



ZJAZD
FILMOZNAWCÓW
I MEDIOZNAWCÓW

Warszawa,
28-30 czerwca 2023

NARRACJE

TEORIE

STRATEGIE

KONTEKSTY



ZJAZD FILMOZNAWCÓW I MEDIOZNAWCÓW

Warszawa,
28-30 czerwca 2023

ORGANIZATORZY:

Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami
Uniwersytet SWPS
Instytut Kultury Polskiej, Uniwersytet Warszawski
Wydział „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski
Zakład Filmoznawstwa,
Sztuk Audiowizualnych i Antropologii Kultury,
Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk

ZARZĄD GŁÓWNY PTBFM:

Prezes: **Piotr Zwierzchowski**
Wiceprezesi: **Andrzej Gwóźdź, Krzysztof Loska**
Sekretarz: **Arkadiusz Lewicki**
Skarbnik: **Ilona Copik**
Członkowie Zarządu: **Barbara Głębicka-Giza, Bogusław Skowronek**

RADA PROGRAMOWA:

Mikołaj Jazdon
Barbara Kita
Marcin Maron
Przewodnicząca: **Karina Banaszekiewicz**

KOMITET ORGANIZACYJNY:

Przewodniczący: **Mirośław Filiciak, SWPS**
Sekretarzynie: **Sylwia Szostak, SWPS**
Karolina Kosińska, ISPAN
Bolesław Racięski, AL UW
Matylda Szewczyk, IKP UW
Elżbieta Durys, UW
Michał Matuszewski, UW



SPACER PO DAWNEJ FILMOWEJ WARSZAWIE

Spacer poprowadzi Wojciech Świdziński (AT) – autor książki *Co było grane? Film zagraniczny w Polsce w latach 1929–1918 na przykładzie Warszawy*.

Wtorek, 27 czerwca, godz. 16.00-18.00

Po warszawskich kinach dwudziestolecia międzywojennego nie zostały prawie żadne ślady. Nawet ich adresy nie zawsze przetrwały w tych samych miejscach. Tym bardziej warto na topografię dzisiejszego Centrum nałożyć imaginacyjną mapę przeszłości, by odkryć „filmowe city” między ul. Marszałkowską a Nowym Światem. Być może ujawnią się wówczas świadectwa i artefakty pamiętające czasy, gdy do kina chadzali nasi dziadkowie i pradiadkowie. Takie jak pozornie nielogiczna lokalizacja budynku w pierzei ulicy, czy zapomniany instrument, służący do akompaniowania podczas seansów niemych filmów. Widząc fasadę zrekonstruowanej kamienicy, w której niegdyś było kino, warto też uświadomić sobie, co dokładnie w nim grano i jakie miejsce zajmowało w niepisany ranking prestiżu. Wędrowkę rozpoczniemy jednak nie od kina, lecz jego krewniaka – fotoplastikonu, który niezwykłym zrzędzeniem losu jest jedynym w Europie trwającym w miejscu, w którym rozpoczął swoją działalność.

Spotkanie przed bramą kamienicy przy al. Jerozolimskich 51, gdzie mieści się Fotoplastikon Warszawski

CATHERINE JOHNSON (KEYNOTE SPEAKER)

THE FUTURE OF TELEVISION STUDIES: SOFTWARE, DISCOVERABILITY, INDUSTRY AND AUDIENCE

Środa, 28 czerwca, godz. 16.30-18.00, Aula S201

What should be on the agenda of Television Studies as a discipline in an era in which broadcast TV is being superseded by on-demand modes of delivery, in which TV is no longer confined to the TV set but watched through smart phones and laptops, and in which the boundaries between legacy TV channels and newer forms of online video, such as YouTube and Twitch, are blurring? This paper addresses these questions by asking what changes when we understand television as a medium of software, rather than broadcasting. Doing so demands situating television within wider debates about the impact of the internet and platforms on media culture and places questions of discoverability centre stage. The paper then uses the Routes to Content project conducted at the University of Huddersfield, which combines audience and industry research to understand how people find, discover and watch television today, to set out the key issues for any scholar seeking to understand television in the internet age.

CATHERINE JOHNSON is Professor of Media and Communications at the University of Huddersfield. She is an expert in the screen media industries, and the author of four books, including *Online TV* (Routledge, 2019). She leads the PSM-AP project (Public Service Media in the Age of Platforms), funded by a €1.5m CHANSE grant, that examines the impact of global streaming platforms on public service media in 6 countries. She also co-leads the Yorkshire Film and Television School Innovation Lab, developing new methods that address inequalities in the film and TV industries, and the Routes to Content project, examining how people find and discover television programmes to watch. She is a member of the DCMS (Department for Culture, Media and Sport) College of Experts, regularly works with industry and has advised the DCMS Select Committee on the future of public service media.

JOANNA ŻYLIŃSKA (KEYNOTE SPEAKER)

AUTO-FOTO-KINO: NARRACJE O PRZYSZŁOŚCI POMIĘDZY KINEM A SZTUCZNĄ INTELIGENCJĄ

Czwartek, 29 czerwca, godz. 16.30-18.00, Aula S201

W eseju „Po kinie” Maurizio Lazzarato przekonuje, że kino *nie jest już reprezentatywne dla warunków zbiorowej percepcji*. Rolę tę przejęły smartfony, które robią dziś zdjęcia z prędkością wideo, a wideo kręcą w rozdzielczości fotograficznej. Opierając się na argumentacji Lazzarato, Joanna Żylińska rozpocznie swój wykład od przeanalizowania coraz większej zbieżności pomiędzy obrazami nieruchomymi i ruchomymi w obecnej przestrzeni medialnej. Następnie wprowadzi koncepcję AUTO-FOTO-KINA jako formy emancypacyjnego działania w kontekście algorytmicznego kompleksu obrazów, który tworzy naszą obecną rzeczywistość. Zgodnie z metodologią poprzednich prac Żylińskiej, łączącą filozofię mediów z praktyką artystyczną, część konceptualna wykładu będzie zakotwiczona w dyskusji nad ostatnim filmem krótkometrażowym badaczki: *Dar świata (Edyp na molo)*. Film ten, którego fragmenty zostaną pokazane podczas wykładu, stanowi opracowanie – za pomocą sztucznej inteligencji – filmu science fiction *La Jetée* Chrisa Markera. Próba ta postuluje refleksji nad możliwościami wykorzystania automatyzacji do stworzenia narracji i obrazów alternatywnej przyszłości w obecnym momencie szczególnych zagrożeń historycznych (katastrofa klimatyczna, powszechna robotyzacja, wojna atomowa).

JOANNA ŻYLIŃSKA – profesor filozofii mediów i krytycznej praktyki cyfrowej w King's College London. Autorka książek na temat sztuki, techniki i etyki, m. in. *AI Art: Machine Visions and Warped Dreams* (Open Humanities Press, 2020) i *Nonhuman Photography* (MIT Press, 2017). Jej prace zostały przetłumaczone na wiele języków, m.in. chiński, koreański, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski i turecki. Także tłumaczka na język angielski *Summy Technologiae* Stanisława Lema (University of Minnesota Press, 2013). Współredaktorka internetowego projektu *Żywe książki o życiu* oraz, wraz z Goldsmiths Media, książki i platformy internetowej *The Future of Media*. Działalność naukową łączy z praktyką artystyczną i pracą kuratorską. Jej najnowsza książka o formach percepcji i obrazowania w epoce sztucznej inteligencji ukaże się nakładem wydawnictwa MIT Press w listopadzie tego roku.

BETTER TOGETHER? ZESPOŁOWOŚĆ W BADANIACH FILMO- I MEDIOZNAWCZYCH

Prowadzenie: Marta Stańczyk (UJ)

Środa, 28 czerwca, godz. 14.30-16.00

Sala S222

Myślenie o uprawianiu nauki w sposób zespołowy dotyczy kilku aspektów pracy badawczej. Wiąże się między innymi z obecną polityką ministerialną, wedle której polska nauka powinna przełamywać swoją monadyczność, wychodzić poza ramy wąskich dyscyplin, i pójść w kierunku budowania interdyscyplinarnych zespołów badawczych. Tendencję tę odzwierciedlają wytyczne ustawowe, struktura grantów oraz ogólne zorientowanie na zastosowanie i społeczny efekt badań. Zespołowość ma jednak nie tylko wymiar praktyczny, wiążąc się także z kwestiami merytorycznymi (poszukiwanie inspiracji badawczych, wzajemna pomoc w pracy, próba uchwycenia zjawisk, które nie poddają się metodom specyficznym dla jednej dyscypliny) oraz etycznymi (uspolecznienie badań, potencjał tworzenia niehierarchicznych struktur, odrzucenie mitu naukowca-indywidualisty). Podczas dyskusji panelowej porozmawiamy między innymi o potencjale badań zespołowych, trudnościach związanych ze współpracą i zarządzaniem grupą osób, sposobach prowadzenia badań z naukowcami reprezentującymi odmienne dyscypliny oraz wpływie myślenia zespołowego na współczesne filmo- i medioznawstwo.

Z Martą Stańczyk rozmawiać będą:

Małgorzata Radkiewicz (UJ)

Marcin Adamczak (UŁ)

Agata Hołubut (UJ)

THE WORLD IS YOURS. MIĘDZYNARODOWE PERSPEKTYWY POLSKIEGO FILMO- I MEDIOZNAWSTWA

Prowadzenie: Miłosz Stelmach (UJ)

Piątek, 30 czerwca, godz. 11.00-12.30

Sala S221

Od wielu już lat nauka polska, w tym także badania nad filmem i mediami, podlega procesom globalizacji, wyznaczanym przede wszystkim przez intensywne kontakty ze światem anglosaskim i reprezentowanym przez niego modelem komunikacji i upowszechniania wyników badań. Z jednej strony inspirujemy się pracami zagranicznych, zwłaszcza zachodnich badaczy, z drugiej strony coraz częściej próbujemy zainteresować świat naszą perspektywą, współpracując w zespołach międzynarodowych i przedstawiając nasze odkrycia na forum europejskim i światowym. Internacjonalizacja bywa traktowana ze szczególną uwagą przez instytucje dotujące naukę, staje się ważnym kryterium ewaluacji naszej pracy, a także potencjalnym punktem ciężkości rozwoju kariery naukowej. Warto więc wspólnie zastanowić się, jak możemy świadomie rozumieć i nawigować tym procesem – jakie są jego szanse, ale i zagrożenia, jakie strategie powinni przyjmować indywidualni badacze oraz szersze gremia i instytucje, wreszcie spojrzeć krytycznie na globalny system naukowy, do uczestnictwa w którym niejednokrotnie aspirujemy.

Z Miłoszem Stelmachem rozmawiać będą:

Elżbieta Durys (UW)

Elżbieta Ostrowska (UŁ)

Monika Talarczyk (PWSFTViT)

WIRTUALNE KINO: PREZENTACJA PRAC VR Z PRACOWNI VR LABORATORIUM NARRACJI WIZUALNYCH

Środa, 28 czerwca, godz. 13.00-18.00

Czwartek, 29 czerwca, godz. 10.00-18.00

Piątek, 30 czerwca, godz. 10.00-18.00

(N312)

Prezentacja doświadczeń VR przygotowana wspólnie z Pracownią Rzeczywistości Wirtualnej i Rozszerzonej działającej w ramach Laboratorium Narracji Wizualnych przy Szkole Filmowej w Łodzi. W ramach wystawy zostanie zaprezentowana interaktywna instalacja Moniki Mastoń *Control Negative* oraz trzy prace *cinematic VR*

Pracownia Rzeczywistości Wirtualnej i Rozszerzonej prowadzi interdyscyplinarne projekty artystyczno-badawcze, których rezultatem są realizacje immersyjnych doświadczeń. W każdym roku działania Pracowni powoływane zespoły realizowały swoje prace wraz z pełną dokumentacją przebiegu oraz ze wskazaniem potencjalnych problemów natury technicznej, artystycznej i produkcyjnej oraz ich możliwych rozwiązań. Proces eksperymentów twórczych poddawano wnikliwej analizie ukierunkowanej na kształtowanie nowego języka audiowizualnego, ze szczególnym naciskiem na namysł krytyczny nad zagadnieniami narracji immersyjnych. Zrealizowane prace były również przedmiotem badań percepcji odbiorców z wykorzystaniem narzędzi neuronauk. Wyniki badań pozwalają lepiej zrozumieć medium współczesnych przekazów audiowizualnych poszerzających pole interakcji człowieka z rzeczywistością cyfrową.

W ramach wystawy zostaną zaprezentowane prace:

Monika Mastoń, *Control Negative (2022)*, 25'

Projekt *Control Negative* Moniki Mastoń to ćwiczenie z utraty. W tej interaktywnej instalacji widzowie zostają zaproszeni do uczestnictwa w procesie, w trakcie którego poznają mechanizmy iluzji, trenują brak kontroli i wpływu, obserwują, co się dzieje, gdy tracą to, do czego przywykli. Przy użyciu techniki VR autorka podejmuje próbę

wprowadzenia widza w stan, w którym silne emocje – frustracja, bezsilność, złość i smutek – ujawniają podstawowe mechanizmy ludzkie, w tym iluzoryczne przeświadczenie o możliwości kontrolowania swojego życia. Odrealniony świat doświadczenia – negatywna wersja świata realnego – to swoista sala treningowa, która służy do lepszego poznania siebie i własnych emocji. Użytkownik zostaje przeprowadzony przez kolejne rozdziały utworu, stopniowo przechodząc od działania do kontemplacji.

Monika Mastoń – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom obroniła w 2008 roku w Pracowni Fotografii pod kierunkiem prof. Grzegorz Przyborka oraz w Pracowni Fotografii i Obrazu Video prowadzonej przez prof. Konrada Kuzyszyna. W latach 2011-2016 doktorantka w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi, gdzie pod kierunkiem prof. Józefa Robakowskiego zrealizowała pracę doktorską *Do zobaczenia*. Zajmuje się działalnością artystyczną, przy realizacji prac opierając się głównie na materiale audiowizualnym.

Michał Stankiewicz, *Wish You Were Here, (2022)*, 24'

VR daje obietnicę bycia *inside*, dąży do kreacji poczucia bycia „tam”, do możliwości wejścia w czyjeś życie, a nawet symulacji bycia kimś innym. To tak zwany *immersive storytelling*. Na ile rzeczywiście możemy patrzeć czyimiś oczami i ile jesteśmy gotowi zobaczyć i poczuć? Jak dużo mamy w sobie empatii i gotowości do współodczuwania?

W doświadczeniu poznajemy Anetę, która ma 36 lat i stwierdzonego raka piersi. Z okna jej domu widać sad orzechów włoskich, który powoli zamienia się w nowe osiedle bloków. *Wish You Were Here* to klasyczny film dokumentalny, który dzięki technice VR pozwala zajrzeć za kulisy powstawania filmu. Jest zarówno antydokumentem, jak i łamię zasady VR, pozabawiając widza iluzji intymnego obcowania z bohaterką.

Michał Stankiewicz – artysta sztuk performatywnych i wizualnych. Inspiruje się performansem, sztuką postkonceptualną, kognitywistyką, ale także magią i sztuką ludową. W projektowaniu doświadczeń szuka zdarzeń losowych oraz miejsc niedających się wyreżyserować. Brał udział w polskich i zagranicznych festiwalach, m.in. w Olimpiadzie Teatralnej w Indiach, AltoFestu w Neapolu, Performance Arcade w Nowej Zelandii, CAOS w Turynie, Biennale College Cinema VR w Wenecji. O swoich pracach lubi myśleć, jak o przygotowywaniu kolacji dla przyjaciół lub wspólnym wejściu do lodowatej rzeki.

Patryk Jordanowicz, Tadeusz Chudy, *Self (2022)*, 18'

Jak czuje się osoba chora psychicznie? Jak postrzega świat? A może podział na osoby zdrowe i chore psychicznie w ogóle nie istnieje? Dla twórców projektu zainteresowanie tworzeniem obrazu fotograficznego i filmowego od lat idzie w parze z próbą zrozumienia i otwartością na świat zagadnień psychiki.

Self ma być dla widza silnym i zapadającym w pamięć doświadczeniem immersyjnym. Z doświadczenia, które jest pojmowane jako przeżycie, wynika zrozumienie inności. Zrozumienie natomiast pozwala na tolerancję. Bódcy wizualne i dźwiękowe tego projektu to jedynie ścieżka, narzędzie do wygenerowania u odbiorcy emocji zbliżonych do stanu osób dotkniętych chorobami psychicznymi. Twórcom zależy na wywołaniu u widza stanu kontemplacji, melancholii i współodczuwania. *Self* porusza wyjątkowo delikatny temat, dlatego od początku jest kreowany przy udziale osób na co dzień zajmujących się zdrowiem psychicznym.

Koncepcja opowieści *Self* wykorzystuje strukturę mozaiki. Przedstawione historie są wspomnieniami z różnych etapów procesu zdrowienia byłych pacjentów, a ich sylwetki zostają usytuowane w minimalistycznym środowisku 3D. Retrospekcje materializują się w postaci komentarzy voice-over, a zastosowanie dźwięku ambisonicznego eksponuje właściwości kategorii *cinematic VR*.

Patryk Jordanowicz – operator, reżyser. Studiował filmoznawstwo na UJ i realizację obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografię na WRiTV UŚ. Autor zdjęć do wielu filmów dokumentalnych i fabularnych, ma za sobą setki godzin pracy przy serialach telewizyjnych, reklamach, teledyskach. W 2016 roku wraz z reżyserem Jackiem Nagtowskim zrealizował jeden z pierwszych w Europie teledysków 3D VR w technice live action/CG dla zespołu Loa Frida. W kolejnych latach był autorem zdjęć do doświadczeń VR, są to m. in.: dokument muzyczny *Smolik/Keve Fox On The Road* w reżyserii Pawła Orwata i adaptacja VR spektaklu teatralnego *Biesy* w reż. Natalii Korczakowskiej i adaptacji VR Jacka Nagtowskiego. W 2019 roku w ramach Biennale College Cinema jako współreżyser i autor zdjęć zrealizował z Jackiem Nagtowskim doświadczenie VR *Szepty*, które miało swoją premierę na Biennale w Wenecji oraz zdobyło Nagrodę Specjalną na festiwalu Cinergia za najlepszy polski VR w kategorii dokument. *Szepty* otrzymały również Nagrodę Specjalną Organizatorów na Lubelskim Festiwalu Filmowym oraz Open Frame Award na goEast Film Festiwal 2020.

Tadeusz Chudy – operator kamery, fotograf. Studiował filozofię i teorię filmu na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz realizację obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego.

Wojciech Puś, *Endless VR Segue*, (2022), 16 min

Wojciech Puś realizuje *Endless* od 2016 roku – zmysłowe połączenie obrazu, światła i dźwięku, które tworzą poetycki esej-sen o tożsamościach w procesie. Praca przybierała zróżnicowane formy – od fabuły filmowej, po kinematograficzne performanse i swobodne sytuacje. Jej esencją jest nieformalna wspólnota performerów (z Chile, Francji, Meksyku, Polski i Ukrainy) o różnym pochodzeniu społecznym, tożsamości płciowej, narodowości czy statusie migracyjnym. Splot ich osobistych historii, razem z fragmentami utworów literackich, dzieł filmowych, pamiętników i zapisków snów, tworzy mozaikową formę, którą Puś sytuuje w kategoriach queerowej abstrakcji. Ta estetyczna utopia pociąga za sobą zmianę w myśleniu o transformacji płci, rozciągając doświadczenie przemiany na najbardziej uniwersalne, egzystencjalne doznanie jednostki.

Wojciech Puś w swoich pracach łączy estetykę filmu eksperymentalnego z elementami instalacji świetlnej i projekcji wideo, nadając im kinematograficzny charakter. Jego realizacje mają formę instalacji przestrzennych, w których wykorzystuje ruchomy obraz, specyficzne rozwiązania świetlne i ścieżki dźwiękowe (często w formie winyli). Jego najnowsze realizacje to: serial *Queer Landscapes* (premiery na festiwalu Rencontres Internationales Paris/Berlin w Luwrze i Haus der Kulturen der Welt w Berlinie), *Nonrecognition*, *Pocatumek* – razem z Patem Dudkiem i Jerzym Taborem (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni), *Endless – Music for Performers* – zapis improwizacji muzycznych wydanych przez Bocian Records, oraz seria kinematograficznych performansów – *Endless: Day as Days/Night as Nights* i *Wiatr nas łączy* w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, kuratorowanych przez Natalię Sielewicz i Paula B. Preciado. Jest profesorem PWSFTviT na Wydziale Operatorskim.

VR W POLSCE: BADANIA, PROJEKTY, PERSPEKTYWY

Prowadzenie: Michał Matuszewski (UW), Matylda Szewczyk (IKP UW)

Czwartek, 29 czerwca, godz. 14.30-16.15
Sala S222

Prezentacja dwóch znaczących przedsięwzięć związanych z tworzeniem i badaniem rzeczywistości wirtualnej i poszerzonej w Polsce: platformy „Horyzonty Zdarzeń Wirtualnych”, stworzonej w partnerstwie Galerii Arsenał w Białymstoku i Pracowni 3d i Zdarzeń Wirtualnych (Wydział Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie) oraz Laboratorium Narracji Wizualnych vnLab w Szkole Filmowej w Łodzi.

Po prezentacji przewidziana jest dyskusja z udziałem publiczności.

„Horyzonty zdarzeń wirtualnych” to platforma poświęcona zagadnieniom rzeczywistości wirtualnej, prognozom i kierunkom rozwoju nowych doświadczeń cyfrowych oraz estetyki i interakcji w projektach immersyjnych. Prezentowane na niej działania są związane z przestrzenią wirtualną, projektami z pogranicza sztuk wizualnych i nauki oraz realizacjami audialnymi. Platforma obejmuje bazę wiedzy tworzoną przez badaczki i badaczy percepcji, artystki i artystów wykorzystujących w swoich praktykach przestrzeń VR oraz silniki gamingowe, reżyserki i reżyserów pracujących z doświadczeniami czynnie angażującymi publiczność oraz producentki i producentów najnowocześniejszych treści cyfrowych. Strona ma na celu łączenie kręgu twórczyń i twórców, badaczek i badaczy, odbiorczyń i odbiorców oraz szeroko rozumianego środowiska zajmującego się najnowocześniejszymi sposobami tworzenia i percepcji doświadczeń wirtualnych, cyfrowych i immersyjnych. Platforma „Horyzonty zdarzeń wirtualnych” jest miejscem dla nowych treści i zdarzeń, w którym będzie rozwijana baza wiedzy dotycząca twórczyń i twórców czy badaczek i badaczy, oraz sposobów pracy z nowymi mediami, zapleczem merytorycznym, jak i nowymi technologiami. W czasie prezentacji podsumujemy nasze dotychczasowe działania oraz nakreśliśmy obszary dalszych zainteresowań.

Eliza Urwanowicz-Rojecka
Galeria Arsenał w Białymstoku

Jakub Wróblewski
Pracownia 3d i Zdarzeń Wirtualnych | WSM | ASP | WWA

Pracownia VR/AR Laboratorium Narracji Wizualnych vnLab działa od 2019 roku, współtworząc globalny pejzaż rozwoju rzeczywistości poszerzonych (XR) i uczestnicząc w procesach produkcyjnych, edukacyjnych i w wytwarzaniu baz wiedzy. W tym czasie przeprowadziliśmy kilkanaście projektów artystyczno-badawczych, których rezultatem są realizacje doświadczeń immersyjnych, głównie interaktywnych. Utworom towarzyszyły transdyscyplinarne badania w obszarze kodyfikacji nowego języka medium, etnografii procesu eksperymentu twórczego, produkcji, oraz percepcji twórców i odbiorców.

Zasadniczym tematem naszej prezentacji podczas Zjazdu Filmoznawców i Medioznawców będzie kwestia stworzenia krytyki VR. Opierając się na naszych ponadczteroletnich doświadczeniach wskażemy ramy, w jakich naszym zdaniem krytyka taka mogłaby się odbywać. Nawiązując do różnorodnych treści wyprodukowanych i badanych w pracowni, chcemy opisać specyficzny dla rzeczywistości wirtualnej kontekst relacji pomiędzy twórcą, odbiorcą, światem utworu i jego otoczeniem oraz narzędziami, a może już partnerami, kreacji i odbioru. Rozumienie i zgłębianie tych złożonych, wielokierunkowych relacji, które czynią VR odmienną od jakiegokolwiek innego medium, jest naszym zdaniem niezbędnym warunkiem krytyki VR-owej, otwierając pole dla rozwoju niezależnej dziedziny.

Pola Borkiewicz
Pracownia VR/AR Laboratorium Narracji Wizualnych vnLab
Szkoły Filmowej w Łodzi

Jacek Nagłowski
Pracownia VR/AR Laboratorium Narracji Wizualnych vnLab
Szkoły Filmowej w Łodzi

Michał Pabiś-Orzeszyna
Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych, Wydział
Filologiczny, Uniwersytet Łódzki

PANEL DYSKUSYJNY: NARRACJE – PROCES TWÓRCZY A PERSPEKTYWA BADAWCZA

Prowadzenie: Sylwia Szostak (SWPS)

Czwartek, 29 czerwca, godz. 14.30-16.15

Sala S221

Historia fabularna będąca punktem wyjścia do realizacji dzieła audiowizualnego powstaje w wyobraźni scenarzysty lub scenarzystki, którzy potem przekazują wykreowaną przez siebie opowieść w ręce reżysera bądź reżyserki. Liczba czynników wpływających na finalny kształt filmu czy serialu w całym procesie realizacji jest jednak ogromna, często nieprzewidywalna, niekiedy też nie podlega kontroli głównych twórców i twórczyń danego tytułu. Podczas panelu dyskusyjnego z przedstawicielami branży filmowej poruszymy kwestie związane z rozwijaniem opowieści i przekładaniem ich na język filmu. Zastanowimy się także, jakie praktyczne wyzwania stanowią elementarną część procesu realizacji, ale też poddamy refleksji ogromny potencjał kreatywny związany z tworzeniem różnego rodzaju treści narracyjnych takich jak seriale, filmy fabularne czy też gry komputerowe. Dyskusja ma na celu wzbogacenie perspektywy badawczej o aspekty związane z realiami produkcyjnymi i ustanowić inspirującą przestrzeń do dialogu między przedstawicielami środowiska filmoznawczego a praktykami z branży filmowej.

Goście:

Marcin Ciastoń

Absolwent lingwistyki stosowanej i scenariopisarstwa. Zdobywca nagrody za scenariusz filmu *Hiacynt* (2021) podczas 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Współautor scenariusza do filmu *Detektyw Bruno* (2022). Autor scenariusza do filmu *Wyrwa* (2023) na podstawie powieści Wojciecha Chmielarza. Od lat współpracuje z nadawcami i producentami jako scenarzysta telewizyjny: *Nie rób scen, Na dobre i na złe, W rytmie serca, Wojenne dziewczyny*. W 2023 roku w Canal+ będzie miał premierę serial *mysteri*, nad którym pracował w zespole scenariuszowym.

Katarzyna Tybinka

Scenarzystka (*Wataha*, HBO; *Polowanie na Ćmy*, Akson Studio/ TVP; *Prawo Agaty*, TVN), headwriterka serialu *Czarne Stokrotki* dla Canal+, tłumaczka, scenarzystka gier komputerowych (*Dying Light 2*, Techland). Aktualnie jako Senior Writer w 11 bit studios pracuje nad projektem *The Alters* – psychologiczną grą przygodową w klimacie sci-fi (planowana data wydania: 2024). Urodzona w Krakowie, absolwentka językoznawstwa na UAM w Poznaniu. Scenariopisarstwa uczyła się na Studium Scenariuszowym w PWSFTViT. Mieszka w Warszawie.

KONWERSATORIUM „KWARTALNIKA FILMOWEGO” – NA 30-LECIE REAKTYWACJI PISMA

Prowadzenie: Redakcja „Kwartalnika Filmowego” – Ewa Fiuk, Karolina Kosińska, Klaudia Rachubińska (ISPAN)

Piątek, 30 czerwca, godz. 13.30-15.00

Sala 400

Zmiany w polskim piśmiennictwie filmoznawczym są ściśle skorelowane z ewolucją samej dziedziny – pisanie o filmie i kinie wyraźnie odzwierciedla z jednej strony, w jakim kierunku idą badania rodzimych filmoznawców, a z drugiej, jak rozumieją oni teoretyzowanie i komunikowanie wyników swojej pracy. Coraz silniejsza presja instytucjonalna i coraz bliższy kontakt z piśmiennictwem zagranicznym, przy różnorodnych, mocno odczuwalnych ograniczeniach systemowych, określają nasze lokalne praktyki publikacyjne. Kryzysy przychodzą i odchodzą, zmieniają się mody, wrażliwości pokoleniowe, pola zainteresowań.

Konwersatorium poprowadzone przez redaktorki „Kwartalnika Filmowego” będzie okazją, by porozmawiać o najważniejszych problemach, z jakimi borykają się zarówno autorzy, jak i redaktorzy tekstów naukowych. Jak pisać? Dla kogo? O czym? Jak pogodzić autorskie „ja” z pokorą wobec przedmiotu badań? Ile w praktyce publikacyjnej powinno być akademickości, a ile odwagi twórczej? Jak wygląda dziś „nauka pisania” na uczelniach? Czy system szkolnictwa wyższego wspiera młodych autorów? W pierwszej części spotkania będziemy chcieli przedyskutować najważniejsze z tych kwestii, druga zaś byłaby poświęcona konkretnym zagadnieniom warsztatowym.

AKADEMICKA GRA O TRON. DYSKUSJA O UMIEJSCOWIENIU BADAŃ NAD FILMEM, MEDIAMI I TELEWIZJĄ W RAMACH DZIEDZIN NAUKOWYCH

Prowadzenie: Mirosław Filiciak (SWPS)

Piątek, 30 czerwca, godz. 15.30-17.00

Aula S201

Zaproszone do dyskusje goście i zaproszeni goście zajmują się badaniami nad filmem i mediami na różne sposoby, mają też rozmaite doświadczenia praktyki artystycznej, kuratorskiej, czy też współpracy z instytucjami kultury, lub, by ująć sprawę szerzej – z „otoczeniem społecznym”. Różnorodność wariantów karier akademickich, ale też i wielorakość ścieżek poszukiwania sensu i satysfakcji w pracy, będą punktem wyjścia dla refleksji nad tym, jakie formalne i nieformalne czynniki modelują pole badania mediów w Polsce. Jakie są relacje pomiędzy praktyką a podziałem dyscyplin i obszarów badawczych? Czy myślimy o projektowaniu wpływu społecznego i na ile nasze działania modelują ewaluacyjne kryteria? Czy mamy w Polsce dominujące szkoły i modele? Podczas rozmowy spróbujemy stawiać diagnozy, będziemy też się zastanawiać, jak sobie z tym wszystkim radzić.

Goście i goście:

Konrad Klejsa (UŁ)

Iwona Kurz (IKP UW)

Anna Nacher (UJ)

Piotr Zwierzchowski (UKW)

ŚRODA, 28 CZERWCA, GODZ. 14.30-16.00
SALA S221

Jan Stasieńko

Media Technologies and Posthuman Intimacy
Bloomsbury Academic, Londyn 2021.

Piotr Zawojski

Pisanie i czytanie (o) fotografii. Odkrywczy, klasycy, obrazoburcy,
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2023.

Justyna Budzik

Polski film i fotografia nowego wieku na tle kultury wizualnej. Widma, antropocenie, sztandary,
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2023.

Kamil Lipiński

Mapowanie obrazu. Między estetyczną teorią a praktyką,
Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku,
Białystok 2022.

Martyna Siudak

Twitter w komunikacji politycznej w Polsce,
Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego,
Olsztyn 2022.

CZWARTEK, 29 CZERWCA, GODZ. 12.45-14.15
SALA S221

Krzysztof Kopczyński

Polski film dokumentalny po 2005 roku. Koncepcje i doświadczenia,
Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego,
Warszawa 2023.

Piotr Zwierzchowski

Filmowe reprezentacje PZPR,
Wydawnictwo UKW, Bydgoszcz 2022.

Piotr Zwierzchowski, Piotr Kurpiewski (red.)

Kino w cieniu kryzysu. Studia i szkice o polskiej kinematografii pierwszej połowy lat 80.,
Wydawnictwo UKW, Bydgoszcz 2022.

Dorota Skotarczak

Stanisław Bareja. Jego czasy i filmy,
Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022.

Monika Talarczyk, Magda Lipska (red.)

*Hope is of Different Color:
From the global South to the Lodz Film School,*
Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, PWSFTviT,
Warszawa – Łódź 2021.

Sebastian Jagielski

Przerwane emancypacje. Polityka ekscesu w kinie polskim lat 1968-1982,
Universitas, Kraków 2021.

Monika Bator

Z życia ekranu. Piśmiennictwo Stefanii Heymanowej na łamach czasopisma „Bluszcz” w latach 1928-1939,
wstęp i oprac. Monika Bator,
Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego,
Kielce 2022.

PIĄTEK, 30 CZERWCA, GODZ. 13.30-15.00
SALA S221

Grażyna Świętochowska

Kino mniejsze. W kręgu filmów czeskiej i słowackiej nowej fali,
Uniwersytet Gdański, Gdańsk 2022.

Joanna Pigulak

Gra w film. Z zagadnień relacji między filmem i grami wideo,
Universitas, Kraków 2022.

Michał Chudoliński

Mroczny Rycerz Gotham – szkice z kultury popularnej,
Universitas, Kraków 2023.

Małgorzata Radkiewicz

Refleksje zza kamery. Reżyserki o kinie i formie filmowej,
WUJ, Kraków 2022.

ŚRODA, 28 czerwca

9.00-10.00	Rejestracja uczestników
☕ 9.00-10.00	Poranna kawa
10.00-10.30	Uroczyste otwarcie (Aula S201)
10.30-12.00	PANEL 1
🍴 12.00-12.45	Przerwa na lunch
12.45-14.15	PANEL 2
☕ 14.15-14.30	Przerwa kawowa
14.30-16.00	PANEL 3
14.30-16.00	<i>Better together?</i> Zespołowość w badaniach filmo- i medioznawczych (Sala S222)
14.30-16.00	Spotkanie z autorami i autorkami książek (Sala S221)
☕ 16.00-16.30	Przerwa kawowa
16.30-18.00	KEYNOTE SPEAKER: Catherine Johnson, The Future of Television Studies: Software, Discoverability, Industry and Audience (Aula S201)
18.15-19.30	Walne zebranie PTBFM (Sala S222)

CZWARTEK, 29 czerwca

8.45-10.15	PANEL 4
☕ 10.15-10.30	Przerwa kawowa
10.30-12.00	PANEL 5
🍴 12.00-12.45	Przerwa na lunch
12.45-14.15	PANEL 6
12.45-14.15	Spotkanie z autorami i autorkami książek (Sala S221)
☕ 14.15-14.30	Przerwa kawowa
14.30-16.15	PANEL 7
14.30-16.15	VR w Polsce: badania, projekty, perspektywy (Sala S222)
14.30-16.15	Panel dyskusyjny: narracje – proces twórczy a perspektywa badawcza (Sala S221)
☕ 16.15-16.30	Przerwa kawowa
16.30-18.00	KEYNOTE SPEAKER: Joanna Żylińska, AUTO-FOTO-KINO: Narracje o przyszłości pomiędzy kinem a sztuczną inteligencją (Aula S201)
🍴 19.30-22.00	Bankiet (miejsce: Rejczel nad Wisłą)

PIĄTEK, 30 czerwca

9.00-10.30	PANEL 8
☕ 10.30-11.00	Poranna kawa
11.00-12.30	PANEL 9
11.00-12.30	<i>The World Is Yours.</i> Międzynarodowe perspektywy polskiego filmo- i medioznawstwa (Sala S221)
🍴 12.30-13.30	Przerwa na lunch
13.30-15.00	PANEL 10
13.30-15.00	Konwersatorium „Kwartalnika Filmowego” (Sala 400)
13.30-15.00	Spotkanie z autorami i autorkami książek (Sala S221)
15.30-17.00	Akademicka gra o tron. Dyskusja o umiejscowieniu badań nad filmem, mediami i telewizją w ramach dziedzin naukowych (Aula S201)

9.00-10.00 Rejestracja uczestników

9.00-10.00 Poranna kawa

10.00-10.30 Uroczyste otwarcie

PANEL 1: godz. 10.30-12.00

Sesja 1 (Sala S211)

Animation Studies w Polsce. Perspektywy i stan badań: Badania wytwórni filmów animowanych

Koordynatorka sesji: Agnieszka Powierska, PANSwW

Michał Pabiś-Orzeszyna, UŁ, Ewa Ciszewska, UŁ
Metody badań wytwórni filmów animowanych

Szymon Szul, UŁ
Jak nauka wyszła z lasu – badania terenowe w badaniach nad animacją

Patryk Oczko, UŚ
Wyzwania w badaniach dorobku wytwórni filmów animowanych na przykładzie monograficznego ujęcia Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej

Sesja 5 (Sala S218)

Historie kobiet w kinie polskim – narracje filmowe, biograficzne i badawcze

Koordynatorka sesji: Magdalena Podsiadło-Kwiecień, UJ

Katarzyna Wajda, UW
Powrót siostr, czyli szkic do portretu podwójnego. O artystycznej współpracy Marii Krüger i Haliny Bielińskiej

Magdalena Walo
Siostry. O Halinie Bielińskiej i Marii Krüger

Małgorzata Radkiewicz UJ,
„Poza kadrem”. Kariera zawodowa Barbary Pec-Slesickiej

Sesja 4 (Sala S216)

Narracje negacji: narracje negatywne i narracje alternatywne w historii kina

Koordynatorka sesji: Karolina Kosińska, ISPAN

Paweł Biliński, UG
Wieloletnie zanikanie i ponowne narodziny. Przypadek *Wandy* Barbary Loden

Grażyna Świętochowska, UG
Kino mniejsze – kontynuacja. O drugim mężu Mai Deren

Paulina Kwiatkowska, UW
Zaczynać od zera. Agnès Varda wobec dominujących narracji historii kina

Sesja 2 (Sala S214)

Taśmy, płyty i strumienie. Kulturowe badania nad nośnikiem tekstów audiowizualnych

Koordynator sesji: Piotr Sitarski, UŁ

Sylvia Borowska-Kazimiruk, UW
Laboratorium kultury masowej. Historia aparatu stereoskopowego Władysława Heinricha

Daniel Sołtysiak, UŁ
Laboratoria mediów w kulturowych badaniach nośników

Janusz Bohdziewicz, AP
Kino, styki oraz tiki – pośród zwierciadeł przechadzających się po gościńcu świata

Sesja 6 (Sala S219)

Od geografii gniewu do identyfikacji przezroczystych – narracje tożsamościowe w filmie i mediach: narracje tożsamościowe etniczne i regionalne

Koordynatorka sesji: Daria Mazur, UKW

Mariusz Guzek, UKW
Tożsamość środkowoeuropejska w filmowych adaptacjach prozy Jaroslava Rudiša

Ewa Baszak-Glebow, UW
Kino sardyńskie jako wyraz tożsamości regionalnej

Olga Wesotowska, UŁ
Dobrze słyszeliście, jestem Żydem z krwi i kości. Tożsamość Żydów z byłego ZSRR w Niemczech i ich filmowych wizerunkach na przykładzie filmu *Koktajl maseł* tow

Ilona Copik, UŚ
Utracona tożsamość. Narracje post-migracyjne w najnowszym kinie niemieckim

Sesja 3 (Sala S215)

Strategie narracyjne historii wizualnej

Koordynator sesji: Piotr Kurpiewski, UG

Krzysztof Kornacki, UG
Na kursie kolizyjnym. Kulturoznawstwo a historia w badaniu przeszłości (kina)

Piotr Witek, UMCS
W jaki sposób filmowa forma uhistorycznia filmową narrację i świat przedstawiony? Analiza zjawiska na wybranych przykładach

Jadwiga Hučková, UJ
Dokumentalny film historyczny – strategie narracyjne wczoraj i dziś

Sesja 7 (Sala S220)

Gatunki, cykle i seriale w badaniach nad narracjami filmowymi i telewizyjnymi. Konteksty kulturowe: seriale – autor, postać, motyw, kontekst

Koordynatorka sesji: Alicja Kisielewska, UwB

Dawid Junke, UW
Instytucja autora w serialach komediowych – przypadek Grega Danielsa

Krzysztof Arcimowicz, UwB
Konstrukcja głównych postaci w neoseriale *Angielka*. Analiza dyskursu w perspektywie płci kulturowej

Karolina Gierszewska, UW
Dyskursy dojrzewania w serialach jakościowych

12.00-12.45 Przerwa na lunch

PANEL 2: godz. 12.45-14.15

Sesja 1 (Sala S211)

Taśmy, płyty i strumienie. Kulturowe badania nad nośnikiem tekstów audiowizualnych

Koordinator sesji: Janusz Bohdziewicz, AP

Szymon Makuch, DSW

Między walką a pozorantwem – medialny obraz rynku kaset wideo pierwszej połowy lat 90.

Anna Michalska, UŁ

Kino Studyjne Kinematograf w Łodzi i cyfrowa eksploatacja filmów: studium przypadku

Piotr Sitarski, UŁ

Filmoteka narodowa w każdym domu – w poszukiwaniu kanonu kina polskiego na płytach

Sesja 5 (Sala S218)

Gatunki, cykle i seriale w badaniach nad narracjami filmowymi i telewizyjnymi. Konteksty kulturowe: narodowe i transnarodowe konteksty filmowe

Koordinator sesji: Marek Paryż, UW

Rafał Christ, UJ

Hoodlum Movies: Obraz pominiętego pokolenia czasów kontrkultury

Dawid Głównia, UW

Godzilla z Pjongjang: Konteksty i interpretacje filmu *Pulgasari*

Sesja 2 (Sala S214)

Narracje negacji: negacja jako narracja tekstu

Koordinator sesji: Paulina Kwiatkowska, UW

Thomas Matusiak, SWPS

Defacement: The Political Aesthetics of Negativity in the Post-Cinematic Avant-Garde

Karolina Kosińska, ISPAN

Narracje odmowy – konwencje narracyjne w filmach Pat Murphy i Alana Clarke'a dotyczących konfliktu w Irlandii Północnej

Klaudia Rachubińska, ISPAN

Antyspoleczne kobiecości. Radykalna odmowa w filmach Agnieszki Smoczyńskiej

Grzegorz Nadgrodkiewicz, ISPAN

Apofatyczny wymiar narracji filmowej albo wokół (meta)fizyki *Interstellara*

Sesja 6 (Sala S219)

Animation Studies w Polsce. Perspektywy i stan badań: Poszukiwanie narzędzi badawczych

Koordinator sesji: Ewa Ciszewska, UŁ

Hanna Margolis

Animation Studies w Polsce na przykładzie badań sektora *Visual Effects* jako symptomu współczesnych wyzwań metodologicznych

Agnieszka Powierska, PANS

#animacja_kolektywna. Nowe konteksty animacji

Sesja 3 (Sala S215)

Historie kobiet w kinie polskim – narracje filmowe, biograficzne i badawcze

Koordinator sesji: Małgorzata Radkiewicz, UJ

Magdalena Podsiadło-Kwiecień, UJ

Znikające debiutantki w polskim kinie potransformacyjnym 1989-2005

Monika Bator, UJK

Ten nieunikniony margines subiektywizmu. O publicystyce filmowej Anny Jakubiszyn-Tatarkiewicz

Kamil Staszowski, FINA

Muzyka kobiet w zbiorach FilMOTEKI Narodowej – Instytutu Audiowizualnego

Sesja 7 (Sala S220)

(Nie)poprawne narracje kina Bliskiego Wschodu

Koordinator sesji: Stanisław Bitka, UAM

Ewa Linek, UŁ

Młode kino saudyjskie. O filmach Meshala Aljasera

Maciej Pietrzak, UAM

Z dala od syjonizmu. O recepcji kina izraelskiego w PRL

Adrianna Woroch, UAM

Między gatunkiem a narracją historyczno-społeczną. Kino Nadine Labaki

Sesja 4 (Sala S216)

Od geografii gniewu do identyfikacji przezroczytych – narracje tożsamościowe w filmie i mediach: narracje mniejszościowe

Koordinator sesji: Ilona Copik, UŚ

Daria Mazur, UKW

Wszystkie nasze strachy – w stronę ekspresji tożsamości

Wojciech Otto, UAM

Narracje niepełnosprawności w polskim filmie – lustro, diagnoza społeczna i katalizator przemian

Justyna Sulejewska, UAM

Wielostronna Opowieść Jennifer Fox

Małgorzata Mączko, UJ

Patrząc interseksjonalnie. Kobięca tożsamość i zjawisko wielokrotnej dyskryminacji w filmach czarnych reżyserek amerykańskich

PANEL 3: godz. 14.30-16.00

Sesja 1 (Sala S211)

Strategie narracyjne historii wizualnej

Koordynatorka sesji: Dorota Skotarczak, UAM

Piotr Zwierzchowski, UKW

Figura Józefa Piłsudskiego w najnowszym kinie polskim

Andrzej Szpulak, UAM

Poza okiem cyklonu. Portrety ludzi niezaangażowanych w zrealizowanych po 1989 r. polskich filmach o stalinizmie

Maciej Białous, UwB

Spoleczna recepcja filmowych narracji o przeszłości we współczesnej Polsce.

Piotr Kurpiewski, UG

Strategia rewizjonistyczna? Spory o *Pokłosie*, *Idę* i *Wesele* po dwóch stronach politycznej barykady.

Sesja 5 (Sala S218)

Czy możliwa jest ludowa historia kina polskiego?

Koordynatorka sesji: Elżbieta Ostrowska, UŁ

Paulina Gorlewska, UJ

Kobiety do hut, kobiety do domów – różnica płciowa w kinie socrealistycznym i odwilżowym

Monika Borys, UW

Patryk Vega: populistyczny przedsiębiorca czy trybun ludowego gniewu?

Sebastian Jagielski, UJ

Klasowa nieświadomość kina polskiego okresu transformacji

Sesja 2 (Sala S214)

Nie tylko obraz. Słowo, dźwięk, muzyka, przestrzeń, czas jako środki budowania narracji filmowej

Koordynator sesji: Bogusław Skowronek, UP

Kamila Żyto, UŁ

Narracja głosowa we współczesnym serialu jako chwyt narracyjny i dramaturgiczny

Paulina Kędzia-Wiśniewska, UŚ

Przestrzeń i czas – retromania w serialu *Stranger Things*

Jan Bryg, UJ

Muzyczne pamiętniki. Narracyjność mixtape'ów dających widzowi dostęp do dawnego „ja” postaci w filmach *Strażnicy Galaktyki* oraz *Składanka*

Jan Topolski, UMK

Ucieleśnianie dźwiękiem przestrzeni w kinie science fiction

Sesja 6 (Sala S219)

Rozmowy przy kuchennym stole. Opowieści o osobistym doświadczeniu

Koordynatorka sesji: Dagmara Rode, UŁ

Sebastian Smoliński, UW

W kierunku teorii kina Jamesa Baldwina: przechwytywanie białego Hollywoodu i płynna tożsamość afroamerykańska w eseju *The Devil Finds Work*

Agnieszka Dytman-Stasięńko, DSW

Opowiedzieć niewypowiadalne – strategie medialnej obecności osób z afazją

Dagmara Rode, UŁ

„Miałam aborcję”. Aborcyjny storytelling w praktykach cyfrowego feminizmu

Sesja 3 (Sala S215)

(Nie)poprawne narracje kina Bliskiego Wschodu

Koordynator sesji: Maciej Pietrzak, UAM

Elżbieta Wiącek, UJ

Sprzedawca i klient na deskach teatru życia. Asghar Farhadi czyta Arthura Millera i Qolama-Hosejna Sa'ediego

Adam Domalewski, UAM

Fatalny splot. Postsekularna lektura *Rozstania* Asghara Farhadiego i *Zimowego snu* Nuriego Bilge Ceylana

Stanisław Bitka, UAM

Obraz kary śmierci w wybranych filmach irańskich

Sesja 4 (Sala S216)

Gatunki, cykle i seriale w badaniach nad narracjami filmowymi i telewizyjnymi. Konteksty kulturowe: transnarodowe przestrzenie seriali

Koordynator sesji: Krzysztof Arcimowicz, UwB

Alicja Kisielewska, UwB

Serial telewizyjny jako środek komunikacji transnarodowej

Elżbieta Durys, UW, Joanna Rydzewska, Swansea University

Druga wojna światowa w ujęciu transnarodowym: Strategie poszerzania grona odbiorców prestiżowych seriali na przykładzie *Świata w ogniu* (BBC/PBS, 2019-...)

Marzena Sokółowska-Paryż, UW, Marek Paryż, UW

Przedstawienie wojen na Bliskim Wschodzie w filmie polskim: gatunek a problem manipulacji ideologicznej

14.30-16.00	<i>Better together?</i> Zespołowość w badaniach filmo- i medioznawczych (Sala S222)
14.30-16.00	Spotkanie z autorami i autorkami książek (Sala S221)
16.00-16.30	Przerwa kawowa
16.30-18.00	KEYNOTE SPEAKER: Catherine Johnson, The Future of Television Studies: Software, Discoverability, Industry and Audience (Aula S201)
18.15-19.30	Walne zebranie PTBFM (Sala S222)

PANEL 4: godz. 8.45-10.15

Sesja 1 (Sala S211)

Narracje paranoiczne w kulturze audiowizualnej

Koordinatorka sesji: Patrycja Włodek, UP

Jakub Sebastian Konefał, UG

Od Lovecrafta do *Arctic Gothic*. Narracje paranoiczne, popkultura i śnieżne transgresje

Wojciech Świdziński, AT

Z powrotem do gwiazd. Sprzężenie zwrotne pseudonauki i kultury popularnej

Kamila Piszczątowska, UWr

Wpływ produkcji filmowych i telewizyjnych na rozwój wybranych teorii spiskowych

Kamil Walczak, UJ

Nowe kino spiskowe – tropy konspiracyjne w filmach współczesnych na przykładzie filmografii Jordana Peele'a

Nelly Strehlau, UMK

Myszę, że żyjemy w czasach ostatecznych: dysforia współczesności i paranoiczne afekty w serialu *Sprawa idealna*

Sesja 5 (Sala S218)

Gatunki, cykle i seriale w badaniach nad narracjami filmowymi i telewizyjnymi. Konteksty kulturowe: Horror i science-fiction

Koordinatorka sesji: Dawid Głównia, UWr

Karolina Kostyra, UŚ

Matki, żony i nawiedzone domy. Horrory neogotyckie a czwarta fala feminizmu

Dorota Jędrzejewska-Szpak

Zadanie dla superbohaterki. Feministyczne narracje w kinie superbohaterskim XXI wieku

Michał Wolski, UWr

Merkantylizm – militarizm – masowość. Seria filmów live-action o Transformerach na tle współczesnego kina

Tomasz Jacheć, UWM

Monomit amerykański w wybranych serialach współczesnych: refleksje nad istotą, strukturą i rolą monomitu w XXI w.

Sesja 2 (Sala S214)

Strategie narracyjne historii wizualnej

Koordinatorka sesji: Dorota Skotarczak, UAM

Joanna Szczutkowska, UKW

Znaczenie filmowych obrazów konfliktów zbrojnych na przykładzie wojny w Afganistanie i Iraku

Wojciech Kawala, UJ

Wojna o Kaszmir w kinie hindi – strategie narracyjne wczoraj i dziś

Marta Maciejewska, UG

We wspólnym piekle. Transnarodowość i nowy sposób prezentowania historii w czeskim kinie na przykładzie *Malowanego ptaka* Václava Marhoul

Anna Gutowska, UJK

Strategie narracyjne we współczesnych ekranowych biografii pisarek dziewiętnastowiecznych: analiza porównawcza serialu *Dickinson* (2019-2021) oraz filmu fabularnego *Emily* (2022)

Sesja 6 (Sala S219)

Nie tylko obraz. Słowo, dźwięk, muzyka, przestrzeń, czas jako środki budowania narracji filmowej

Koordinatorka sesji: Artur Piskorz, UP

Rafał Koschany, UAM

Obraz nie istnieje. W stronę teorii negatywnej filmu

Piotr Celiński, UMCS

Dźwiękowe dotknięcie medium. Taktylna przestrzeń komunikacji

Beata Waligórska-Olejniczak, UAM

Projekt *DAU* (reż. Ilya Khrzanovsky) w kontekście kategorii podziemia

Bogusław Skowronek, UP

Kino ekscesu werbalnego

Sesja 3 (Sala S215)

(Mikro)narracje zaangażowane gier cyfrowych

Koordinatorka sesji: Marcin Pigulak, UAM

Mikołoz Babecki, UWM

Nadawanie powagi przeglądarkowym grom społecznego oddziaływania

Marta Tymińska, UG

Przeciwdziałanie przemocy i moderacja w *Kind Words*

Karol Zaborowski, UAM

Katastrofa i (eko)cywilizacja na każdą skalę. Zaangażowane narracje *Eco* oraz *Before We Leave*

Joanna Pigulak, UAM

Gry zaangażowane w dostępność. Dźwiękowe grajbrzyzy dla osób niedowidzących

Sesja 4 (Sala S216)

Od geografii gniewu do identyfikacji przezroczytych – narracje tożsamościowe w filmie i mediach: przemiany współczesnych narracji medialnych

Koordinatorka sesji: Mariusz Guzek, UKW

Łucja Demby, UJ

Tożsamość 2.0. Nowa kinofilia jako forma narracji filmowej

Matgorzata Jakubowska, UŁ

Autoportret filmowy a video selfie

Alicja Waszkiewicz-Raviv, UW

Corporate visual storytelling, czyli video korporacyjne jako opowieść o tożsamości i wizerunku organizacji

Dominik Kania, UŚ

Tożsamość zaprogramowana? Problem kreowania tożsamości przez algorytmy mediów społecznościowych na przykładzie *The Social Dilemma*

10.15-10.30 Przerwa kawowa

PANEL 5: godz. 10.30-12.00

Sesja 1 (Sala S211)

Narracje paranoiczne w kulturze audiowizualnej

Koordinator sesji: Jakub Sebastian Konefat, UG

Patrycja Włodek, UP

Spiski możliwych i uprzywilejowanych. *Cal-noir* jako narracja konspiracyjna o jednym procencie

Piotr Pławuszczyński, UAM

Rekonstrukcja paranoi. O filmie dokumentalnym *The Atomic Cafe* (reż. J. Loader, K. Rafferty, P. Rafferty, 1982)

Marcin Maron, UMCS

Świat podzielony. Opętanie Andrzeja Żuławskiego jako thriller polityczny i psychologiczny

Sesja 5 (Sala S218)

Od geografii gniewu do identyfikacji przezroczystych – narracje tożsamościowe w filmie i mediach: narracje kryzysowe

Koordinator sesji: Łucja Demby, UJ

Maciej Satora, UW

Tożsamościowa dezorientacja w filmowej twórczości Edwarda Yanga

Martyna Halor, UŚ

Czego boją się nastolatki? O komentarzu społecznym w horrorze południowokoreańskim na przykładzie serii *Schody życzeń*

Michał Bednarczyk, UŚ

Kryzys wspólnoty i warianty zagrożenia dla tożsamości jednostki w horrorze rodzinnym

Sesja 2 (Sala S214)

Strategie narracyjne historii wizualnej

Koordinator sesji: Piotr Kurpiewski, UG

Barbara Głębińska-Giza, UMCS

Krytyka filmowa w Polsce w latach 1949-1955 jako świadectwo sterowanej politycznie lektury filmowej

Dorota Skotarczak, UAM

Moda retro w polskim filmie i telewizji lat 70. jako zjawisko kulturowe

Radostaw Domke, UZ

Obraz służb mundurowych w kinie PRL (1968-1990)

Stawomir Płatek, UG

Szara rzeczywistość filmu *noir* – co peerelowskie kryminały mówiły o historii najnowszej

Arkadiusz Bilecki, ECS, UG

Nie boję się o wyniki, bo przeprowadziliśmy kampanię społeczną. Perspektywa historyczna według racji stanu schyłkowego PRL-u na przykładzie serialu *Kwestia wyboru* Romana Wionczka

Sesja 6 (Sala S219)

Gatunki, cykle i seriale w badaniach nad narracjami filmowymi i telewizyjnymi. Konteksty kulturowe: noir, thriller, true crime

Koordinator sesji: Elżbieta Durys, UW

Klaudia Sruł, UAM

Demoniczna kobieta w męskim świecie. Przetworzenie konwencji filmu *noir* w komiksie *Fatale* Eda Brubakera i Seana Phillipsa

Stanisław Dunin-Wilczyński, KUL

W obliczu śmierci. Analiza wyzwań narracyjnych i fabularnych w serii o Jamesie Bondzie

Maciej Kędziora, UŚ

Zbrodnie przeszłości. Fenomen i etyczna strona gatunku *true crime*

Natasza Korczarowska, UŁ

History vs. Herstory: Ted Bundy w dokumentalnych serialach Netflixa i Amazon Prime

Sesja 3 (Sala S215)

(Mikro)narracje zaangażowane gier cyfrowych

Koordinator sesji: Miłosz Babecki, UWM

Jakub Ziółkowski, UŁ

Reprezentacje historii w grach zaangażowanych

Marcin Pigulak, UAM

Praktyka uhistoryczniania fabuł gier cyfrowych a poetyka kina dokumentalnego

Radostaw Bomba, UMCS

Handmade digital – rola ręcznie robionych obiektów jako element narracji współczesnych gier niezależnych

Katarzyna Marak, UMK, Miłosz Markocki, UKW

Co ma począć kot w pustym mieszkaniu. Mikronarracje i kapitał kulturowy w grze *The Medium*

Sesja 7 (Sala S220)

Nie tylko obraz. Słowo, dźwięk, muzyka, przestrzeń, czas jako środki budowania narracji filmowej

Koordinator sesji: Bogusław Skowronek, UP

Krzysztof Loska, UJ

O surrealizmie etnograficznym i fabulacji jako narzędziach budowania narracji filmowej

Marek Haltof, NMU

Rewizyta *Pikniku pod wiszącą Skatą* (1975) Petera Weira. Narracja w kinie artystycznym

Artur Piskorz, UP

Landscape/Soundscape/Mindscape. Dźwiękowe pejzaże w filmach Patricka Keillera

Tomasz Adamski, UwB

Narracyjny charakter przestrzeni w filmach Rubena Östlunda

Sesja 4 (Sala S216)

Nieantropocentryczne perspektywy i nie-ludzkie narracje w kinie i mediach

Koordinator sesji: Michał Matuszczyński, UW

Ewelina Twardoch-Raś, UJ

Animal-computer interactions i cyberbotanika. Najnowsze strategie ludzko-nieludzkie powiązań w projektach art & science

Michał Piasecki, UW

Przełtyśki kapitalocenu. Ludzko-nieludzka biografia oceanu w *Vertigo Sea* Johna Akomfrah

Patrycja Chuszcz, UŁ

Filmowa zoobiografia czy antropocentryczna epopeja? Studium przypadku filmu *IO* Jerzego Skolimowskiego

PANEL 6: godz. 12.45-14.15

Sesja 1 (Sala S211)

Produkcja – dystrybucja – cenzura – widownia: kultury produkcji filmowej

Koordynator sesji: Emil Sowiński, UŁ

Grzegorz Rogowski, MHP

Działalność wytwórni filmowej Panta-Film na tle polskiego rynku filmowego lat 30. XX w.

Marcin Adamczak, UAM

Indyjski test kulturowy. Bollywood i badania kultury produkcji

Marta Krymarys, UŁ

Green filming czy green washing? Zrównoważona produkcja filmowa a finansowanie publiczne.

Sesja 5 (Sala S218)

Kino religijne we współczesnej kulturze – wielokontekstowość narracji

Koordynatorka sesji: Justyna Szulich-Kałuża, KUL

Natasza Ziółkowska Kurczuk, UMCS

Narracja autorska w filmie dokumentalnym *Święty Stanisław*

Iwona Kolańska-Pasterczyk, UJ

Dwugłos w sprawie Judasza. Filmowe narracje o zdradzie

Waldemar Frąc, UJ

Narracje nadziei. Filmowe wyobrażenia przestania św. Faustyny w perspektywie ogólnokulturowego lęku współczesności

Adam Trwoga, PJWSTK

Dwie narracje – wątki przedchrześcijańskie i katolickie w filmach animowanych Tomma Moore'a

Sesja 2 (Sala S214)

Narracje cyrkularne – narracje liminalne: między filozofią a estetyką

Koordynator sesji: Marcin Składanek, UŁ

Jan Hudzik, UMCS

O sobie samym, prawdziwym czy opowiedzianym – takim samym czy innym?

Przemysław Wiatr, UMCS

Teoria mediów jako narracja. Kilka uwag na marginesie filozofii Petera Sloterdijka

Karina Banaszkiwicz, UŚ

Dziedzictwo kulturowe i doświadczenie. Od storytellingu do transmedialnej migracji

Piotr Zawojski, UŚ

Poza narracją i fabułą – widz jako storyteller. *Visitors* Godfrey'a Reggio jako manifestacja nienarracyjnej filmowej awangardy w kinie dokumentalnym

Sesja 6 (Sala S219)

Strategie autorskie i sytuacje narracyjne w filmach o artystach i sztuce

Koordynatorka sesji: Iwona Grodź

Anna Śliwińska, UAM

Jane Austen na ekranie.

Małgorzata Bulaszewska, SWPS

Powroty. Sytuacje społeczno-kulturowe prezentowane przez pryzmat biografii artysty, celebryty. Studium przypadków.

Dagmara Cioska, UŚ

(Re)definicja muzy – analiza porównawcza filmów *Portret kobiety w ogniu* i *Malcolm i Marie*

Iwona Grodź

Strategie autorskie i sytuacje narracyjne w polskich filmach fabularnych o artystkach i sztuce. Wybrane przykłady.

Sesja 3 (Sala S215)

Strategie narracyjne historii wizualnej

Koordynatorka sesji: Joanna Szczutkowska, UKW

Katarzyna Mąka-Malatyńska, PWSFTviT

Wyobrażam sobie albo pamiętam. Strategie narracyjne dokumentu historycznego na przykładzie filmu *Mała zagłada* Natalii Korynckiej-Gruz

Mikołaj Jazdon, UAM

Ballada, reportaż, impresja, dokument osobisty. Strategie narracyjne Andrzeja Brzozowskiego w filmach dokumentalnych o wojnie w Wietnamie

Agnieszka Kulig, UAM

Siłaczki PRL-u. Opowieść o aktywności zawodowej kobiet na podstawie wybranych filmów dokumentalnych Danuty Halladin i Ireny Kamieńskiej

Sesja 7 (Sala S220)

Nie tylko obraz. Słowo, dźwięk, muzyka, przestrzeń, czas jako środki budowania narracji filmowej

Koordynator sesji: Piotr Celiński, UMCS

Katarzyna Figat, UM w Bydgoszczy

Rola dźwięku w kształtowaniu narracji filmowej. *Winni* – studium przypadków

Justyna Kusto, UMCS

Dźwięk i muzyka jako elementy wiodące w budowaniu narracji filmowej

Malwina Czajka-Jaworek, UŁ

Nie tylko słowo i muzyka. Efekty i atmosfery jako równoprawne środki budowania narracji filmowej

Iga Pękala, UW

Dźwięk, czas i zapach jako składniki narracji w filmie *Pięć diabłów* i perspektywie teoretycznej

Sesja 4 (Sala S216)

Nieantropocentryczne perspektywy i nieludzkie narracje w kinie i mediach

Koordynatorka sesji: Małgorzata Radkiewicz, UJ

Marta Stańczyk, UJ

Historia kina jako historia przemocy wobec zwierząt – przykład Selig's Zoo

Michał Matuszewski, UW

Życie to ruch, ale kino to śmierć. Filmy biologiczne Karola Marczaka

Pokaz materiałów wideo (ok. 30') + dyskusja

12.45-14.15 Spotkania z autorami i autorkami książek (Sala S221)

14.15-14.30 Przerwa kawowa

PANEL 7: godz. 14.30-16.15

Sesja 1 (Sala S211)

Antyczna współczesność. O roli antyku w konstruowaniu filmowych narracji o teraźniejszości i przyszłości

Koordynatorka sesji: Patrycja Rojek, UAM

Radostaw Piętka, UAM

Modus tragediowy w kinie współczesnym

Krystian Przybylski, UAM

Antyczne motywy w nowym kinie rumuńskim na przykładzie twórczości Cristiego Puiu i Cristiana Mungiu

Marcin Kowalczyk, UKW

Aktualizacja motywu katabazy w kinie science fiction na przykładzie filmu *Ex Machina* Alexa Garlanda

Patrycja Rojek, UAM

Kobieca twarz filmowej katastrofy

Sesja 2 (Sala S214)

Produkcja – dystrybucja – cenzura – widownia: cenzura w ujęciu makro

Koordynator sesji: Andrzej Dębski, UWr

Justyna Głuba, UG

Działalność jugosłowiańskiej Komisji Festiwalowej (1954-1962)

Stankomir Nicieja, UO

Wojna o chińskiego mężczyznę: ideał męskości i cenzura proaktywna we współczesnym chińskim kinie popularnym

Arkadiusz Lewicki, UWr

Rating wiekowy jako narzędzie (auto)cenzury i promocji w kinie amerykańskim lat 1970-2019

Sesja 3 (Sala S215)

Kino religijne we współczesnej kulturze – wielokontekstowość narracji

Koordynator sesji: Małgorzata Gruchoła, KUL

Miroslaw Przyłipiak, UG

Religijność filmu *Satantango* Beli Tarra w kontekście Paula Schradera koncepcji filmowej transcendencji

Jakub Gortat, UŁ

Błogostawiony Franz Jägerstätter jako bohater medialny – jak film Axela Cortiego zmienił sposób myślenia o austriackiej przeszłości

Maciej Franciszczak, UG

Akcentowanie niezwykłości Stworzenia w twórczości Terrence'a Malicka. Wokół *Drzewa życia* i *Voyage of Time*

Mateusz Godlewski, UW

Sny o lataniu. Religijny wymiar lotu i lewitacji w kinie Andrieja Tarkowskiego i niezrealizowanym scenariuszu *Ariel*

Sesja 4 (Sala S216)

Strategie autorskie i sytuacje narracyjne w filmach o artystach i sztuce

Koordynatorka sesji: Iwona Grodz

Grzegorz Piotrowski, UG

Aktorstwo jedynęciowe: propozycja

Kamil Lipiński, UwB

(Po)wolne narracje serii *Walker* Tsai Ming-Lianga: od postindustrialnej przestrzeni do muzeum w świetle koncepcji Michela de Certeau

Robert Rawski

Wizerunek Romana Polańskiego w filmach i serialach zagranicznych

14.30-16.15	VR w Polsce: badania, projekty, perspektywy (Sala S222)
14.30-16.15	Panel dyskusyjny: narracje – proces twórczy a perspektywa badawcza (Sala S221)
16.15-16.30	Przerwa kawowa
16.30-18.00	KEYNOTE SPEAKER: Joanna Żylińska, AUTO-FOTO-KINO: Narracje o przyszłości pomiędzy kinem a sztuczną inteligencją (Aula S201)
19.30-22.00	Bankiet (miejsce: Rejczel nad Wisłą)

PANEL 8: godz. 9.00-10.30

Sesja 1 (Sala S211)

Metody ilościowe i badania empiryczne w filmo- i medioznawstwie

Koordinatorka sesji: Marta Stańczyk, UJ

Miłosz Stelmach, UJ

Kino się liczy. Badania ilościowe w filmoznawstwie

Andrzej Radomski, UMCS

Narzędzia i metody Data Science w badaniu mediów cyfrowych (analiza wybranych przykładów)

Aleksandra Powierska, UJ

More-than-human netnography jako nowe podejście do badań netnograficznych w mediach społecznościowych

Agata Hołobut, UJ, Maciej Rapacz, AGH

Tłumaczenie tytułów filmowych: światowe trendy w ujęciu ilościowym

Sesja 5 (Sala S218)

Narracje humanistyczne w kształceniu filmowców

Koordinatorka sesji: Monika Talarczyk, PWSFTviT

Monika Talarczyk, PWSFTviT

Pisarstwo Stefana Themersona jako źródło inspiracji w kształceniu producentów i kierowników produkcji

Anna Leśniewska-Zagrodzka, PWSFTviT

Droga do filmu wiedzy przez sztukę. Casus: Wydział Operatorski PWSFTviT

Artur Majer, Anna Wróblewska, PWSFTviT

Indiana Jones i poszukiwacze żywego kłacza. Nauczanie „przedmiotów teoretycznych” na kierunku organizacja sztuki filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi

Adam Cybulski, UŁ

European University Film Awards w świetle wizerunku nowego kina europejskiego oraz pracy dydaktycznej

Sesja 2 (Sala S214)

Czy możliwa jest ludowa historia kina polskiego?

Koordinatorka sesji: Sebastian Jagielski, UJ

Karolina Hotub, UJ

Krytyka filmowa w dwudziestolecu międzywojennym a klasowość na przykładzie „Wiadomości Literackich” i „Prosto z Mostu”

Paulina Haratyk, UJ

Kino amatorskie jako ludowa autoreprezentacja

Elżbieta Ostrowska, UŁ

Agnieszka Holland: artystka? aktywistka? intelektualistka?

Sesja 6 (Sala S219)

Narracyjna wyobraźnia przyrod(y) – medialne opowieści o zmianach środowiska

Koordinatorka sesji: Marianna Michałowska, UAM

Marianna Michałowska, UAM

Jak opowiedzieć przyrodę – narracyjne kształtowanie wyobraźni wprowadzenie

Justyna Budzik, UŚ

Fotografia – mowa więcej-niż-ludzka

Dorota Łuczak, UAM

Ekologiczna rewizja historii sztuki. Przypadek wystawy *Sygnaty* (1971)

Wojciech Sternak, UW

Uroczyska – między kulturą a naturą, dokumentacją a narracją.

Sesja 3 (Sala S215)

Produkcja – dystrybucja – cenzura – widownia: cenzura w PRL

Koordinatorka sesji: Konrad Klejsa, UŁ

Piotr Śmiałowski, FINA

Między ministerialną kolaudacją a premierą kinową. Nieformalne i nieoczywiste ingerencje w filmy powstałe w latach 1957-1968, za kadencji wiceministra kultury Tadeusza Zaorskiego

Emil Sowiński, UŁ

Cenzura wobec *Nadzoru* Wiesława Saniewskiego

Jarosław Grzechowiak, UŁ

Artykuły „pod specjalnym nadzorem”, czyli ingerencje cenzorskie w publikacje dotyczące Zespołu Filmowego „Profil”

Sesja 7 (Sala S220)

Kino religijne we współczesnej kulturze – wielokontekstowość narracji

Koordinatorka sesji: Joanna Sosnowska, KUL

Małgorzata Gruchoła, KUL

Małgorzata Stawek-Czochra, KUL
Wielokontekstowość symboliki religijnej we współczesnej kinematografii polskiej

Radostaw Łazarz, AST (Wrocław)

Reakcja pogańska. Wierzenia przedchrześcijańskie w streamingowym peplum

Joanna Kozieł, KUL

Wizerunek mnichów i wspólnoty monastycznej w najnowszej kinematografii rosyjskiej

Dominika Zielińska, UJ

Nowa Czarna Legenda. Stygmatyzacja historii w filmach o hiszpańskiej inkwizycji

Sesja 4 (Sala S216)

Narracje cyrkularne – narracje liminalne: Przestrzenie liminalności

Koordinatorka sesji: Jan Stasieńko, DSW

Andrzej Gwóźdź, UŚ

Narracje minimalne

Barbara Orzeł, UŚ

Jeszcze serial czy już film? Transformacje gatunku w dobie popularności serwisów streamingowych i binge-watchingu

Magdalena Skrzyńska, USZ

Film i serial w przestrzeni streamingowej: liminalny rytuał czy liminoidalna rozrywka?

Anna Maj, UŚ

Visual storytelling – strategie narracji sieciowych w czasach pandemii, wojny i pokoju

PANEL 9: godz. 11.00-12.30

Sesja 1 (Sala S211)

Cinéma de qualité: zanim Nowa Fala załata Francję

Koordinatorka sesji: Tomasz Kłys, UŁ

Joanna Wojnicka, UJ
André Antoine i kino francuskie

Kalina Kamińska, UAM
O polskiej recepcji kilku dzieł kina francuskiego

Sesja 5 (Sala S218)

**Narracyjna wyobraźnia przyrod(y)
– medialne opowieści o zmianach
środowiska**

Koordinatorka sesji: Marianna Michałowska, UAM

Barbara Kita, UŚ
Animizm kinematograficzny. O przyrodzie
w twórczości Jeana Epsteina.

Tomasz Żaglewski, UAM
Między erotyczną pokusą a ideologicznym terrorem.
Odczytania postaci Poison Ivy (Trującego Bluszczu)
jako ikony ekofeminizmu w superbohaterskim kinie
i komiksie

Matylda Sęk-Iwanek, UŚ
Echa katastrofy ekologicznej w komiksie

Krzysztof Czyżak, UAM
Motyw podróży w czasie wobec zmian w środowisku
naturalnym

Sesja 2 (Sala S214)

Platformizacja rynku audiowizualnego

Koordinatorka sesji: Sylwia Szostak, SWPS

Bogna Goślińska, UW
Netflix – polityki tożsamości w globalnym
mainstreamie

Iwona Morozow, SWPS
Relacja, zależność i współpraca producenta
niezależnego i platformy w procesie realizacji
filmowej na przykładzie HBO i Netflixa

Agnieszka Grzesiok-Horosz, UŚ
Platformy streamingowe w świetle prawa

Agata Hofelmajer-Roś, UŚ
Streaming w edukacji filmowej – perspektywy
i wyzwania

Sesja 6 (Sala S219)

Mikronarracje i makrotrendy

Koordinatorka sesji: Karol Jachymek, SWPS

Urszula Sawicka, UO
Fenomen krótkich form wideo w kontekście
kulturowym

Marek Cieśliński, WAB
Syntagmy TikToka. O nowym (możliwym) subkodie
językowym

Jerzy Stachowicz, UW
Nie przeszkadzaj mi, bo robię edytę. TikTok jako
platforma nowej lektooralności?

Sesja 3 (Sala S215)

**Produkcja – dystrybucja – cenzura –
widownia: obiegi kinowe**

Koordinatorka sesji: Jarosław Grzechowiak, UŁ

Andrzej Dębski, UW
Repertuary kin lwowskich (PL/DE) podczas okupacji
niemieckiej 1941-1944

Konrad Klejsa, UŁ
Repertuary kin i popularność filmów w stalinowskiej
Polsce – przypadek dużego miasta

Oliwia Nadarzycka, UŁ
Czy poza Polską było miejsce dla Bolka i Lolka?
O obiegu polskiego filmu animowanego w latach
1975-1986

Sesja 7 (Sala S220)

**Kino religijne we współczesnej kulturze –
wielokontekstowość narracji**

Koordinatorka sesji: Matgorzata Stawek-Czochra,
KUL

Anita Zawisza, UW
Problem z filmami pseudo-religijnymi. Umiejętność
doświadczenia i identyfikowania wartości religijnych
i duchowych w filmach. Zarys problematyki

Joanna Sosnowska, KUL
Wyzwania oceny filmu religijnego

Sesja 4 (Sala S216)

**Narracje cyrkularne – narracje liminalne:
media narracyjności**

Koordinatorka sesji: Jan Hudzik, UMCS

Marcin Składanek, UŁ
Interaktywny dokument i wizualizacja danych

Jan Stasieńko, DSW
Między *singularity* i *uncanny valley* pornografia
wypierana przez sztuczną inteligencję a estetyka
narracji „obcości”

Matylda Szewczyk, IKP UW
Zobaczyć Skłodowską-Curie: biografia
transmedialna

Agnieszka Ogonowska, UP
Strategie transmedialne. O problematyce adaptacji
i kreacji narracji w kontekście seriali audio i ich
odbiorców

11.00-12.30 *The World Is Yours.* Międzynarodowe
perspektywy polskiego filmo-
i medioznawstwa (Sala S221)

12.30-13.30 Przerwa na lunch

PANEL 10: godz. 13.30-15.00

Sesja 1 (Sala S211)

**Cinéma de qualité: zanim Nowa Fala
zalała Francję**

Koordinatorka sesji: Joanna Wojnicka, UJ

Tomasz Ktys, UŁ

Przed potopem: Duvivier i inni

Tomasz Poborca, UŁ

Gwiazdy francuskiego kina w czasopiśmie „Film”
w latach 1946-1959

Bronisława Stolarska, UŁ

Robert Bresson – ponad podziałami

Sesja 2 (Sala S214)

**Produkcja – dystrybucja – cenzura –
widownia: dystrybucja i promocja**

Koordinatorka sesji: Marcin Adamczak, UŁ

Michał Piepiórka, UAM

Spielberg jako wartość. Krytycy i władza o kinie
popularnym schyłkowego PRL-u

Grzegorz Fortuna-Skowron, UG

Czy widzowie nadal chodzą do kina dla aktorów?
Star system w XXI wieku

Sesja 3 (Sala S215)

**Narracje cyrkularne – narracje liminalne:
technokultury narracji**

Koordinatorka sesji: Piotr Zawojski, UŚ

Maciej Ożóg, UŁ

Widz w oku (technicznego) Wielkiego Brata.
Opowieści o podglądaniu w sztuce instalacji
elektronicznych

Jakub Zajdel, UŚ

Narracje o wideo analizach

Piotr Aptacy, UŚ

Geneza i idee fact-checkingu

Wojciech Sitek, UŚ

Zatoki piratów. Poza prawem, na straży wspólnoty

Sesja 4 (Sala S216)

**Narracyjna wyobraźnia przyrod(y)
– medialne opowieści o zmianach
środowiska**

Koordinatorka sesji: Barbara Kita, UŚ

Magdalena Kempna-Pieniążek, UŚ

Odległa (niegdyś) błękitna planeta. Motyw
transformacji przyrody w *space documentaries*

Sylvia Szykowna, UAM

Smart agriculture. Filmowe narracje skupione
wokół lokalnych strategii kulturowej, ekologicznej
i ekonomicznej odporności

Joanna Hruściel, UG

Wizualna nieobecność antropocenu w *Trylogii Ziemi*
Jennifer Baichwal

Aleksandra Krajewska, UŚ

Pocztówka z postprzemysłowej Ameryki. Kino Seana
Bakera wobec przemian amerykańskiego pejzażu
w epoce kryzysu

Sesja 5 (Sala S218)

Mikronarracje i makrotrendy

Koordinatorka sesji: Karol Jachymek, SWPS

Łukasz Juda, UAM

Muzyczne narracje użytkowników aplikacji TikTok
a współczesny przemysł fonograficzny

Kamil Wnuk, UAM

Następstwa działań youtuberów i tiktokerów dla
kultury (i edukacji) medialnej ze sztuką mediów –
raport z badań

13.30-15.00 Konwersatorium „Kwartalnika Filmowego”
(Sala 400)

13.30-15.00 Spotkania z autorami i autorkami książek
(Sala S221)

15.00-15.30 Przerwa kawowa

15.30-17.00 Akademicka gra o tron. Dyskusja
o umiejscowieniu badań nad filmem,
mediami i telewizją w ramach dziedziny
naukowych (Aula S201)