

Harmonogram konferencji **ANIMOWANE, nieANONIMOWE**

Dzień
1. 17.05.2023

10.00
—
12.00 **Panel 1 — Bieg z przeszkodami. Program – realizacja – korzyść**
Moderacja: Szymon Szul

- 1. Rola filmu animowanego w polityce programowej Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego w latach 1981-1991** | Emil Sowiński, UŁ
- 2. Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia „romanse” z filmem animowanym** | Katarzyna Figat, AMFN
- 3. Twórca jako producent. Komfort czy konieczność?** | Anna Wróblewska, PWSFTviT
- 4. Praca w produkcji filmu animowanego w Polsce w XXI wieku. Refleksje metodologiczne** | Hanna Margolis, PWSFTviT

12.30
—
14.30 **Panel 2 — FOTOSynteza. Animacja poza poznaniem**
Moderacja: Oliwia Nadarzycka

- 1. „Zieleń” – inspirujący nie-film Karoliny Kajetanowicz. Refleksje ekokrytyczne** | Agnieszka Powierska, PANS
- 2. Film animowany jako archiwum afektywne. Analiza „Charlotte”** | Grzegorz Zyzik, UO
- 3. Nie tylko rola w Czerwonym Kapturku, bohaterowie – zwierzęta w filmach animowanych dla najmłodszych** | Aleksandra Chrapowicka, PWSFTviT
- 4. Fotorealizm? Nie tędy droga. Analiza filmów „Ryan”, „Droga na drugą stronę” i „Przeżyć”** | Remigiusz Różański, UAM

15.00
—
16.30 **Panel 3 — Poczucie (bez)kresu. Jak myśleć o polskiej animacji?**
Moderacja: Anna Wróblewska

- 1. Teoria ekwiwalencji a historia polskiego filmu animowanego** | Michał Pabiś-Orzeszyna, UŁ
- 2. Teoria aktora-sieci w badaniach o historii funkcjonowania Studia Małych Form Filmowych Se-Ma-For w Łodzi** | Agata Hofelmajer-Roś, UŚ
- 3. Gdy polskie bajki wypadły z obiegu. Zarys historii animacji polskiej w latach 2009-2016** | Konstanty Dąbrowski, SGGW

17.00
—
18.30 **ANIMACJA W PRAKTYCE**

Dzień 2. 18.05.2023

10.00
—
12.00 **Panel 4 — Animacja bezpośrednia. Przy tablicy i przed ekranem**
Moderacja: Michał Pabiś-Orzeszyna

1. **Graanimacja - wyzwania i zagrożenia interaktywnej animacji** | Krzysztof Szafraniec
2. **Polska animacja dla dorosłych w serwisie YouTube** | Weronika Gola
3. **Zrób to sam! – O edukacji z zakresu animacji filmowej wśród uczniów szkół średnich** | Patrycja Chuszcz i Oliwia Nadarzycka, UŁ

12.30
—
14.00 **Panel 5 — Zwrot ku twórcy. Anima(u)torzy i ich dzieła**
Moderacja: Hanna Margolis

1. **Filmoznawca z kamerą. O filmach animowanych Marcina Giżyckiego** | Adam Trwoga, PJATK
2. **Animacja w eksperymentalnej twórczości Józefa Robakowskiego** | Anna Krakowiak, UŁ
3. **Wszystko jest liczbą – Schabenbeck nieznany?** | Szymon Szul, UŁ

14.30
—
16.00 **Panel 6 — To, co rozproszone. Seryjność w filmie animowanym**
Moderacja: Katarzyna Figat

1. **Nie tylko „Wiedźmin”. Słowiańskie inspiracje w serii o przygodach Kajka i Kokosza** | Victoria Schulz
2. **Abstrakcja, psychodelia, beatlemania. Rola animacji w trylogii o Panu Kleksie** | Michał Piepiórka, UAM
3. **Polskie i czeskosłowackie seriale animowane – perspektywa komparatystyczna** | Michal Večeřa, MUNI, Szymon Szul, UŁ

17.00
—
18.30 **SZYBKIE RANDKI Z ANIMACJĄ**