



Sekcja Socjologii Sztuki PTS



Instytut Nauk Socjologicznych

## Call for Papers

III Ogólnopolska Konferencja Naukowa

z cyklu „Socjologia sztuki w Polsce: szkoły, paradygmaty, kierunki badan”

**„Wspólnoty estetyczne i instytucje artystyczne”**

4-5 czerwca 2020 r.

**Miejsce obrad:** Uniwersytet Łódzki, Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny,  
ul. Rewolucji 1905 r. 41/43, Łódź

**Termin zgłaszania referatów:** 10 kwietnia 2020 r.

**Organizatorzy konferencji:**

Sekcja Socjologii Sztuki Polskiego Towarzystwa Socjologicznego

Instytut Socjologii Uniwersytetu Łódzkiego

Instytut Socjologii Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Katedra Socjologii Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie

Instytut Nauk Socjologicznych Uniwersytetu Rzeszowskiego

Serdecznie zapraszamy do udziału w ogólnopolskiej konferencji naukowej „Wspólnoty estetyczne i instytucje artystyczne”, która jest trzecią częścią cyklu „Socjologia sztuki w Polsce: szkoły, paradygmaty, kierunki badan”.

Impulsem do organizacji wydarzenia jest zamiar dalszego integrowania wokół Sekcji Socjologii Sztuki PTS środowiska polskich badaczy i badaczek społecznych zainteresowanych szeroko rozumianą problematyką sztuki i kultury artystycznej oraz edukacją kulturalną i artystyczną. Jesteśmy przekonani, że proponowana konferencja stanie się miejscem swobodnej wymiany pomysłów i idei w tej dziedzinie.

Chcielibyśmy, aby w ramach konferencji pojawiły się nie tylko prezentacje wyników badań empirycznych, ale też rozważania teoretyczne i metodologiczne, relacje z praktyk podejmowanych w polu działań edukacji kulturalnej i doświadczeń artystycznych. W trakcie obrad przewidujemy organizację sesji plenarnych, panelowych, a także sesji posterowej (plakatowej).

Proponujemy, by problematyka wydarzenia dotyczyła m.in. następujących zagadnień:

- Ramy teoretyczne i metodologiczne społecznie zorientowanych badań sztuki i kultury artystycznej: dylematy teoretyczne (paradygmaty, szkoły, aparatura pojęciowa), problemy metodologiczne, związki nauk społecznych i humanistycznych z naukami o sztuce, wyzwania stojące przed społecznymi badaniami sztuki, kondycja socjologii sztuk wizualnych, werbalnych, fabularnych, niefabularnych, polska socjologia sztuki.
- Instytucje artystyczne: instytucje związane ze sztuką a wyzwania współczesności (strategie adaptacji, kierunki działania), szkolnictwo artystyczne, marketing kultury i relacje z odbiorcami/publicznością, demokratyzacja sztuki.
- Wspólnoty estetyczne: wspólnoty, środowiska, grupy i więzi artystyczne, wspólnoty odbiorców, zagadnienia doświadczenia estetycznego, pokoleniowość w sztuce, mity artystyczne, sztuka narodowa, kanon artystyczny.
- Edukacja artystyczna: stan kształcenia artystycznego w Polsce, edukacja formalna i nieformalna, działalność amatorska, studia przypadków wybranych inicjatyw artystyczno-edukacyjnych, edukacja estetyczna.

- Ekonomiczne, społeczne i kulturowe uwarunkowania systemu artystycznego: społeczne światy artystyczne, proces stawania się artystą/artystką, dynamika karier artystycznych, sytuacja socjalna i bytowa artystów/artystek, prestiż zawodów artystycznych, marketing kultury, relacje między sztuką a strukturą społeczną.
- Sztuka a nowe i stare media: sztuka a czas, formy i funkcje sztuki wobec rozwoju mediów, przekształcenia relacji artystycznych z odbiorcami/widownią.
- Sztuki popularne: literatura, film, seriale, komiks, gry (cyfrowe i niecyfrowe) i inne. Analizy dzieł, zagadnienia definicyjne oraz dyskursywne związane z podziałami na sztukę elitarną i popularną, wysoką i niską, komercyjną i niekomercyjną.
- Antropologia sztuki nieprofesjonalnej: zjawiska marginalne dla pola sztuki zawodowej, a także związane z nimi identyfikacje, praktyki artystyczne i ekonomiczne, waloryzacje, popularyzacje, (nie)komercjalizacje - ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk powstałych w ostatnich latach dzięki rozwojowi nowych mediów.
- Sztuka wobec społeczeństwa obywatelskiego i polityki: sztuka zaangażowana, sztuka i ruchy społeczne, miasto i sztuka, sztuka protestu, sztuka i wpływ polityczny, instrumentalizacja sztuki, problemy społeczne w sztuce, relacje sztuki z państwem, wojną, pamięcią.
- Sztuka i życie codzienne: funkcje sztuki w życiu codziennym jednostki, sztuka a rozwój osobisty, związki sztuki z emocjami, płcią, tożsamością, znaczenie sztuki w budowaniu, podtrzymywaniu i przekształcaniu relacji społecznych.
- Wykluczenie w sztuce: sztuka jako element reintegracji społecznej, sztuka w środowiskach zmarginalizowanych, sztuka odrzucona, kicz, tabu w sztuce, działania twórcze na pograniczu sztuk.

Do udziału w konferencji zapraszamy przedstawicieli różnych dyscyplin naukowych zainteresowanych problematyką funkcjonowania sztuki w przestrzeni społecznej. Zapraszamy zatem badaczy sztuk plastycznych, wizualnych, muzyki, literatury, fotografii, teatru, filmu, architektury, wzornictwa przemysłowego, muzeów i galerii sztuki, a także innych, mniej oczywistych obszarów świata sztuki. Ponadto do uczestnictwa w konferencji zachęcamy pracowników instytucji kultury i organizacji pozarządowych oraz artystów, którym bliska jest problematyka społecznego charakteru sztuki.

## Ważne terminy

10 kwietnia 2020 r. - termin nadsyłania zgłoszeń

19 kwietnia 2020 r. - ogłoszenie przyjęcia referatów

10 maja 2020 r. - termin wniesienia opłaty konferencyjnej

Opłaty konferencyjne prosimy wpłacać, po potwierdzeniu przyjęcia referatu, na konto:

**Uniwersytet Łódzki, ul. Narutowicza 68, 90-136 Łódź**

Bank Pekao SA

**numer 24 1240 6292 1111 0010 9705 0864**

W tytule wpłaty prosimy wpisać: *Konferencja „Wspólnoty estetyczne i instytucje artystyczne”* oraz imię i nazwisko osoby wpłacającej.

Formularz zgłaszania abstraktów (maksymalnie 350 słów) dostępny jest pod adresem:

<https://forms.gle/gjspm3nezydPKxDA>

## Opłata konferencyjna

350 zł - profesorowie, doktorzy habilitowani, doktorzy

320 zł - członkowie Polskiego Towarzystwa Socjologicznego

270 zł - członkowie Sekcji Socjologii Sztuki PTS

250 zł - pracownicy instytucji kultury, przedstawiciele organizacji pozarządowych, artyści

220 zł - studenci, doktoranci

350 zł - pozostałe osoby

Studenci i doktoranci Uniwersytetu Łódzkiego są zwolnieni z opłaty konferencyjnej.

Opłata obejmuje materiały konferencyjne, przerwy kawowe, obiady oraz udział w zaplanowanym wydarzeniu kulturalnym i wieczornym bankiecie (4 czerwca 2020 r.).

## **Komitet naukowy**

ks. dr hab. Witold Jedynak, Prof. UR (Instytut Nauk Socjologicznych UR)  
dr hab. Przemysław Kisiel, prof. UEK (Katedra Socjologii UEK)  
dr hab. Tomasz M. Korczyński (Instytut Nauk Socjologicznych UKSW)  
dr Stanisław Krawczyk  
dr hab. Jolanta Łodzińska, prof. UKSW (Instytut Nauk Socjologicznych UKSW)  
prof. dr hab. Anna Matuchniak-Mystkowska (Instytut Socjologii UŁ)  
dr hab. Paweł Możdżyński (Instytut Stosowanych Nauk Społecznych UW)  
dr Dominik Porczyński (Instytut Nauk Socjologicznych UR)  
mgr Agata Rozalska (Instytut Nauk Socjologicznych UKSW)  
prof. zw. dr hab. Bogusław Sułkowski (SAN)  
dr hab. Ewelina Wejbert-Wąsiewicz (Instytut Socjologii UŁ)  
dr Katarzyna M. Wyrzykowska (Instytut Filozofii i Socjologii PAN)

## **Komitet organizacyjny**

przewodnicząca: dr hab. Ewelina Wejbert-Wąsiewicz (Instytut Socjologii UŁ)  
dr hab. Przemysław Kisiel, prof. UEK (Katedra Socjologii UEK)  
dr Dominik Porczyński (Instytut Nauk Socjologicznych UR)  
mgr Agata Rozalska (Instytut Nauk Socjologicznych UKSW)  
dr Stanisław Krawczyk

Kontakt: [socjologia.sztuki.2020@gmail.com](mailto:socjologia.sztuki.2020@gmail.com)

www: <http://pts.org.pl/category/komunikaty-sekcja-sztuki/>

<https://www.facebook.com/socjologiasztuki/>