

IV ZJAZD FILMOZNAWCÓW

Warszawa, 28-30 czerwca 2023

NARRACJE – TEORIE, STRATEGIE KONTEKSTY

ORGANIZATORZY:

Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami
Uniwersytet SWPS
Instytut Kultury Polskiej, Uniwersytet Warszawski
Artes Liberales, Uniwersytet Warszawski
Zakład Filmoznawstwa, Sztuk Audiowizualnych i Antropologii Kultury, Instytut Sztuki
Polskiej Akademii Nauk

ZARZĄD GŁÓWNY PTBFM:

Prezes: Piotr Zwierzchowski
Wiceprezesi: Andrzej Gwóźdź, Krzysztof Loska
Sekretarz: Arkadiusz Lewicki
Skarbnik: Ilona Copik
Członkowie Zarządu: Barbara Głębicka-Giza, Bogusław Skowronek

RADA PROGRAMOWA:

Mikołaj Jazdon
Barbara Kita
Marcin Maron
Przewodnicząca: Karina Banaszekiewicz

KOMITET ORGANIZACYJNY:

Mirosław Filiciak, SWPS – przewodniczący
Sylwia Szostak, SWPS – sekretarzynie
Karolina Kosińska, ISPAN
Bolesław Racięski, UW
Matylda Szewczyk, UW
Elżbieta Durys, UW
Michał Matuszewski, UW

WYDARZENIA SPECJALNE

IV ZJAZDU FILMOZNAWCÓW I MEDIOZNAWCÓW

CATHERINE JOHNSON (KEYNOTE SPEAKER)

THE FUTURE OF TELEVISION STUDIES: SOFTWARE, DISCOVERABILITY, INDUSTRY AND AUDIENCE

Środa, 28 czerwca, godz. 16.30-18.00, Aula SWPS

What should be on the agenda of Television Studies as a discipline in an era in which broadcast TV is being superseded by on-demand modes of delivery, in which TV is no longer confined to the TV set but watched through smart phones and laptops, and in which the boundaries between legacy TV channels and newer forms of online video, such as YouTube and Twitch,

are blurring? This paper addresses these questions by asking what changes when we understand television as a medium of software, rather than broadcasting. Doing so demands situating television within wider debates about the impact of the internet and platforms on media culture and places questions of discoverability centre stage. The paper then uses the Routes to Content project conducted at the University of Huddersfield, which combines audience and industry research to understand how people find, discover and watch television today, to set out the key issues for any scholar seeking to understand television in the internet age.

CATHERINE JOHNSON is Professor of Media and Communications at the University of Huddersfield. She is an expert in the screen media industries, and the author of four books, including *Online TV* (Routledge, 2019). She leads the PSM-AP project (Public Service Media in the Age of Platforms), funded by a €1.5m CHANSE grant, that examines the impact of global streaming platforms on public service media in 6 countries. She also co-leads the Yorkshire Film and Television School Innovation Lab, developing new methods that address inequalities in the film and TV industries, and the Routes to Content project, examining how people find and discover television programmes to watch. She is a member of the DCMS (Department for Culture, Media and Sport) College of Experts, regularly works with industry and has advised the DCMS Select Committee on the future of public service media.

.....

JOANNA ŻYLIŃSKA (KEYNOTE SPEAKER)

AUTO-FOTO-KINO: NARRACJE O PRZYSZŁOŚCI POMIĘDZY KINEM A SZTUCZNĄ INTELIGENCJĄ

Czwartek, 29 czerwca, godz. 16.30-18.00, Aula SWPS

W eseju „Po kinie” Maurizio Lazzarato przekonuje, że kino *nie jest już reprezentatywne dla warunków zbiorowej percepcji*. Rolę tę przejęły smartfony, które robią dziś zdjęcia z prędkością wideo, a wideo kręcą w rozdzielczości fotograficznej. Opierając się na argumentacji Lazzarato, Joanna Żylińska rozpocznie swój wykład od przeanalizowania coraz większej zbieżności pomiędzy obrazami nieruchomymi i ruchomymi w obecnej przestrzeni medialnej. Następnie wprowadzi koncepcję AUTO-FOTO-KINA jako formy emancypacyjnego działania w kontekście algorytmicznego kompleksu obrazów, który tworzy naszą obecną rzeczywistość. Zgodnie z metodologią poprzednich prac Żylińskiej, łączącą filozofię mediów z praktyką artystyczną, część konceptualna wykładu będzie zakotwiczona w dyskusji nad ostatnim filmem krótkometrażowym badaczki: *Dar świata (Edyp na molo)*. Film ten, którego fragmenty zostaną pokazane podczas wykładu, stanowi przepracowanie – za pomocą sztucznej inteligencji – filmu science fiction *La Jetée* Chrisa Markera. Próba ta posłuży refleksji nad możliwościami wykorzystania automatyzacji do stworzenia narracji i obrazów alternatywnej przyszłości w obecnym momencie szczególnych zagrożeń historycznych (katastrofa klimatyczna, powszechna robotyzacja, wojna atomowa).

JOANNA ŻYLIŃSKA – profesor filozofii mediów i krytycznej praktyki cyfrowej w King’s College London. Autorka książek na temat sztuki, techniki i etyki, m. in. *AI Art: Machine Visions and Warped Dreams* (Open Humanities Press, 2020) i *Nonhuman Photography* (MIT Press, 2017). Jej prace zostały przetłumaczone na wiele języków, m.in. chiński, koreański, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski i turecki. Także tłumaczka na język angielski *Summy Technologiae* Stanisława Lema (University of Minnesota Press, 2013). Współredaktorka internetowego projektu *Żywe książki o życiu* oraz, wraz z Goldsmiths Media, książki i platformy internetowej *The Future of Media*. Działalność naukową łączy z praktyką artystyczną i pracą kuratorską. Jej najnowsza książka o formach percepcji i obrazowania w

epoce sztucznej inteligencji ukaże się nakładem wydawnictwa MIT Press w listopadzie tego roku.

SPACER PO DAWNEJ FILMOWEJ WARSZAWIE

Spacer poprowadzi Wojciech Świdziński, AT – autor książki *Co było grane? Film zagraniczny w Polsce w latach 1918–1929 na przykładzie Warszawy*.

Wtorek, 27 czerwca, godz. 16.00-18.00

Po warszawskich kinach dwudziestolecia międzywojennego nie zostały prawie żadne ślady. Nawet ich adresy nie zawsze przetrwały w tych samych miejscach. Tym bardziej warto na topografię dzisiejszego Centrum nałożyć imaginacyjną mapę przeszłości, by odkryć „filmowe city” między ul. Marszałkowską a Nowym Światem. Być może ujawnią się wówczas świadectwa i artefakty pamiętające czasy, gdy do kina chadzali nasi dziadkowie i pradziadkowie. Takie jak pozornie nielogiczna lokalizacja budynku w pierzei ulicy, czy zapomniany instrument, służący do akompaniowania podczas seansów niemych filmów. Widząc fasadę zrekonstruowanej kamienicy, w której niegdyś było kino, warto też uświadomić sobie, co dokładnie w nim grano i jakie miejsce zajmowało w niepisanym rankingu prestiżu. Wędrówkę rozpoczniemy jednak nie od kina, lecz jego krewniaka – fotoplastikonu, który niezwykłym zrządzeniem losu jest jedynym w Europie trwającym w miejscu, w którym rozpoczął swoją działalność.

SPOTKANIA Z AUTORAMI KSIĄŻEK

Środa, 28 czerwca, godz. 15-16.30

Czwartek, 29 czerwca, godz. 13-14.30

Piątek, 30 czerwca, godz. 13.30-15.00

BETTER TOGETHER? ZESPOŁOWOŚĆ W BADANIACH FILMO- I MEDIOZNAWCZYCH

Prowadzenie: Marta Stańczyk, UJ

Środa, 28 czerwca, godz. 15-16.30

Myślenie o uprawianiu nauki w sposób zespołowy dotyczy kilku aspektów pracy badawczej. Wiąże się między innymi z obecną polityką ministerialną, wedle której polska nauka powinna przełamywać swoją monadyczność, wychodzić poza ramy wąskich dyscyplin, i pójść w kierunku budowania interdyscyplinarnych zespołów badawczych. Tendencję tę odzwierciedlają wytyczne ustawowe, struktura grantów oraz ogólne zorientowanie na zastosowanie i społeczny efekt badań. Zespołowość ma jednak nie tylko wymiar praktyczny, wiążąc się także z kwestiami merytorycznymi (poszukiwanie inspiracji badawczych, wzajemna pomoc w pracy, próba uchwycenia zjawisk, które nie poddają się metodom specyficznym dla jednej dyscypliny) oraz etycznymi (uspolecznienie badań, potencjał tworzenia niehierarchicznych struktur, odrzucenie mitu naukowca-indywidualisty). Podczas dyskusji panelowej porozmawiamy między innymi o potencjale badań zespołowych, trudnościach związanych ze współpracą i zarządzaniem grupą osób, sposobach prowadzenia badań z

naukowcami reprezentujące odmienne dyscypliny oraz wpływie myślenia zespołowego na współczesne filmo- i medioznawstwo.

THE WORLD IS YOURS. MIĘDZYNARODOWE PERSPEKTYWY POLSKIEGO FILMO- I MEDIOZNAWSTWA

Prowadzenie: Miłosz Stelmach, UJ

Czwartek, 29 czerwca, godz. 9.00-10.30

Od wielu już lat nauka polska, w tym także badania nad filmem i mediami, podlega procesom globalizacji, wyznaczanym przede wszystkim przez intensywne kontakty ze światem anglosaskim i reprezentowanym przez niego modelem komunikacji i upowszechniania wyników badań. Z jednej strony inspirujemy się pracami zagranicznych, zwłaszcza zachodnich badaczy, z drugiej strony coraz częściej próbujemy zainteresować świat naszą perspektywą, współpracując w zespołach międzynarodowych i przedstawiając nasze odkrycia na forum europejskim i światowym. Internacjonalizacja bywa traktowana ze szczególną uwagą przez instytucje dotujące naukę, staje się ważnym kryterium ewaluacji naszej pracy, a także potencjalnym punktem ciężkości rozwoju kariery naukowej. Warto więc wspólnie zastanowić się, jak możemy świadomie rozumieć i nawigować tym procesem – jakie są jego szanse, ale i zagrożenia, jakie strategie powinni przyjmować indywidualni badacze oraz szersze gremia i instytucje, wreszcie spojrzeć krytycznie na globalny system naukowy, do uczestnictwa w którym niejednokrotnie aspirujemy.

VR W POLSCE: BADANIA, PROJEKTY, PERSPEKTYWY

Prowadzenie: Michał Matuszewski, UW, Matylda Szewczyk, IKP UW

Czwartek, 29 czerwca, godz. 14.30-16.30

Prezentacja dwóch znaczących przedsięwzięć związanych z tworzeniem i badaniem rzeczywistości wirtualnej i poszerzonej w Polsce: platformy „Horyzonty Zdarzeń Wirtualnych”, stworzonej w partnerstwie Galerii Arsenał w Białymstoku i Pracowni 3d i Zdarzeń Wirtualnych (Wydział Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie) oraz Laboratorium Narracji Wizualnych vnLab w Szkole Filmowej w Łodzi.

Po prezentacji przewidziana jest dyskusja z udziałem publiczności.

„Horyzonty zdarzeń wirtualnych” to platforma poświęcona zagadnieniom rzeczywistości wirtualnej, prognozom i kierunkom rozwoju nowych doświadczeń cyfrowych oraz estetyki i interakcji w projektach immersyjnych. Prezentowane na niej działania są związane z przestrzenią wirtualną, projektami z pogranicza sztuk wizualnych i nauki oraz realizacjami audialnymi. Platforma obejmuje bazę wiedzy tworzoną przez badaczki i badaczy percepcji, artystki i artystów wykorzystujących w swoich praktykach przestrzeń VR oraz silniki gamingowe, reżyserki i reżyserów pracujących z doświadczeniami czynnie angażującymi publiczność oraz producentki i producentów najnowocześniejszych treści cyfrowych. Strona ma na celu łączenie kręgu twórczyń i twórców, badaczek i badaczy, odbiorczyń i odbiorców oraz szeroko rozumianego środowiska zajmującego się najnowocześniejszymi sposobami tworzenia i percepcji doświadczeń wirtualnych, cyfrowych i immersyjnych. Platforma „Horyzonty zdarzeń wirtualnych” jest miejscem dla nowych treści i zdarzeń, w którym będzie rozwijana baza wiedzy dotycząca twórczyń i twórców czy badaczek i badaczy, oraz sposobów pracy z nowymi mediami, zapleczem merytorycznym, jak i nowymi technologiami. W czasie

prezentacji podsumujemy nasze dotychczasowe działania oraz nakreślimy obszary dalszych zainteresowań.

Eliza Urwanowicz-Rojecka | Galeria Arsenał w Białymstoku

Jakub Wróblewski | Pracownia 3d i Zdarzeń Wirtualnych | WSM | ASP | WWA

Pracownia VR/AR Laboratorium Narracji Wizualnych vnLab działa od 2019 roku, współtworząc globalny pejzaż rozwoju rzeczywistości poszerzonych (XR) i uczestnicząc w procesach produkcyjnych, edukacyjnych i w wytwarzaniu baz wiedzy. W tym czasie przeprowadziliśmy kilkanaście projektów artystyczno-badawczych, których rezultatem są realizacje doświadczeń immersyjnych, głównie interaktywnych. Utworom towarzyszyły transdyscyplinarne badania w obszarze kodyfikacji nowego języka medium, etnografii procesu eksperymentu twórczego, produkcji, oraz percepcji twórców i odbiorców.

Zasadniczym tematem naszej prezentacji podczas Zjazdu Filmoznawców i Medioznawców będzie kwestia stworzenia krytyki VR. Opierając się na naszych ponadczteroletnich doświadczeniach wskażemy ramy, w jakich naszym zdaniem krytyka taka mogłaby się odbywać. Nawiązując do różnorodnych treści wyprodukowanych i badanych w pracowni, chcemy opisać specyficzny dla rzeczywistości wirtualnej kontekst relacji pomiędzy twórcą, odbiorcą, światem utworu i jego otoczeniem oraz narzędziami, a może już partnerami, kreacji i odbioru. Rozumienie i zgłębianie tych złożonych, wielokierunkowych relacji, które czynią VR odmienną od jakiegokolwiek innego medium, jest naszym zdaniem niezbędnym warunkiem krytyki VR-owej, otwierając pole dla rozwoju niezależnej dziedziny.

Pola Borkiewicz, Head of VR/AR studio, vnLab Lodz Film School

Jacek Nagłowski

Michał Pabiś-Orzeszyna, Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych, Uniwersytet Łódzki

SPOTKANIE ZE SCENARZYSTAMI O TWORZENIU SCENARIUSZY DLA PLATFORM

Prowadzenie: Sylwia Szostak, SWPS

Czwartek, 29 czerwca, godz. 14.30-16.30

KONWERSATORIUM „KWARTALNIKA FILMOWEGO”

Prowadzenie: Redakcja „Kwartalnika Filmowego” (Ewa Fiuk, ISPAN, Karolina Kosińska, ISPAN, Klaudia Rachubińska, ISPAN)

Piątek, 30 czerwca, godz. 13.30-15.00

Zmiany w polskim piśmiennictwie filmoznawczym są ściśle skorelowane z ewolucją samej dziedziny – pisanie o filmie i kinie wyraźnie odzwierciedla z jednej strony, w jakim kierunku idą badania rodzimych filmoznawców, a z drugiej, jak rozumieją oni teoretyzowanie i komunikowanie wyników swojej pracy. Coraz silniejsza presja instytucjonalna i coraz bliższy kontakt z piśmiennictwem zagranicznym, przy różnorodnych, mocno odczuwalnych ograniczeniach systemowych, określają nasze lokalne praktyki publikacyjne. Kryzysy przychodzą i odchodzą, zmieniają się mody, wrażliwości pokoleniowe, pola zainteresowań.

Konwersatorium poprowadzone przez redaktorki „Kwartalnika Filmowego” będzie okazją, by porozmawiać o najistotniejszych problemach, z jakimi borykają się zarówno autorzy, jak i redaktorzy tekstów naukowych. Jak pisać? Dla kogo? O czym? Jak pogodzić autorskie „ja” z pokorą wobec przedmiotu badań? Ile w praktyce publikacyjnej powinno być akademickości, a ile odwagi twórczej? Jak wygląda dziś „nauka pisania” na uczelniach? Czy system szkolnictwa wyższego wspiera młodych autorów? W pierwszej części spotkania będziemy chcieli

przedyskutować najważniejsze z tych kwestii, druga zaś byłaby poświęcona konkretnym zagadnieniom warsztatowym.

DYSKUSJA AKADEMICKA O UMIEJSCOWIENIU BADAŃ NAD FILMEM, MEDIAMI I TELEWIZJĄ W RAMACH DZIEDZIN NAUKOWYCH

Prowadzący: Mirosław Filiciak

Piątek, 30 czerwca, godz. 15.30-17.00

PROGRAM

ŚRODA, 28 czerwca

9.00-10.00 Rejestracja uczestników

9.00-10.00 Poranna kawa

10.00-10.30 Uroczyste otwarcie

PANEL 1: 10.30-12.00

Sesja 1

***Animation Studies* w Polsce. Perspektywy i stan badań: Badania wytwórni filmów animowanych**

Koordynatorka sesji: Agnieszka Powierska, PANSwW

1. **Michał Pabiś-Orzeszyna, UŁ, Ewa Ciszewska, UŁ**, Metody badań wytwórni filmów animowanych
2. **Szymon Szul, UŁ**, Jak nauka wyszła z lasu – badania terenowe w badaniach nad animacją
3. **Piotr Oczko, UŚ**, Wyzwania w badaniach dorobku wytwórni filmów animowanych na przykładzie monograficznego ujęcia Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej

Sesja 2

Taśmy, płyty i strumienie. Kulturowe badania nad nośnikiem tekstów audiowizualnych

Koordynator sesji: Piotr Sitarski, UŁ

1. **Sylwia Borowska-Kazimiruk, UW**, Laboratorium kultury masowej. Historia aparatu stereoskopowego Władysława Heinricha
2. **Daniel Sołtysiak, UŁ**, Laboratoria mediów w kulturowych badaniach nośników
3. **Janusz Bohdziewicz, AP**, Kino, styki oraz tiki – pośród zwierciadeł przechadzających się po gościńcu świata

Sesja 3

Strategie narracyjne historii wizualnej

Koordynator sesji: Piotr Kurpiewski, UG

1. **Krzysztof Kornacki, UG**, Na kursie kolizyjnym. Kulturoznawstwo a historia w badaniu przeszłości (kina).
2. **Piotr Witek, UMCS**, W jaki sposób filmowa forma uhistorycznia filmową narrację i świat przedstawiony? Analiza zjawiska na wybranych przykładach

3. **Jadwiga Hučková, UJ**, Dokumentalny film historyczny – strategie narracyjne wczoraj i dziś

Sesja 4

Narracje negacji: Narracje negatywne i narracje alternatywne w historii kina

Koordynatorka sesji: Karolina Kosińska, ISPAN

1. **Paweł Biliński, UG**, Wieloletnie zanikanie i ponowne narodziny. Przypadek *Wandy* Barbary Loden
2. **Grażyna Świętochowska, UG**, Kino mniejsze – kontynuacja. O drugim mężu Mai Deren
3. **Paulina Kwiatkowska, UW**, Zaczynać od zera. Agnès Varda wobec dominujących narracji historii kina
4. **Aleksander Kmak, UW**, Krawędzie świata. Kino japońskie przeciw rzeczywistości

Sesja 5

Historie kobiet w kinie polskim – narracje filmowe, biograficzne i badawcze

Koordynatorka sesji: Magdalena Podsiadło-Kwiecień, UJ

1. **Katarzyna Wajda, UW**, Powrót sióstr, czyli szkic do portretu podwójnego. O artystycznej współpracy Marii Krüger i Haliny Bielińskiej
2. **Magdalena Walo**, Siostry. O Halinie Bielińskiej i Marii Krüger
3. **Małgorzata Radkiewicz, UJ**, „Poza kadrem”. Kariera zawodowa Barbary Pec-Slesickiej

Sesja 6

Od geografii gniewu do identyfikacji przezroczystych – narracje tożsamościowe w filmie i mediach: Narracje tożsamościowe etniczne i regionalne

Koordynatorka sesji: Daria Mazur, UKW

1. **Mariusz Guzek, UKW**, Tożsamość środkowoeuropejska w filmowych adaptacjach prozy Jaroslava Rudiša
2. **Ewa Baszak-Glebow, UW**, Kino sardyńskie jako wyraz tożsamości regionalnej
3. **Olga Wesołowska, UŁ**, „Dobrze słyszeliście, jestem Żydem z krwi i kości”. Tożsamość Żydów z byłego ZSRR w Niemczech i ich filmowych wizerunkach na przykładzie filmu *Koktajl masel tow*
4. **Iłona Copik, UŚ**, Utracona tożsamość. Narracje post-migracyjne w najnowszym kinie niemieckim

Sesja 7

Gatunki, cykle i seriale w badaniach nad narracjami filmowymi i telewizyjnymi.

Konteksty kulturowe: Seriale: autor, postać, motyw, kontekst

Koordynatorka sesji: Alicja Kisielewska, UwB

1. **Dawid Junke, UW**, Instytucja autora w serialach komediowych – przypadek Grega Danielsa
2. **Krzysztof Arcimowicz, UwB**, Konstrukcja głównych postaci w neoseriale *Angielka*. Analiza dyskursu w perspektywie płci kulturowej
3. **Tomasz Jacheć, UWM**, Gatunki telewizyjne jako narzędzie budowania postaci: przypadek serialu *WandaVision*
4. **Karolina Gierszewska, UW**, Dyskursy dojrzewania w serialach jakościowych

12.00-12.45 Przerwa na lunch

PANEL 2: 12.45-14.15

Sesja 1

Taśmy, płyty i strumienie. Kulturowe badania nad nośnikiem tekstów audiowizualnych

Koordynator sesji: Janusz Bohdziewicz, AP

1. **Szymon Makuch, DSW**, Między walką a pozorantwem – medialny obraz rynku kaset wideo pierwszej połowy lat 90.
2. **Anna Michalska, UŁ**, Kino Studyjne Kinematograf w Łodzi i cyfrowa eksploatacja filmów: studium przypadku
3. **Piotr Sitarski, UŁ**, FilMOTEKA narodowa w każdym domu - w poszukiwaniu kanonu kina polskiego na płytach

Sesja 2

Narracje negacji: Negacja jako narracja tekstu

Koordynatorka sesji: Paulina Kwiatkowska, UW

1. **Thomas Matusiak, SWPS**, Defacement: The Political Aesthetics of Negativity in the Post-Cinematic Avant-Garde
2. **Karolina Kosińska, ISPAN**, Narracje odmowy – konwencje narracyjne w filmach Pat Murphy i Alana Clarke’a dotyczących konfliktu w Irlandii Północnej
3. **Klaudia Rachubińska, ISPAN**, Antyspołeczne kobiecości. Radykalna odmowa w filmach Agnieszki Smoczyńskiej
4. **Grzegorz Nadgrodkiewicz, ISPAN**, Apofatyczny wymiar narracji filmowej albo wokół (meta)fizyki *Interstellara*

Sesja 3

Historie kobiet w kinie polskim – narracje filmowe, biograficzne i badawcze

Koordynatorka sesji: Małgorzata Radkiewicz, UJ

1. **Magdalena Podsiadło-Kwiecień, UJ**, Znikające debiutantki w polskim kinie potransformacyjnym 1989-2005.
2. **Monika Bator, UJK**, „Ten nieunikniony margines subiektywizmu”. O publicystyce filmowej Anny Jakubiszyn-Tatarkiewicz
3. **Kamil Staszowski, FINA**, Muzyka kobiet w zbiorach FilMOTEKI Narodowej – Instytutu Audiowizualnego

Sesja 4

Od geografii gniewu do identyfikacji przezroczystych – narracje tożsamościowe w filmie i mediach: Narracje mniejszościowe

Koordynatorka sesji: Ilona Copik, UŚ

1. **Daria Mazur, UKW**, *Wszystkie nasze strachy* – w stronę ekspresji tożsamości
2. **Wojciech Otto, UAM**, Narracje niepełnosprawności w polskim filmie - lustro, diagnoza społeczna i katalizator przemian
3. **Justyna Sulejewska, UAM**, Wielostronna Opowieść Jennifer Fox
4. **Małgorzata Mączko, UJ**, Patrząc intersekcjonalnie. Kobięca tożsamość i zjawisko wielokrotnej dyskryminacji w filmach czarnych amerykańskich reżyserok

Sesja 5

**Gatunki, cykle i seriale w badaniach nad narracjami filmowymi i telewizyjnymi.
Konteksty kulturowe: Narodowe i transnarodowe konteksty filmowe**

Koordinatorka sesji: Marek Paryż, UW

1. **Rafał Christ, UJ**, *Hoodlum Movies*: Obraz pominiętego pokolenia czasów kontrkultury
1. **Dawid Głownia, UW**, *Godzilla z Pjongjang*: Konteksty i interpretacje filmu *Pulgasari*
2. **Piotr Kletowski, UJ**, *Nie tylko Hollywood* – oryginalne gatunki filmowe w kinie światowym

Sesja 6

Animation Studies w Polsce. Perspektywy i stan badań: Poszukiwanie narzędzi badawczych

Koordinatorka sesji: Ewa Ciszewska, UŁ

1. **Hanna Margolis**, *Animation Studies w Polsce* na przykładzie badań sektora *Visual Effects* jako symptomu współczesnych wyzwań metodologicznych
2. **Agnieszka Powierska, PANS**, #animacja_kolektywna. Nowe konteksty animacji

Sesja 7

(Nie)poprawne narracje kina Bliskiego Wschodu

Koordinatorka sesji: Stanisław Bitka, UAM

1. **Ewa Linek, UŁ**, *Młode kino saudyjskie*. O filmach Meshala Aljasera
2. **Maciej Pietrzak, UAM**, *Z dala od syjonizmu*. O recepcji kina izraelskiego w PRL
3. **Adrianna Woroch, UAM**, *Między gatunkiem a narracją historyczno-społeczną*. Kino Nadine Labaki
4. **Bartłomiej Nowak, UJ**, *Queerowość w wybranych filmach bliskowschodnich z drugiej dekady XXI wieku*

14.15-14.30 Przerwa kawowa

PANEL 3: godz. 14.30-16.00

Sesja 1

Strategie narracyjne historii wizualnej

Koordinatorka sesji: Dorota Skotarczak, UAM

1. **Piotr Zwierzchowski, UKW**, *Figura Józefa Piłsudskiego w najnowszym kinie polskim*
2. **Andrzej Szpulak, UAM**, *Poza okiem cyklonu*. Portrety ludzi niezaangażowanych w zrealizowanych po 1989 r., polskich filmach o stalinizmie
3. **Maciej Białous, UwB**, *Społeczna recepcja filmowych narracji o przeszłości we współczesnej Polsce*.
4. **Piotr Kurpiewski, UG**, *Strategia rewizjonistyczna? Spory o Pokłosie, Idę i Wesele po dwóch stronach politycznej barykady*.

Sesja 2

Nie tylko obraz. Słowo, dźwięk, muzyka, przestrzeń, czas jako środki budowania narracji filmowej

Koordinatorka sesji: Marek Haltof, NMU

1. **Kamila Żyto, UŁ**, *Narracja głosowa we współczesnym serialu jako chwyt narracyjny i dramaturgiczny*

2. **Paulina Kędzia-Wiśniewska, UŚ**, Przestrzeń i czas – retromania w serialu *Stranger Things*
3. **Jan Bryg, UJ**, Muzyczne pamiętniki. Narracyjność mixtape'ów dających widzowi dostęp do dawnego „ja” postaci w filmach *Strażnicy Galaktyki* oraz *Składanka*
4. **Jan Topolski, UMK**, Ucieleśnianie dźwiękiem przestrzeni w kinie science fiction

Sesja 3

(Nie)poprawne narracje kina Bliskiego Wschodu

Koordynator sesji: Maciej Pietrzak, UAM

1. **Elżbieta Wiącek, UJ**, Sprzedawca i klient na deskach teatru życia. Asghar Farhadi czyta Arthura Millera i Qolama-Hosejna Sa'ediego
2. **Adam Domalewski, UAM**, Fatalny splot. Postsekularna lektura *Rozstania* Asghara Farhadiego i *Zimowego snu* Nuriego Bilge Ceylana
3. **Stanisław Bitka, UAM**, Obraz kary śmierci w wybranych filmach irańskich

Sesja 4

Gatunki, cykle i seriale w badaniach nad narracjami filmowymi i telewizyjnymi.

Konteksty kulturowe: Transnarodowe przestrzenie seriali

Koordynator sesji: Krzysztof Arcimowicz, UwB

1. **Alicja Kisielewska, UwB**, Serial telewizyjny jako środek transnarodowej komunikacji
2. **Elżbieta Durys, UW, Joanna Rydzewska, Uniwersytet Swansea**, Druga wojna światowa w ujęciu transnarodowym: Strategie poszerzania grona odbiorców prestiżowych seriali na przykładzie *Świata w ogniu* (BBC/PBS, 2019-...)
3. **Marzena Sokółowska-Paryż, UW, Marek Paryż, UW**, Przedstawienie wojen na Bliskim Wschodzie w filmie polskim: gatunek a problem manipulacji ideologicznej

Sesja 5

Platformizacja rynku audiowizualnego

Koordynatorka sesji: Sylwia Szostak, SWPS

1. **Bogna Goślińska, UW**, Netflix – polityki tożsamości w globalnym mainstreamie
2. **Iwona Morozow, SWPS**, Relacja, zależność i współpraca producenta niezależnego i platformy w procesie realizacji filmowej na przykładzie HBO i Netflixa
3. **Agnieszka Grzesiok-Horosz, UŚ**, Platformy streamingowe w świetle prawa
4. **Agata Hofelmajer-Roś, UŚ**, Streaming w edukacji filmowej – perspektywy i wyzwania

Sesja 6

Rozmowy przy kuchennym stole. Opowieści o osobistym doświadczeniu

Koordynatorka sesji: Dagmara Rode, UŁ

1. **Sebastian Smoliński, UW**, W kierunku teorii kina Jamesa Baldwina: Przechwytywanie białego Hollywoodu i płynna afroamerykańska tożsamość w eseju *The Devil Finds Work*
2. **Agnieszka Dytman-Stasienko, DSW**, Opowiedzieć niewypowiadalne - strategie medialnej obecności osób z afazją
3. **Dagmara Rode, UŁ**, „Miałam aborcję”. Aborcyjny storytelling w praktykach cyfrowego feminizmu
4. **Krzysztof Kopczyński, UW**, Opowiadanie o doświadczeniu wojennym: Ukraina

14:30-16:00 Better together? Zespołowość w badaniach filmo- i medioznawczych

14:30-16:00 Spotkanie z autorami książek

16.00-16.30 Przerwa kawowa

16.30-18.00 KEYNOTE: Catherine Johnson, The Future of Television Studies: Software, Discoverability, Industry and Audience

18.15-19.30 Walne zebranie PTBFM

CZWARTEK, 29 CZERWCA

PANEL 4: godz. 8.45-10.15

Sesja 1

Narracje paranoiczne w kulturze audiowizualnej

Koordynator sesji: Patrycja Włodek, UP

1. **Jakub Sebastian Konefal, UG**, Od Lovecrafta do *Arctic Gothic*. Narracje paranoiczne, popkultura i śnieżne transgresje
2. **Wojciech Świdziński, AT**, Z powrotem do gwiazd. Sprzężenie zwrotne pseudonauki i kultury popularnej
3. **Kamila Piszczalowska, UW**, Wpływ produkcji filmowych i telewizyjnych na rozwój wybranych teorii spiskowych
4. **Kamil Walczak, UJ**, Nowe kino spiskowe – tropy konspiracyjne w filmach współczesnych na przykładzie filmografii Jordana Peele'a
5. **Nelly Strehlau, UMK**, *Myślę, że żyjemy w czasach ostatecznych*: dysforia współczesności i paranoiczne afekty w serialu *Sprawa idealna*

Sesja 2

Strategie narracyjne historii wizualnej

Koordynator sesji: Dorota Skotarczak, UAM

1. **Joanna Szcutkowska, UKW**, Znaczenie filmowych obrazów konfliktów zbrojnych na przykładzie wojny w Afganistanie i Iraku
2. **Wojciech Kawala, UJ**, Wojna o Kaszmir w kinie hindi – strategie narracyjne wczoraj i dziś
3. **Marta Maciejewska, UG**, „We wspólnym piekle”. Transnarodowość i nowy sposób prezentowania historii w czeskim kinie na przykładzie *Malowanego ptaka* Václava Marhoulá
4. **Anna Gutowska, UJK**, Strategie narracyjne we współczesnych ekranowych biografiach pisarek dziewiętnastowiecznych: analiza porównawcza serialu *Dickinson* (2019-2021) oraz filmu fabularnego *Emily* (2022)

Sesja 3

(Mikro)narracje zaangażowane gier cyfrowych

Koordynator sesji: Miłosz Babecki, UWM

1. **Jakub Ziolkowski, UŁ**, Reprezentacje historii w grach zaangażowanych
2. **Marcin Pigulak, UAM**, Praktyka uhistoryczniania fabuł gier cyfrowych a poetyka kina dokumentalnego
3. **Katarzyna Marak, UMK**, **Miłosz Markocki, UKW**, Co ma począć kot w pustym

- mieszkanii. Mikronarracje i kapitał kulturowy w grze *The Medium*
4. **Radosław Bomba, UMCS, *Handmade digital*** – rola ręcznie robionych obiektów jako element narracji współczesnych gier niezależnych

Sesja 4

Od geografii gniewu do identyfikacji przezroczystych – narracje tożsamościowe w filmie i mediach: Przemiany współczesnych narracji medialnych

Koordinatorka sesji: Mariusz Guzek, UKW

1. **Łucja Demby, UJ, *Tożsamość 2.0. Nowa kinofilia jako forma narracji filmowej***
2. **Małgorzata Jakubowska, UŁ, *Autoportret filmowy a video selfie***
3. **Alicja Waszkiewicz, UW, *Corporate visual storytelling, czyli video korporacyjne jako opowieść o tożsamości i wizerunku organizacji***
4. **Dominik Kania, UŚ, *Tożsamość zaprogramowana? Problem kreowania tożsamości przez algorytmy mediów społecznościowych na przykładzie *The Social Dilemma****

Sesja 5

Gatunki, cykle i seriale w badaniach nad narracjami filmowymi i telewizyjnymi.

Konteksty kulturowe: Horror i science-fiction

Koordinatorka sesji: Dawid Głownia, UW

1. **Karolina Kostyra, UŚ, *Matki, żony i nawiedzone domy. Horrorzy neogotyckie a czwarta fala feminizmu***
2. **Dorota Jędrzejewska-Szpak, badaczka niezależna, *Zadanie dla superbohaterki. Feministyczne narracje w kinie superbohaterskim XXI w.***
3. **Michał Wolski, UW, *Merkantylizm – militarizm – masowość. Seria filmów live-action o Transformerach na tle współczesnego kina***

Sesja 6

Nie tylko obraz. Słowo, dźwięk, muzyka, przestrzeń, czas jako środki budowania narracji filmowej

Koordinatorka sesji: Artur Piskorz, UP

1. **Rafał Koschany, UAM, *Obraz nie istnieje. W stronę teorii negatywnej filmu***
2. **Piotr Celiński, UMCS, *Dźwiękowe dotknięcie medium. Taktylna przestrzeń komunikacji***
3. **Beata Waligórska-Olejniczak, UAM, *Projekt DAU (reż. Ilya Khrzanovsky) w kontekście kategorii podziemia***
4. **Bogusław Skowronek, UP, *Kino ekscesu werbalnego***

8.45-10.15 *The World Is Yours*. Międzynarodowe perspektywy polskiego filmo- i medioznawstwa

10.15-10.30 Przerwa kawowa

PANEL 5: godz. 10.30-12.00

Sesja 1

Narracje paranoiczne w kulturze audiowizualnej

Koordinatorka sesji: Jakub Sebastian Konefał, UG

1. **Patrycja Włodek, UP, *Spiski możliwych i uprzywilejowanych. Cal-noir jako narracja konspiracyjna o jednym procencie***

2. **Piotr Plawuszewski, UAM**, Rekonstrukcja paranoi. O filmie dokumentalnym *The Atomic Cafe* (reż. J. Loader, K. Rafferty, P. Rafferty, 1982)
3. **Małgorzata Kozubek, UW**, Paranoiczne narracje o Orsonie Wellesie
4. **Marcin Maron, UMCS**, Świat podzielony. Opętanie Andrzeja Żuławskiego jako thriller polityczny i psychologiczny

Sesja 2

Strategie narracyjne historii wizualnej

Koordinatorka sesji: Piotr Kurpiewski, UG

1. **Barbara Głębińska-Giza, UMCS**, Krytyka filmowa w Polsce w latach 1949 – 1955 jako świadectwo sterowanej politycznie lektury filmowej
2. **Dorota Skotarczak, UAM**, Moda retro w polskim filmie i telewizji lat siedemdziesiątych jako zjawisko kulturowe
3. **Radosław Domke, UZ**, Obraz służb mundurowych w kinie PRL (1968-1990)
4. **Sławomir Płatek, UG**, Szara rzeczywistość filmu noir – co peerelowskie kryminały mówiły o historii najnowszej
5. **Arkadiusz Bilecki, UG**, *Nie boję się o wyniki, bo przeprowadziliśmy kampanię społeczną*. Perspektywa historyczna według racji stanu schyłkowego PRL-u na przykładzie serialu *Kwestia wyboru* Romana Wionczka

Sesja 3

(Mikro)narracje zaangażowane gier cyfrowych

Koordinatorka sesji: Marcin Pigulak, UAM

1. **Miłosz Babecki, UWM**, Nadawanie powagi przeglądarkowym grom społecznego oddziaływania
2. **Marta Tymińska, UG**, Przeciwdziałanie przemocy i moderacja w *Kind Words*
3. **Karol Zaborowski, UAM**, Katastrofa i (eko)cywilizacja na każdą skalę. Zaangażowane narracje *Eco* oraz *Before We Leave*
4. **Joanna Pigulak, UAM**, Gry zaangażowane w dostępność. Dźwiękowe grajobrazy dla osób niedowidzących

Sesja 4

Nieantropocentryczne perspektywy i nie-ludzkie narracje w kinie i mediach

Koordinatorka sesji: Michał Matuszewski, UW

1. **Ewelina Twardoch-Raś, UJ**, *Animal-computer interactions* i cyberbotanika. Najnowsze strategie ludzko-nieludzkich powiązań w projektach art & science
2. **Michał Piasecki, UW**, Przebłycki kapitalocenu. Ludzko-nieludzka biografia oceanu w *Vertigo Sea* Johna Akomfrah
3. **Patrycja Chuszcz, UŁ**, Filmowa zoobiografia czy antropocentryczna epopeja? Studium przypadku filmu *IO* Jerzego Skolimowskiego

Sesja 5

Od geografii gniewu do identyfikacji przezroczystych – narracje tożsamościowe w filmie i mediach: Narracje kryzysowe

Koordinatorka sesji: Łucja Demby, UJ

1. **Maciej Satora, UW**, Tożsamościowa dezorientacja w filmowej twórczości Edwarda Yanga
2. **Martyna Halor, UŚ**, Czego boją się nastolatki? O komentarzu społecznym w horrorze południowokoreańskim na przykładzie serii *Schody życzeń*

3. **Michał Bednarczyk, UŚ**, Kryzys wspólnoty i warianty zagrożenia dla tożsamości jednostki w horrorze rodzinnym

Sesja 6

Gatunki, cykle i seriale w badaniach nad narracjami filmowymi i telewizyjnymi.

Konteksty kulturowe: *noir*, *thriller*, *true crime*

Koordynatorka sesji: Elżbieta Durys, UW

1. **Klaudia Srul, UAM**, Demoniczna kobieta w męskim świecie. Przetworzenie konwencji filmu *noir* w komiksie *Fatale* Eda Brubakera i Seana Phillipsa
2. **Stanisław Dunin-Wilczyński, KUL**, W obliczu śmierci. Analiza wyzwań narracyjnych i fabularnych w serii o Jamesie Bondzie
3. **Maciej Kędziora, UŚ**, Zbrodnie przeszłości. Fenomen i etyczna strona gatunku *true crime*
4. **Natasza Korczarowska, UŁ**, *History vs. Herstory*: Ted Bundy w dokumentalnych serialach Netflixa i Amazon Prime

Sesja 7

Nie tylko obraz. Słowo, dźwięk, muzyka, przestrzeń, czas jako środki budowania narracji filmowej

Koordynator sesji: Bogusław Skowronek

1. **Krzysztof Loska, UJ**, O surrealizmie etnograficznym i fabulacji jako narzędziach budowania narracji filmowej.
2. **Marek Haltof, NMU**, Rewizyta *Pikniku pod wiszącą Skalą* (1975) Petera Weira. Narracja w kinie artystycznym.
3. **Artur Piskorz, UP**, *Landscape/Soundscape/Mindscape*. Dźwiękowe pejzaże w filmach Patrica Keillera.
4. **Tomasz Adamski, UwB**, Narracyjny charakter przestrzeni w filmach Rubena Östlunda.

12.00-12.45 Przerwa na lunch

PANEL 6: godz. 12.45-14.15

Sesja 1

Produkcja – dystrybucja – cenzura – widowia: Kultury produkcji filmowej

Koordynator sesji: Emil Sowiński, UŁ

1. **Grzegorz Rogowski, MHP**, Działalność wytwórni filmowej „Panta-Film” na tle polskiego rynku filmowego lat 30. XX wieku
2. **Marcin Adamczak, UAM**, Indyjski test kulturowy. Bollywood i badania kultury produkcji
3. **Marta Krymarys, UŁ**, *Green filming czy green washing?* Zrównoważona produkcja filmowa a finansowanie publiczne.

Sesja 2

Narracje cyrkularne – narracje liminalne: Między filozofią a estetyką

Koordynator sesji: Marcin Składanek, UŁ

1. **Jan Hudzik, UMCS**, O sobie samym, prawdziwym czy opowiedzianym – takim czy innym?
2. **Przemysław Wiatr, UMCS**, Teoria mediów jako narracja. Kilka uwag na marginesie filozofii Petera Sloterdijka.

3. **Karina Banaszekiewicz, UŚ**, Dziedzictwo kulturowe i doświadczenie. Od storytellingu do transmedialnej migracji
4. **Jan Stasiński, DSW**, Między *singularity* i *uncanny valley* – pornografia wypierana przez sztuczną inteligencję a estetyka narracji „obcości”

Sesja 3

Strategie narracyjne historii wizualnej

Koordinatorka sesji: Joanna Szczutkowska, UKW

1. **Katarzyna Mąka-Malatyńska, PWSFTviT**, *Wyobrażam sobie albo pamiętam*. Strategie narracyjne dokumentu historycznego na przykładzie filmu Mała zagłada Natalii Korynckiej-Gruz
2. **Mikołaj Jazdon, UAM**, Ballada, reportaż, impresja, dokument osobisty. Strategie narracyjne Andrzeja Brzozowskiego w filmach dokumentalnych o wojnie w Wietnamie
3. **Agnieszka Kulig, UAM**, Siłaczki PRL-u. Opowieść o aktywności zawodowej kobiet na podstawie wybranych filmów dokumentalnych Danuty Halladin i Ireny Kamińskiej

Sesja 4

Nieantropocentryczne perspektywy i nie-ludzkie narracje w kinie i mediach

Koordinatorka sesji: Małgorzata Radkiewicz, UJ

1. **Marta Stańczyk, UJ**, Historia kina jako historia przemocy wobec zwierząt – przykład *Selig's Zoo*
2. **Michał Matuszewski, UW**, „Życie to ruch”, ale kino to śmierć. Filmy biologiczne Karola Marczaka
3. Pokaz materiałów wideo (ok. 30') + dyskusja

Sesja 5

Kino religijne we współczesnej kulturze – wielokontekstowość narracji

Koordinatorka sesji: Justyna Szulich-Kałuża, KUL

1. **Natasza Ziółkowska Kurczuk, UMCS**, Narracja autorska w filmie dokumentalnym „Święty Stanisław”
2. **Iwona Kolasińska-Pasterczyk, UJ**, Dwugłós w sprawie Judasza. Filmowe narracje o zdradzie
3. **Waldemar Frąć, UJ**, Narracje nadziei. Filmowe wyobrażenia przesłania św. Faustyny w perspektywie ogólnokulturowego lęku współczesności
4. **Adam Trwoga, PJATK**, Dwie narracje – wątki przedchrześcijańskie i katolickie w filmach animowanych Tomma Moore'a

Sesja 6

Strategie autorskie i sytuacje narracyjne w filmach o artystach i sztuce

Koordinatorka sesji: Iwona Grodź

1. **Anna Śliwińska, UAM**, Jane Austen na ekranie.
2. **Małgorzata Bulaszewska, SWPS**, Powroty. Sytuacje społeczno-kulturowe prezentowane przez pryzmat biografii artysty, celebryty. Studium przypadków.
3. **Dagmara Cioska, UŚ**, (Re)definicja muzy - analiza porównawcza filmów *Portret kobiety w ogniu* i *Malcolm i Marie*
4. **Iwona Grodź**, Strategie autorskie i sytuacje narracyjne w polskich filmach fabularnych o artystkach i sztuce. Wybrane przykłady.

Sesja 7

Nie tylko obraz. Słowo, dźwięk, muzyka, przestrzeń, czas jako środki budowania narracji filmowej

Koordynator sesji: Piotr Celiński, UMCS

1. **Katarzyna Figat, UM w Bydgoszczy**, Rola dźwięku w kształtowaniu narracji filmowej. *Winni* – studium przypadków
2. **Justyna Kusto, UMCS**, Dźwięk i muzyka jako elementy wiodące w budowaniu narracji filmowej
3. **Malwina Czajka-Jaworek, UŁ**, Nie tylko słowo i muzyka. Efekty i atmosfery jako równoprawne środki budowania narracji filmowej
4. **Iga Pękala, UW**, Dźwięk, czas i zapach jako składniki narracji w filmie *Pięć diabłów* i perspektywie teoretycznej

13.45-14.15 Spotkania z autorami

14.15-14.30 Przerwa kawowa

PANEL 7: godz. 14.30-16.15

Sesja 1

Antyczna współczesność. O roli antyku w konstruowaniu filmowych narracji o teraźniejszości i przyszłości

Koordynatorka sesji: Patrycja Rojek, UAM

1. **Radosław Piętka, UAM**, Modus tragediowy w kinie współczesnym
2. **Krzysztof Przybylski, UAM**, Antyczne motywy w nowym kinie rumuńskim na przykładzie twórczości Cristiego Puiu i Cristiana Mungiu
3. **Marcin Kowalczyk, UKW**, Aktualizacja motywu katabazy w kinie science fiction na przykładzie filmu *Ex Machina* Alexa Garlanda
4. **Patrycja Rojek, UAM**, Kobięca twarz filmowej katastrofy

Sesja 2

Produkcja – dystrybucja – cenzura – widowia: Cenzura w ujęciu makro

Koordynator sesji: Andrzej Dębski, UW

1. **Justyna Gluba, UG**, Działalność jugosłowiańskiej Komisji Festiwalowej (1954-1962)
2. **Stankomir Nieceja, UO**, Wojna o chińskiego mężczyznę: ideał męskości i cenzura proaktywna we współczesnym chińskim kinie popularnym
3. **Arkadiusz Lewicki, UW**, Rating wiekowy jako narzędzie (auto)cenzury i promocji w kinie amerykańskim lat 1970-2019

Sesja 3

Kino religijne we współczesnej kulturze – wielokontekstowość narracji

Koordynator sesji: Małgorzata Gruchoła, KUL

1. **Mirosław Przyłipiak, UG**, Religijność filmu *Satantango* Beli Tarra w kontekście Paula Schradera koncepcji filmowej transcendencji
2. **Jakub Gortat, UŁ**, Błogosławiony Franz Jägerstätter jako bohater medialny – jak film Axela Cortiego zmienił sposób myślenia o austriackiej przeszłości
3. **Maciej Franciszczak, UG**, Akcentowanie niezwykłości Stworzenia w twórczości Terrence'a Malicka. Wokół *Drzewa życia* i *Voyage of Time*

4. **Mateusz Godlewski, UW**, *Sny o lataniu. Religijny wymiar lotu i lewitacji w kinie Andrieja Tarkowskiego i niezrealizowanym scenariuszu Ariel*

Sesja 4

Strategie autorskie i sytuacje narracyjne w filmach o artystach i sztuce

Koordynatorka sesji: Iwona Grodź

1. **Grzegorz Piotrowski, UG**, Aktorstwo jednościowe: propozycja.
2. **Kamil Lipiński, UwB**, (Po)wolne narracje serii *Walker* Tsai Ming-Lianga: od postindustrialnej przestrzeni do muzeum w świetle koncepcji Michela de Certeau
3. **Robert Rawski**, Wizerunek Romana Polańskiego w filmach i serialach zagranicznych

14.30-16.15 VR w Polsce: badania, projekty, perspektywy

14.30-16.15 Spotkanie ze scenarzystami

16.15-16.30 Przerwa kawowa

16.30-18.00 KEYNOTE: Joanna Żylińska, AUTO-FOTO-KINO: Narracje o przyszłości pomiędzy kinem a sztuczną inteligencją

19.30-22.00 Bankiet (miejsce: Rejczel nad Wisłą)

PIATEK, 30 CZERWCA

PANEL 8: godz. 9.00-10.30

Sesja 1

Metody ilościowe i badania empiryczne w filmo- i medioznawstwie

Koordynatorka sesji: Marta Stańczyk

1. **Miłosz Stelmach, UJ**, Kino się liczy. Badania ilościowe w filmoznawstwie
2. **Andrzej Radomski, UMCs**, Narzędzia i metody *Data Science* w badaniu mediów cyfrowych (analiza wybranych przykładów)
3. **Aleksandra Powierska, UJ**, *More-than-human netnography* jako nowe podejście do badań netnograficznych w mediach społecznościowych
4. **Agata Hołubut, UJ**, Tłumaczenie tytułów filmowych: światowe trendy w ujęciu ilościowym

Sesja 2

Czy możliwa jest ludowa historia kina polskiego?

Koordynatorka sesji: Sebastian Jagielski, UJ

1. **Karolina Hołub, UJ**, Krytyka filmowa w dwudziestoleciu międzywojennym a klasowość na przykładzie „Wiadomości Literackich” i „Prosto z Mostu”
2. **Paulina Haratyk, UJ**, Kino amatorskie jako ludowa autoreprezentacja
3. **Elżbieta Ostrowska, UŁ**, Agnieszka Holland: artystka? aktywistka? intelektualistka?

Sesja 3

Produkcja – dystrybucja – cenzura – widownia: Cenzura w PRL

Koordynator sesji: Konrad Klejsa, UŁ

1. **Piotr Śmiałowski, FiNA**, Między ministerialną kolaudacją a premierą kinową. Nieformalne i nieoczywiste ingerencje w filmy powstałe w latach 1957-1968, za kadencji wiceministra kultury Tadeusza Zaorskiego
2. **Emil Sowiński, UŁ**, Cenzura wobec *Nadzoru* Wiesława Saniewskiego

3. **Jarosław Grzechowiak, UŁ**, Artykuły „pod specjalnym nadzorem”, czyli ingerencje cenzorskie w publikacje dotyczące Zespołu Filmowego „Profil”

Sesja 4

Narracje cyrkularne – narracje liminalne: Przestrzenie liminalności

Koordynator sesji: Jan Stasiński, DSW

1. **Andrzej Gwóźdź, UŚ**, Narracje minimalne
2. **Barbara Orzeł, UŚ**, Jeszcze serial czy już film? Transformacje gatunku w dobie popularności serwisów streamingowych i binge-watchingu
3. **Magdalena Skrzyńska, USZ**, Film i serial w przestrzeni streamingowej: liminalny rytuał czy liminoidalna rozrywka?
4. **Anna Maj, UŚ**, *Visual storytelling* – strategie narracji sieciowych w czasach pandemii, wojny i pokoju

Sesja 5

Narracje humanistyczne w kształceniu filmowców

Koordynatorka sesji: Monika Talarczyk PWSFTviT

1. **Monika Talarczyk, PWSFTviT**, Pisarstwo Stefana Themersona jako źródło inspiracji w kształceniu producentów i kierowników produkcji
2. **Anna Leśniewska-Zagrodzka, PWSFTviT**, Droga do filmu wiedzie przez sztukę. Casus: Wydział Operatorski PWSFTviT
3. **Artur Majer, Anna Wróblewska, PWSFTviT**, Indiana Jones i poszukiwacze żywego kłacza. Nauczanie „przedmiotów teoretycznych” na kierunku organizacja sztuki filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi
4. **Adam Cybulski, UŁ**, European University Film Awards w świetle wizerunku nowego kina europejskiego oraz pracy dydaktycznej

Sesja 6

Narracyjna wyobraźnia przyrod(y) – medialne opowieści o zmianach środowiska

Koordynatorka sesji: Marianna Michałowska, UAM

1. **Marianna Michałowska, UAM**, Jak opowiedzieć przyrodę – narracyjne kształtowanie wyobraźni -wprowadzenie
2. **Justyna Budzik, UŚ**, Fotografia – mowa więcej-niż-ludzka
3. **Dorota Łuczak, UAM**, Ekologiczna rewizja historii sztuki. Przypadek wystawy *Sygnaly* (1971)
4. **Wojciech Sternak, UW**, Uroczyska – między kulturą a naturą, dokumentacją a narracją.

Sesja 7

Kino religijne we współczesnej kulturze – wielokontekstowość narracji

Koordynatorka sesji: Joanna Sosnowska, KUL

1. **Małgorzata Gruchola, KUL, Małgorzata Sławek-Czochra, KUL**, Wielokontekstowość symboliki religijnej we współczesnej kinematografii polskiej
2. **Radosław Łaziarz, AST (Wrocław)**, Reakcja pogańska. Wierzenia przedchrześcijańskie w streamingowym peplum
3. **Joanna Koziel, KUL**, Wizerunek mnichów i wspólnoty monastycznej w najnowszej kinematografii rosyjskiej
4. **Dominika Zielińska, UJ**, Nowa Czarna Legenda. Stygmatyzacja historii w filmach o hiszpańskiej inkwizycji

10.30-11.00 Poranna kawa

PANEL 9: godz. 11.00-12.30

Sesja 1

***Cinéma de qualité*: zanim Nowa Fala załaziła Francję**

Koordynator sesji: Tomasz Kłys, UŁ

1. **Joanna Wojnicka, UJ**, André Antoine i kino francuskie
2. **Kalina Kamińska, UAM**, O polskiej recepcji kilku dzieł kina francuskiego
3. **Beata Zawadka, USZ**, Playtime? Jacques Tati jako reżyser digitalny

Sesja 2

Czy możliwa jest ludowa historia kina polskiego?

Koordynatorka sesji: Elżbieta Ostrowska, UŁ

1. **Paulina Gorlewska, UJ**, Kobiety do hut, kobiety do domów - różnica płciowa w kinie socrealistycznym i odwilżowym
2. **Monika Borys, UW**, Patryk Vega: populistyczny przedsiębiorca czy trybun ludowego gniewu?
3. **Sebastian Jagielski, UJ**, Klasowa nieświadomość kina polskiego okresu transformacji

Sesja 3

Produkcja – dystrybucja – cenzura – widownia: Obiegi kinowe

Koordynator sesji: Jarosław Grzechowiak, UŁ

1. **Andrzej Dębski, UW**, Repertuary kin lwowskich (PL/DE) podczas okupacji niemieckiej 1941-44
2. **Konrad Klejsa, UŁ**, Repertuary kin i popularność filmów w stalinowskiej Polsce - przypadek dużego miasta
3. **Oliwia Nadarzycka, UŁ**, Czy poza Polską było miejsce dla Bolka i Lolka? O obiegu polskiego filmu animowanego w latach 1975-1986

Sesja 4

Narracje cyrkularne – narracje liminalne: Media narracyjności

Koordynator sesji: Jan Hudzik, UMCS

1. **Marcin Składanek, UŁ**, Interaktywny dokument i wizualizacja danych
2. **Piotr Zawojski, UŚ**, Poza narracją i fabułą – widz jako storyteller. *Visitors* Godfreya Reggio jako manifestacja nienarracyjnej filmowej awangardy w kinie dokumentalnym
3. **Matylda Szewczyk, UW**, Zobaczyc Skłodowską-Curie: biografia transmedialna
4. **Agnieszka Ogonowska, UP**, Strategie transmedialne. O problematyce adaptacji i kreacji narracji w kontekście seriali audio i ich odbiorców

Sesja 5

Narracyjna wyobraźnia przyrod(y) – medialne opowieści o zmianach środowiska

Koordynatorka sesji: Marianna Michałowska, UAM

1. **Barbara Kita, UŚ**, Animizm kinematograficzny. O przyrodzie w twórczości Jeana Epsteina.
2. **Tomasz Żaglewski, UAM**, Między erotyczną pokusą a ideologicznym terrorem. Odczytania postaci Poison Ivy (Trującego Bluszczu) jako ikony ekofeminizmu w superbohaterskim kinie i komiksie
3. **Matylda Sęk-Iwanek, UŚ**, Echa katastrofy ekologicznej w komiksie

4. **Krzysztof Czyżak, UAM**, Motyw podróży w czasie wobec zmian w środowisku naturalnym

Sesja 6

Mikronarracje i makrotrendy

Koordynator sesji: Karol Jachymek, SWPS

1. **Urszula Sawicka, UO**, Fenomen krótkich form wideo w kontekście kulturowym
2. **Marek Cieśliński, WAB**, Syntagmy TikToka. O nowym (możliwym) subkodzie językowym
3. **Jerzy Stachowicz, UW**, *Nie przeszkadzaj mi, bo robię edity*. TikTok jako platforma nowej lektooralności?

Sesja 7

Kino religijne we współczesnej kulturze – wielokontekstowość narracji

Koordynatorka sesji: Małgorzata Sławek-Czochra, KUL

1. **Anita Zawisza, UW**, Problem z filmami pseudo-religijnymi. Umiejętność doświadczania i identyfikowania wartości religijnych i duchowych w filmach. Zarys problematyki
2. **Joanna Sosnowska, KUL**, Wyzwania oceny filmu religijnego
3. **Anna Maria Piskorska, UJ**, Parareligijny wymiar festiwalu filmowych

12.30-13.30 Przerwa na lunch

PANEL 10: godz. 13.30-15.00

Sesja 1

Cinéma de qualité: zanim Nowa Fala zalała Francję

Koordynatorka sesji: Joanna Wojnicka, UJ

1. **Tomasz Kłys, UŁ**, Przed potopem: Duvivier i inni
2. **Tomasz Poborca, UŁ**, Gwiazdy francuskiego kina w czasopiśmie „Film” w latach 1946-1959
3. **Bronisława Stolarska, UŁ**, Robert Bresson – ponad podziałami

Sesja 2

Produkcja – dystrybucja – cenzura – widowia: dystrybucja i promocja

Koordynator sesji: Marcin Adamczak, UŁ

1. **Michał Piepiórka, UAM**, Spielberg jako wartość. Krytycy i władza o kinie popularnym schyłkowego PRL-u
2. **Grzegorz Fortuna-Skowron, UG**, Czy widzowie nadal chodzą do kina dla aktorów? Star system w XXI wieku.
3. **Marcin Radomski, WSF**, Self dystrybucja polskiego filmu. Ryzyko czy szansa?

Sesja 3

Narracje cyrkularne – narracje liminalne: technokultury narracji

Koordynator sesji: Piotr Zawojski, UŚ

1. **Maciej Ożóg, UŁ**, Widz w oku (technicznego) Wielkiego Brata. Opowieści o podglądaniu w sztuce instalacji elektronicznych
2. **Jakub Zajdel, UŚ**, Narracje o wideo analizach
3. **Piotr Aptacy, UŚ**, Geneza i idee fact-checkingu
4. **Wojciech Sitek, UŚ**, Zatoki piratów. Poza prawem, na straży wspólnoty

Sesja 4

Narracyjna wyobraźnia przyrod(y) – medialne opowieści o zmianach środowiska

Koordynatorka sesji: Barbara Kita, UŚ

1. **Magdalena Kempna-Pieniążek, UŚ**, Odległa (niegdyś) błękitna planeta. Motyw transformacji przyrody w *space documentaries*
2. **Sylwia Szykowna, UAM**, *Smart agriculture*. Filmowe narracje skupione wokół lokalnych strategii kulturowej, ekologicznej i ekonomicznej odporności
3. **Joanna Hruściel, UG**, Wizualna nieobecność antropocenu w *Trylogii Ziemi* Jennifer Baichwal
4. **Aleksandra Krajewska, UŚ**, Pocztówka z postprzemysłowej Ameryki. Kino Seana Bakera wobec przemian amerykańskiego pejzażu w epoce kryzysu

Sesja 5

Mikronarracje i makrotrendy

Koordynator sesji: Karol Jachymek, SWPS

1. **Agata Bacherka, UŁ**, Trendy na TikToku jako forma promocji literatury i kultury
2. **Łukasz Juda, UAM**, Muzyczne narracje użytkowników aplikacji TikTok a współczesny przemysł fonograficzny
3. **Kamil Wnuk, UAM**, Następstwa działań youtuberów i tiktokerów dla kultury (i edukacji) medialnej ze sztuką mediów – raport z badań

13.30-15.00 Konwersatorium „Kwartalnika Filmowego”

13.30-15.00 Spotkania z autorami książek

15.30-17.00 Sesja plenarna – Debata akademicka o umiejscowieniu badań nad filmem, mediami i telewizją w ramach dziedzin naukowych