prowincji na przykładzie serialu *Kruk. Szepty słychać po zmroku*

dr hab., Krzysztof Arcimowicz, prof. UwB
Przestrzeń a płeć. Analiza dyskursu wybranych seriali

dr Małgorzata Jankowska, UMK
Mistrzynie medialnych przestrzeni – Natalia LL, Izabella Gustowska i Lynn Hershman Leeson

2 sala 1.19

Topografie lokalności
SESJA: Lokalności w praktykach medialnych

Moderatorka: dr hab. Ilona Copik, UŚ

mgr Alicja Kosterska, UW
Górny Śląsk jako marka. O związkach filmu i marketingu terytorialnego

mgr Marta Wodzicka, UWr
Ludyczny charakter rywalizacji, czyli agon w obrazie filmowym

mgr Kamil Lipiński, UAM
Różnice perspektyw. Zderzenie cywilizacji w *Looming Fire. Stories from the Netherlands East Indies*

3 sala 1.18

Architektura i film: struktury, obrazy, narracje
SESJA: Narracje i obrazy

Moderatorka: dr Karolina Kosińska, IS PAN

dr Paulina Kwiatkowska, UW
Niekończące się korytarze – narratywizacja przestrzeni i architektura obrazu w filmie *Zeszłego roku w Marienbadzie* Alaina Resnais'go

mgr Grzegorz Nadgrodkiewicz, IS PAN
Architektonika teatru – struktura filmu – zakamarki umysłu. Nowojorskie pasaże *Birdmana*

mgr Patrycja Mucha, UŚ
Ulice szaleństw – o relacjach aktora z architekturą w amerykańskim musicalu

4 sala 2.21

Mapowanie polskiego kina: strategie dydaktyczne (workshop)
SESJA: Klucze do polskiego kina: konteksty, przestrzenie, tematy

Moderatorka: dr Justyna Budzik, UŚ

dr Karol Jachymek, SWPS
Seks w kinie polskim. O historii filmu z perspektywy przemian obyczajowych

mgr Anna Równy, UG
O Polsce i Polakach w cyklach projektu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej

mgr Marcin Radomski, IS PAN
Programowanie i budowanie marki festiwalu filmowego

5 sala 1.20

Historia wizualna

Moderator: dr Jacek Szymala, UWr

dr Adam Uryniak, UJ
Egzotyka wyrobu krajowego. Sposoby przedstawiania mieszkańców wschodnich terenów II Rzeczpospolitej w polskim kinie lat trzydziestych

6 sala 1.50

Archiwum i filmowy dokument – współzależność z konsekwencjami SESJA: Historia opowiedziana i zobaczona – archiwalia w filmie dokumentalnym

Moderator: dr Piotr Pławuszewski, UAM

dr hab. Katarzyna Mąka-Malatyńska, prof. PWSFTviT
Archiwalia w polskim filmie dokumentalnym o Zagładzie. W stronę supremacji świadka

mgr Anna Witek, FINA
Przeklęty i bezcenny. Propagandowy film z getta warszawskiego i strategie stosowane wobec niego w archiwach, filmach dokumentalnych i wystawach muzealnych

mgr Natalia Chojna
Kroniki powstańcze w filmach dokumentalnych

7 sala 2.03

Współczesny rynek filmowy: produkcja, dystrybucja i promocja

Moderator: dr hab. Arkadiusz Lewicki, prof. UWr

dr hab. Mirosław Filiciak, prof. SWPS
Historie z półperyferii. Piractwo i modele biznesowe na polskim rynku dystrybucyjnym

dr Anna Wróblewska, UKW
Producenci filmowi w Polsce: Mapa grup strategicznych

dr Agnieszka Orankiewicz,
dr Aleksandra Bartosiewicz, UŁ
Rynek dystrybucji filmowej w Polsce

8 sala 1.03

Przestrzeń filmowa – między techniką a estetyką

Moderator: dr Marcin Maron, UMCS

prof. dr hab. Bogusław Skowronek, UP w Krakowie
Warstwa werbalna ścieżki dźwiękowej jako element (współ)budowania przestrzeni w filmie

dr hab. Wojciech Otto, prof. UAM
Kolor i rekwizyt. Casus Kieślowskiego

dr Dominik Wierski, UAM
Przestrzeń ringu, szatni i trybun w polskich filmach o sporcie

13.00 – 14.30 OBIAD

S.3 ŚRODA, 19.06 14.30 - 16.00

1 sala 1.17

O praktykowaniu przestrzeni i miejsc w dobie późnej nowoczesności. Przestrzenie mediów – przestrzenie w mediach – przestrzenie medialne

Moderatorka: dr hab. Katarzyna Citko, prof. UwB

dr Ewa Kępa, prof. UwB
YouTube, dziewiarstwo ręczne i globalne praktykowanie lokalności

mgr Maja Rogala, UwB
Polskie (Insta)wnętrza – Obrazy przestrzeni domu

mgr Kamil Myszkowski, UŚ
Prywatne, publiczne, wyobrażone – przestrzenie w fotografii amatorskiej

2 sala 1.20

Narracja w filmie fabularnym: między kinem klasycznym a postklasycznym

Moderator: dr hab. Piotr Sitarski, prof. UŁ

dr hab. Natasza Korczarowska, prof. UŁ
Hidden in the Cellar. Trauma w narracjach typu puzzle films

dr Tomasz Żaglewski, UAM
Nieskończone narracje na nieskończonych ziemiach. Ewolucja współczesnego filmu superbohaterskiego

3 sala 1.18

Architektura i film: struktury, obrazy, narracje
SESJA: Scenografie i topografie

Moderator: mgr Grzegorz Nadgrodkiewicz, IS PAN

mgr Adam Trwoga, PJATK
Przestrzeń zwątpienia i wiary – rola scenografii w filmach Carla Th. Dreyera

mgr Karolina Kostyra, UŚ
Co kryje się pod łóżkiem? Topografia pokoju dziecięcego w filmie fantastycznym lat 80.

mgr Stanisław Dunin-Wilczyński, KUL
Ken Adam w tajnej służbie Jej Królewskiej Mości – budowanie napięcia przez scenografię

4 sala 1.50

Archiwum i filmowy dokument – współzależność z konsekwencjami
SESJA: Granice i perspektywy archiwum

Moderatorka: dr hab. Katarzyna Mąka-Malatyńska, prof. PWSFTviT

dr Dagmara Rode, UŁ
Feministyczny dokument i archiwum: filmowa historia kobiet jako narzędzie społecznej zmiany

dr Maciej Pietrzak, UAM
Eksploatowanie archiwalnych zapisów wypadków Marca '68 w dokumencie filmowym po roku 1989

dr Piotr Pławuszewski, UAM
Standard Operation Procedure (2008) – Errol Morris chce zrozumieć archiwum

5 sala 2.03

Współczesny rynek filmowy: produkcja, dystrybucja i promocja

Moderator: dr hab. Mirosław Filiciak, prof. SWPS

Olga Gulińska, UG
Instytucjonalne i rynkowe aspekty kina ukraińskiego po uzyskaniu niepodległości

dr hab. Marcin Adamczak, UAM
Not so soft… o dystrybucji filmowej w kategoriach kontroli i gry wpływów

6 sala 1.03

Przestrzeń filmowa – między techniką a estetyką

Moderator: prof. dr hab. Bogusław Skowronek, UP w Krakowie

dr Marcin Maron, UMKS
Kształty i funkcje przestrzeni ekranowej w filmach ze zdjęciami Mieczysława Jahody

mgr Iga Pękala, UWr
Sensualny wymiar zdjęć filmowych Emmanuela Lubezkiego – analiza wybranych przykładów

16.00 – 16.30	PRZERWA KAWOWA	
16.30 – 18.30	PREZENTACJA KSIĄŻEK	SALA 2.03
19.30 – 21.00	WYKŁAD prof. Bregt Lameris, University of Zurich Teaching the Materiality of Film. *Bildung* Philosophy Perspective	MUZEUM SZTUKI MS2

Edukacja
Education

Wystawy
Exhibitions

Wydarzenia kulturalne
Cultural events

Festiwal Łódź Czterech Kultur
Łódź of Four Cultures Festival

Pamięć
Memory

Publikacje
Publications

Rok Marka Edelmana
Year of Marek Edelman

CENTRUM DIALOGU
im. Marka Edelmana w Łodzi

91-755 Łódź
ul. Wojska Polskiego 83

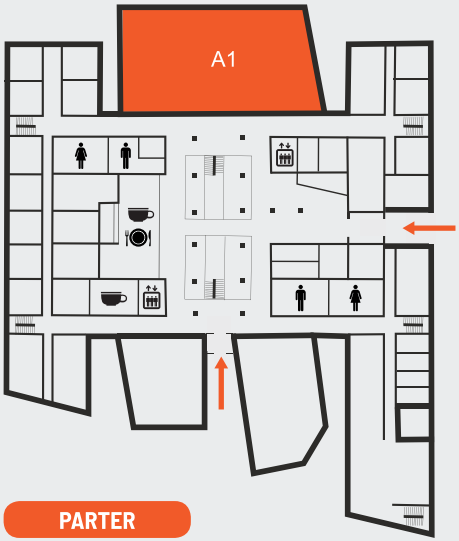
42 636 38 21, 506 155 911
biuro@centrumdialogu.com
www.centrumdialogu.com

24. CINERGIA
FORUM KINA EUROPEJSKIEGO
22–30.11. 2019
KINO CHARLIE, HELIOS SUKCESJA
KREUJE
WWW.CINERGIAFESTIVAL.PL
cinergia

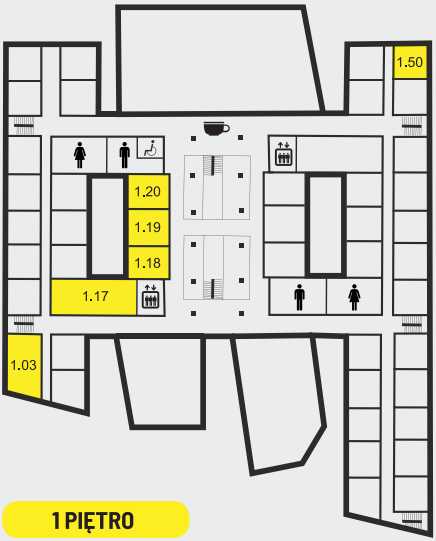
NOTATKI

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY UŁ

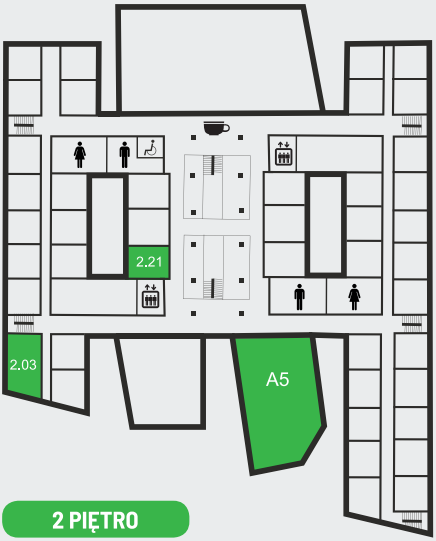
Plan auli oraz sal konferencyjnych



PARTER



1 PIĘTRO



2 PIĘTRO

Posiłki można zakupić w stołówce na parterze oraz w barze kanapkowym na poziomie -1

Miejscem wieczornych dyskusji jest lokal Pop'n'Art, który przygotował specjalną ofertę dla uczestniczek i uczestników Zjazdu.

MIEJSCA ZJAZDU:

Wydział Filologiczny, Uniwersytet Łódzki
ul. Pomorska 171/173, 90-236 Łódź

Centrum Dialogu im. Marka Edelmana
ul. Wojska Polskiego 83, 91-755 Łódź

Muzeum Kinematografii
plac Zwycięstwa 1, 90-312 Łódź

Muzeum Sztuki MS2
ul. Ogrodowa 19, 91-065 Łódź

Pop'n'Art
plac Wolności 6, 91-415 Łódź

PARTNERZY