



*Walc z Baszirem* Ariego Folmana z 2008 roku to pierwsze spotkanie szerokiej publiczności z dokumentem animowanym. Pisano wówczas o „sukcesie kwadratury koła” (Dorota Chrobak) i narodzinach formuły oksymoronicznej. Od premiery głośnego filmu upłynęła już dekada. W tym czasie znacząco wzbogaciły się zasoby dokumentów animowanych. Przypomniano, że ta odmiana kina ma ponad stuletnią tradycję. Skoro tak – dlaczego została dostrzeżona, doceniona i nazwana dopiero niedawno? Dlaczego formuła dokumentu animowanego jest tak chętnie wykorzystywana współcześnie – od lat 90. XX wieku? Co zmieniło się w kinematografii, a może wręcz w postrzeganiu rzeczywistości, że animacja stała się niezastąpiona w opowiadaniu o świecie i człowieku? Jak techniki kreowania ruchu zdobywają wiarygodność, której do tej pory im odmawiano? I w końcu - czemu to połączenie jest wciąż tak kontrowersyjne, czy wręcz nie do przyjęcia dla wielu ludzi?

W ramach bezpłatnej konferencji naukowej towarzyszącej II edycji Rising of Lusitania Animadoc Film Festival chcielibyśmy zachęcić do badawczej refleksji poświęconej ciekawemu zjawisku łączącemu kreatywność animacji z wiarygodnością dokumentalizmu. Przekonani, iż szeroki zakres tematów podejmowanych przez animatorów-dokumentalistów, jak i różnorodność konwencji i estetyk, wymagają wnikliwego omówienia, zapraszamy studentów, doktorantów, pracowników naukowych, a także samych twórców-praktyków do wysłania abstraktów (do 1000 znaków) 20-minutowych wystąpień na adres [animadocff@gmail.com](mailto:animadocff@gmail.com) do **8 marca 2020 roku**.

Przykładowe obszary badawcze:

1. Dlaczego dokument? Dlaczego animacja? Owocne spotkanie „przeciwieństw”.
2. Historia i prehistoria dokumentu animowanego.
3. Nie tylko *Walc z Baszirem*. W poszukiwaniu kanonu.
4. Poza kanonem: pogranicza animadoku.
5. Animowany dokument a dokument z elementami animacji.
6. Animowany dokument a film animowany inspirowany faktami.
7. Animowany mockument.
8. Bogactwo estetyczne dokumentów animowanych. Jak wygląda prawda animacji?
9. Twórcy animadoków. Przez pryzmat nazwisk i twórczych strategii.
10. Ryzykowny mezalians czy początek pięknej przyjaźni – dokumentaliści sięgają po animację.
11. Polski dokument animowany: przeszłość i teraźniejszość.
12. Społeczna, edukacyjna i terapeutyczna rola animadoku.
13. Animadok i najnowsze media.
14. Dokument animowany na tle kina i literatury faktu.
15. Animowany dokument jako narzędzie propagandy.
16. Filmy dokumentalne o animacji.

**Więcej informacji o Rising of Lusitania Animadoc Film Festival:**

<https://www.facebook.com/animadoc/>

<https://animadocff.wixsite.com/animadoc>